

SUBIECT I (38 de puncte)

Scrie, în spațiile rezervate, răspunsul la fiecare dintre cerințe, pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:

CU DARURI...

Cu daruri vin a te-mbuna,
cu daruri de departe,
frumoasa mea, iubita mea
de dincoace de moarte.

Cu daruri vin și, vinovat,
în nopți le las, afară.
Cu daruri vin, dar singur bat
jos, la-nceput de scară.

Inelu-acest cum azi mai rar
se lucră în metale
face cât un mărgăritar
din lacrimile tale?

Nu zic că are a purta
cum mi-am purtat eu vina
în loc de piatră – lacrima.
Îi va purta lumina.

(Liviu Damian)

Nr.	Item	Scor	
1	Propune câte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte: <i>vin, a îmbuna, vina.</i> <i>Vin</i> _____ <i>A îmbuna</i> _____ <i>Vina</i> _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2	Alcătuiește câte un enunț cu lexemele <i>noapte, a bate, scară, mărgăritar</i> , în sensurile definite: <i>Noapte – lipsă de lumină.</i> _____ <i>A bate – a înfrânge într-o luptă sau într-o întrecere.</i> _____ <i>Scară – serie de indici de valori dispuși în ordine crescândă sau descrescândă.</i> _____ <i>Mărgăritar – obiect de valoare foarte mare.</i> _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

3	<p>Plasează în câte un enunț expresiile/locuțiunile: <i>a purta pe palme</i>, <i>a avea darul vorbirii</i>, <i>a avea o piatră pe inimă</i>, <i>pînă la lacrimi</i>.</p> <p><i>A purta pe palme</i></p> <hr/> <p><i>A avea darul vorbirii</i></p> <hr/> <p><i>A avea o piatră pe inimă</i></p> <hr/> <p><i>Pînă la lacrimi</i></p> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4	<p>Explică, în spațiul propus, semnificația simbolului <i>inel</i>, în raport cu alt simbol din acest text.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
5	<p>Interpretează, în spațiul rezervat, sugestia contextuală a figurii de stil subliniate în text (numește figura).</p> <p>Figura identificată _____</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

6	<p>Comentează, în spațiul propus, titlul textului, în raport cu starea de spirit a eului liric.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
7	<p>Comentează, în 10-12 rînduri, mesajul global al textului, în raport cu afirmația lui Alexander Pope: <i>A greși e omenește, a ierta este divin.</i></p> <p>În acest eseu, urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să formulezi mesajul global al poeziei (stări ale eului liric; figuri de stil; motive literare); • Să raportezi mesajul la titlul poeziei; • Să relaționezi mesajul cu citatul; • Să angajezi și să dezvolti ideea din citat. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

SUBIECTUL AL II-LEA (28 de puncte)

Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a personajului Aglae Ghica, în baza fragmentului dat:

[Aglae Ghica este fiica domnitorului Moldovei Grigore Alexandru Ghica (1849-1853; 1854-1856),
născută în 1832.]

Mama, Aglae Ghica, în copilărie, era departe de a justifica credința că va deveni marea frumusețe ce a fost. Tata ne spunea că era cîrnă, avea păr roș și fața acoperită cu pistrui. Și mama rîdea și zicea că această descriere este absolut exactă.

La pensionatul Gareth din Iași ea se arătă de la bun început o elevă foarte sîrguitoare și deosebit de ageră la minte. În anul 1844 tatăl său o duse la Viena, la Institutul van Demergel, unde rămase pînă în anul 1848. Pe lîngă studiile obișnuite, mama se perfecționa în cunoștința limbii franceze, însuși limba germană în chip temeinic, apoi mai învătă englezește și italienește destul de bine pentru a putea susține orice conversație în acele limbi asupra oricărui subiect; aceasta pe lîngă o temeinică cunoștință a literaturii lor.

Elevele erau conduse la operă și la teatru, precum și la toate conferințele literare ce se țineau pe acea vreme în capitala Austriei. Se încuraja în ele gustul citirii și în fiecare seară se consacrau două ceasuri la o lectură în vreuna din limbile ce se învățau în institut. Artele de agrement nu erau uitate, mama mai desena binișor și avea serioase cunoștințe muzicale.

Cînd a sosit în țară, nimeni nu a mai recunoscut, în fata de șaptesprezece ani, copila care plecase cu cîțiva ani mai înainte. De talie mijlocie, dar admirabil proporționată, fiica domnitorului Grigore Ghica avea un cap cu trăsături clasice, cu ochi și păr negru, cu piele de strălucitoare albeață.

Deși mama în timpul șederii sale la Viena deloc nu uitase limba românească, ea a ținut să dobîndească o cunoștință cît mai temeinică a graiului părintesc și a rugat în acest scop pe tată-său să-i dea un profesor de limba română. Domnul a ales pe Teodor Codrescu și, mulți ani mai pe urmă, el își amintea cu cea mai vie plăcere de lecțiile ce i le dăduse mamei, de inteligența ei, de dragostea ei de țară și de viul interes cu care se punea în curent cu toate amănuntele trecutului și cu începutul de viață intelectuală a poporului căruia îi aparținea.

Mama a fost singura fată din marea noastră boierime care, după terminarea studiilor în străinătate, a simțit nevoia să-și însușească o cunoștință cît mai desăvîrșită a limbii și literaturii noastre, săracă cum era aceasta de pe urmă.

Radu Rosetti. Din copilărie. Amintiri.

În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe:

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| I. Stabilirea, prin două argumente, a tipului uman reprezentat de personaj. | 6 puncte |
| II. Comentarea a două trăsături morale ale personajului respectiv. | 6 puncte |
| III. Interpretarea adecvată a atitudinii Aglaei Ghica față de studii. | 4 puncte |
| IV. Exprimarea viziunii proprii, în raport cu una dintre ideile ce se desprind din secvența subliniată. | 6 puncte |
| V. Formularea unei concluzii proprii cu referire la necesitatea de a studia astăzi limbile și literaturile străine. | 3 puncte |
| VI. Referința convingătoare la un personaj similar, din alt text literar. | 3 puncte |

(ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)

În atenția candidatului!

Pentru redactarea itemilor din subiectul I și a compoziției de caracterizare a personajului, vei obține, suplimentar, 24 de puncte.

