

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Raionul

Localitatea

Instituția de învățământ

Numele, prenumele elevului

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

PRETESTARE
CICLUL LICEAL

Profil real, sport

6 aprilie 2016

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
 - Lucrează independent.
-

Îți dorim mult succes!

Punctaj total acumulat _____

PROFIL REAL

SUBIECTUL I (38 de puncte)

Scrie, în spațiile rezervate, răspunsul la fiecare dintre cerințe, pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:

Dragostea dintii

Rămii, rămii,
de-a pururi dragostea dintii.
În gând, în vis, în amintire –
rămii, înția mea iubire.

Cînd pomului, în primăvară,
prea multă floare i-i povară
și-amurgul pare un lămii –
rămii, rămii...

Cînd pomii sîngeră, pe deal,
cînd luna trece pe sub val
și brazii toți se fac tămii,
rămii, iubirea mea, rămii.

Cînd se trezește-n mine-un cînt,
dar să-l rostesc mă înspăimînt,
cînd piatra și mai mută îi –
rămii!

Nicolae Dabija

Nr.	Item	Scor	
1	Propune cîte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte și locuțiuni:	L	L
	<i>rămii</i> – _____	0	0
	<i>de-a pururi</i> – _____	1	1
	<i>amintire</i> – _____	2	2
	<i>se trezește</i> – _____	3	3
	_____	4	4

2	Construiește câte un enunț cu predicatle nominale date:	L	L
	<u>Pentru primul enunț: <i>rămîne o amintire</i></u>	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	<u>Pentru al doilea enunț: <i>pare o povară</i></u>	3	3
	_____	4	4
3	Include în 2 enunțuri 2 expresii frazeologice sau locuțiuni care conțin substantivul <i>gînd</i> :	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
4	Explică, în spațiul propus, semnificația generală și contextuală a simbolului <i>floare</i> .	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6
5	Interpretează, în text coerent de 5-6 rînduri, semnificația unei figuri de stil din ultimul catren.	L	L
	<u>Secvența</u> _____ <u>Figura</u>	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6

6	<p>Propune un titlu propriu pentru acest poem și argumentează-ți, într-un enunț, opțiunea.</p> <p><u>Titlul propus:</u></p> <hr/> <hr/> <hr/> <p><u>Argumentarea:</u></p> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
7	<p>Comentează, într-un minieseu de 10-12 rînduri, mesajul global al textului, în raport cu afirmația lui Platon: <i>La atingerea iubirii, oricine devine poet.</i></p> <p>În acest eseu, urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să formulezi mesajul global al poeziei (stări ale eului liric/ figuri de stil/ motive literare); • Să relaționezi mesajul cu afirmația lui Platon; • Să angajezi și să dezvolți ideea din citat. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

SUBIECTUL AL II-LEA (28 de puncte)

Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a tatălui, în baza fragmentului dat:

De la tatăl meu am învățat că există momente în care relația dintre copil și părinte este foarte explicit o relație de putere. O relație de tipul „care pe care”. O relație în care una dintre cele două părți pierde, dar pierderea este și de partea cealaltă.

Tatăl meu nu ceda când credea că ceea ce susține este spre binele meu. Evident, era credința lui. S-a întâmplat odată, când eram studentă, să-mi spună să vin la ora opt seara acasă. Sigur, nu mi-a convenit, însemna să vin direct de la cursuri, pentru că aveam ore după-masă. De obicei rămâneam după cursuri ca să pierdem timpul, să uităm de școală. Dar s-a întâmplat să-mi ceară să vin direct acasă. Probabil că îl nemulțumisem cu ceva. Acest ceva l-am uitat și nici nu este important. Am ajuns acasă puțin peste ora unsprezece noaptea și la colțul străzii m-am întâlnit cu sora mea, și ea în întârziere. Aveam o curte mică și, evident, o poartă care era încuiată. Am încercat să intrăm. Efortul nostru se făcea simțit, dar el nu a vrut să ne deschidă și noi am decis să mergem pe jos, cam departe, să dormim la o mătușă. A doua zi, lucrurile s-au liniștit, iar mama noastră ne-a spus cât de mult a insistat să ne lase să intrăm în casă. „Sînt fete, e noaptea, se poate întâmpla ceva,” i-a spus ea. Dar degeaba.

Am înțeles că nu ne putem pune cu el. Nu era frică, ci înțelegerea faptului că trebuie să ținem cont de spusele lui. Dar era vorba și de faptul că dacă ai spus ceva, trebuie să faci ce ai spus. El ne spusese că ne va lăsa pe stradă dacă nu venim când trebuie. Poate că a regretat, dar n-a dat înapoi.

(Aurora Liiceanu, *Prin perdea*)

În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe:	Scor	
1) Stabilirea, prin două argumente, a tipului uman reprezentat de personaj.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2) Comentarea a două trăsături morale ale personajului respectiv.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3) Interpretarea adecvată a atitudinii fiicei față de tată.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4) Exprimarea viziunii proprii, în raport cu una dintre ideile ce se desprind din fragmentul subliniat.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5) Formularea unei concluzii proprii cu referire la modalitatea în care se poate construi relația dintre părinți și copiii maturi.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
6) Referința convingătoare la un personaj similar din alt text literar.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

(ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)

