

PROFIL REAL

SUBIECTUL I (38 de puncte)

Scrie, în spațiile rezervate, răspunsul la fiecare dintre cerințe, pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:

CHIAR ȘI AZI...

Chiar și azi, când în lume
pentru poezie nu mai e loc,
se mai scrie cu sânge,
se mai scrie cu foc.

Chiar și azi pentr-un vers
chemat să împrăstie ceața
unii-și dau aere,
alții-și dau viața. [...]

Chiar și azi pentru-o strofă,
chiar și azi pentr-o carte,
se condamnă la nemurire,
se condamnă la moarte.

Chiar și azi, – când citită-i
poezia tot mai arare –
pentru ea se mai trăiește,
pentru ea se mai moare.

Copilo, care citești biblioteci,
cu-o lumină-n ochi, tristă,
nu crede ce zic cârcotașii –
poezia există!

Nu simți în câte-o după-amiază,
în câte-o tăinuită oră de seară,
cum poezia din cărți
se strecoară afară?!

E târziu.
Ai sfințit de citit.
Închizi și această carte.
Acum, vei continua tu
să arzi mai departe.

Nicolae Dabija

Nr.	Item	Scor	
1	Propune cîte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte:	L	L
	<i>să împrăştie</i> –	0	0
	<i>tristă</i> –	1	1
	<i>există</i> –	2	2
	<i>să arzi</i> –	3	3
		4	4
2	Alcătuieşte cîte un enunţ cu fiecare sintagmă:	L	L
	Pentru primul enunţ: <i>cu lumină în ochi</i>	0	0
		1	1
		2	2
	Pentru al doilea enunţ: <i>oră de seară</i>	3	3
		4	4
3	Include, în 2 enunţuri, expresiile frazeologice: <i>a-şi da aere, a-şi da viaţa.</i>	L	L
		0	0
		2	2
		4	4
4	Explică, în spaţiul propus, semnificaţia generală şi contextuală a simbolului <i>foc</i> , prin raportare la alt simbol din acelaşi text.	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
5	Interpretează, în text coerent de 5-6 rînduri, semnificaţia unei figuri de stil din strofa subliniată (la alegere).	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

6	Formulează 2 argumente plauzibile pentru a justifica titlul poemului. <u>Argumentul 1:</u>	L 0 1 2	L 0 1 2
	<u>Argumentul 2:</u>	3 4	3 4
7	Comentează, într-un minieseu de 10-12 rînduri, mesajul global al textului, în raport cu aserțiunea lui Edith Wharton : <i>Există două feluri de a da lumină: să fii lumînarea sau oglinda care o reflectă.</i> În acest eseu, urmează: - Să formulezi mesajul global al poeziei (comentînd <u>două</u> dintre figurile de stil/ motivele relevante/ stările eului liric); - Să relaționezi mesajul cu aserțiunea lui Edith Wharton; - Să angajezi și să dezvoltîi ideea din citat.	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

SUBIECTUL AL II-LEA (28 de puncte)

Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a Ilincăi, în baza fragmentului dat:

[Acțiunea are loc în Bucureștiul interbelic. Diana, naratoarea, și Ilinca sînt colege de clasă.]

N-aș ști să spun ce mă atrăgea spre Ilinca. Eram colege de școală și stăteam în bancă alături. Păstra o rezervă ciudată față de mine. Mică, brună și cu ochi de chinezoaică, pleoape grele, care îi dădeau un aer nepăsător, un cap de fetiță cuminte, nu avea totuși nimic din felul de a fi al unei eleve silitoare. Nu ridica niciodată degetul, părea că nu știe ce se întîmplă în clasă, dar, cînd era întrebă, știa să răspundă, iar cînd era strigată să iasă la tablă, trecea liniștită și spunea lecția cu indiferență. Nu participa la nici unul din evenimentele clasei, la viața ei zgomotoasă. Părea că vine zi de zi și că va veni încă trei ani în șir fiindcă trebuia să-și facă datoria, să-și ia notele, bacalaureatul, o datorie de care nu părea pătrunsă, dar pe care nu voia s-o discute. Mi-ar fi plăcut să am liniștea ei. O admiram pentru că nu se cheltuiește pentru nimeni și nimic, și totuși înțelegeam că e un lux să poți rămîne în afară de agitația lumii și s-o privești cu liniștea cu care stai într-un loc bun la teatru și vezi cum se agită pe scenă, costumați, în anumite piese, actorii... Mă atrăgea Ilinca și totuși mă irita prin acel zîmbet ușor ironic, care ascundea fie o mare timiditate, fie o mare încredere în ea. Simțeam totuși, fără să pot înțelege de ce, că și ea are nedumeriri în privința mea, că ține să ne apropiem, să ne vedem altfel decît la școală, să ne cunoaștem mai bine. Dar o întîlnire a noastră în afara școlii nu era cu puțință. Cum aș fi putut s-o primesc pe Ilinca Dima în acea singură odaie pe care o aveam? Tatăl ei era doctor...

Băgam de seamă că face tot felul de manevre să vină la mine și nu știam dacă ține la această prietenie sau e o curiozitate de fată răsfățată. Dar tăcută cum era, indiferentă cum părea, știa să stăruie. De cîteva ori, venind să mă întrebe de niște lecții, avusesem norocul s-o întîlnesc în stradă, dar ultima dată, în fața ușii, mi-a spus că i-e sete. Sigur că nu puteam să-i dau paharul cu apă decît poftind-o în casă. Oare n-a ținut să mă umilească? Dar Ilinca s-a arătat cuviincioasă, modestă, a primit să rămînă cu noi la masă, iar la plecare mi-a spus:

- Tatăl tău e foarte simpatic.

(Cella Serghi, *Pînza de păianjen*)

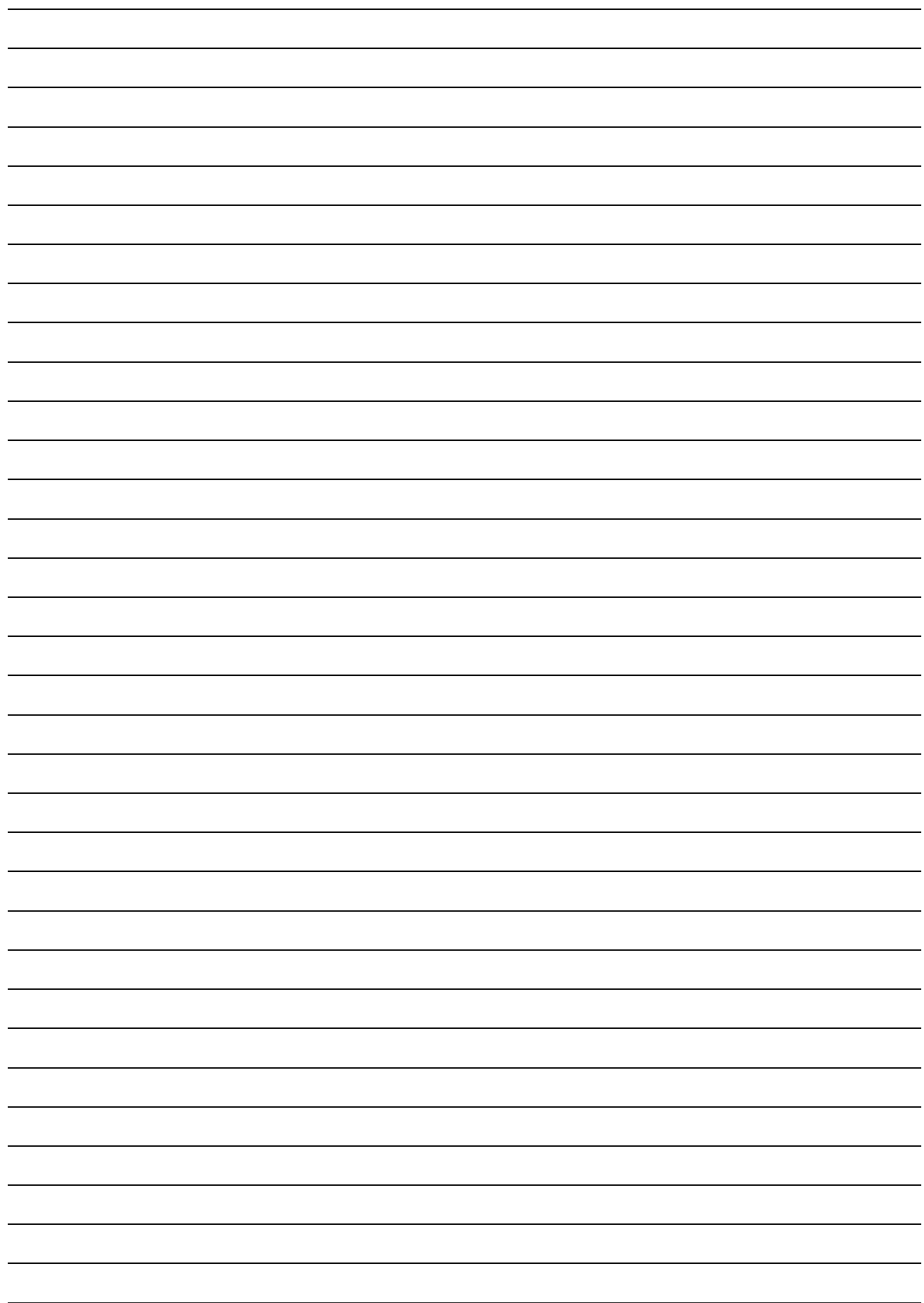
În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe:	Scor	
1) Stabilirea, prin două argumente, a tipului uman reprezentat de personaj.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2) Comentarea a două trăsături morale ale personajului respectiv.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3) Interpretarea adecvată a atitudinii Dianei față de Ilinca.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4) Exprimarea viziunii proprii, în raport cu una dintre ideile ce se desprind din fragmentul subliniat.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5) Formularea unei concluzii proprii cu referire la relația dintre persoanele din diferite păături sociale.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
6) Referința convingătoare la un personaj similar din alt text literar.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

(ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)

Pentru redactarea itemilor din subiectul I și a compoziției de caracterizare a personajului, vei obține, suplimentar, 24 de puncte.

Cerințe față de redactarea textului	Scor	
1) Organizarea corectă a ideilor în scris.	L 0 1 2	L 0 1 2
2) Utilizarea limbii literare.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3) Demonstrarea aptitudinilor de analiză și de interpretare critică.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4) Respectarea normelor de ortografie.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5) Respectarea normelor de punctuație.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
6) Așezarea în pagină, încadrarea în limitele de spațiu.	L 0 1 2	L 0 1 2

This image shows a full page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for handwriting practice or general writing. There are no margins, text, or other markings on the page.



SUBIECTUL AL III-LEA (10 puncte)

Te numești Daniel/ Daniela Moraru. Ești elev/ ă în clasa a XI-a a Liceului Republican cu Profil Sportiv din or. Chișinău și campionul/ campioana republicii la tenis de masă. Poți fi contactat/ ă la telefonul 070347550. Pentru perioada vacanței de vară, intenționezi să te angajezi în calitate de antrenor/ antrenoare de tenis de masă la un club sportiv din Chișinău și ai decis să postezi un anunț într-un ziar de publicitate. Redactează textul anunțului.

Cerințe față de redactarea textului	Scor	
1) Utilizarea structurii specifice acestui tip de compunere.	L 0 1 2	L 0 1 2
2) Valorificarea conținutului legendei.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3) Respectarea normelor limbii române literare.	L 0 1 2	L 0 1 2

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.