

**PROFIL REAL**  
**SUBIECTUL I (38 de puncte)**

**Scrie, în spațiile rezervate, răspunsul la fiecare dintre cerințe, pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:**

\*\*\*

Și lacrima-i un cântec fără nume,  
Și lacrima-i un strigăt fără glas.  
Mai zicem triste cântece pe lume,  
Pe lângă multe triste ce-au rămas.

Blajin fiind la suflet din natură,  
De tine, viață, pîn' să mă despart,  
Așa cum sînt, cu-ntreaga mea făptură  
Aș vrea la oameni totul să mă-mpart,

Destin avînd cînd aspru, cînd mai dulce,  
Trăiesc din plin sau doară că exist.  
Din lumea asta pînă mă voi duce  
Eu cel mai vesel fi-voi și mai trist.

Că n-are rost să iau ceva cu mine,  
Din cîte-au fost, din cîte le-am avut  
În dincolo de capătul luminii,  
În noaptea fără capăt și-nceput.

(Petru Zadnipru)

Nr.	Item	Scor	
		L	L
1	Propune cîte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte:	L	L
	<i>cîntec</i> – _____	0	0
	<i>zicem</i> – _____	1	1
	<i>aspru</i> – _____	2	2
	<i>făptură</i> – _____	3	3
2	Alcătuiește cîte un enunț cu fiecare pereche de lexeme:	L	L
	Pentru primul enunț: <i>destin, lume</i>	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
3	Pentru al doilea enunț: <i>rost, lumină</i>	4	4
	_____		
	_____		
	_____		
	_____		
3	Scrie 4 expresii frazeologice sau locuțiuni care conțin cuvîntul <i>viață</i> :	L	L
	1) _____	0	0
	2) _____	1	1
	3) _____	2	2
	4) _____	3	3
4	Explică, în spațiul propus, semnificația simbolului <i>noapte</i> , în raport cu simbolul luminii din aceeași strofă.	4	4
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
_____	6	6	

5	<p>Interpretează, în text coerent de 5-6 rînduri, semnificația unei figuri de stil din primul catren (rescrie secvența și numește figura).</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
6	<p>Intitulează poemul cu o îmbinare de cuvinte potrivită stării de spirit a eului liric, prezentînd un argument în susținerea opțiunii.</p> <p><u>Sintagma:</u></p> <hr/> <p><u>Argumentul:</u></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
7	<p>Comentează, într-un eseu de 10-12 rînduri, mesajul global al textului, în raport cu afirmația lui Octavian Paler: <b><i>Știind că vom muri, să găsim aici un argument pentru a iubi și mai mult viața.</i></b></p> <p><b>În acest eseu, urmează:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• să formulezi mesajul global al poeziei (stări ale eului liric/figuri de stil/motive literare/ imagini sugestive);</li> <li>• să relaționezi mesajul cu citatul;</li> <li>• se angajezi și să dezvolti ideea din citat.</li> </ul> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

## SUBIECTUL AL II-LEA (28 de puncte)

**Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a personajului Loga, în baza fragmentului dat:**

Bătrînul Loga era un om de-o clasică simplitate țărănească. Nu avea decît patru clase primare. Știința sa de carte se reducea la desenarea grijulie a slovelor ce-i scoteau broboane pe frunte. Dar el păstra și o cuvîință, și un bun simț în consecință. Nici o condiție umană nu l-a scos vreodată din tiparul străbun al țăranului nostru. El nu-și părăsea portul sătesc niciodată, nici cînd, ajuns pe podișurile bogăției, își îngăduia luxul de a se duce la Karlsbad ca să bea apă de leac din măruntaiele pămîntului alături de regele chibriturilor din Statele Unite. Loga devenise, datorită ostenețelor sale însoțite de-o rară iscusință, un fel de dictator economic în toată Valea Sebeșului. Și cînd te gîndești cît de modest a început! Începuse ca simplu ziler, care urnea buștenii ce se împotmoleau printre stîncile cu colțurile ieșite din vîltoarele rîului. De la munca brută, el trecu degrabă la situații de organizator. El angajă, pe socoteala și după chibzuința sa, la început cîtiva, apoi în număr tot mai mare, lucrătorii de care cea mai importantă întreprindere de cherestea din ținut avea nevoie pentru plutirea lemnului de-a lungul celor optzeci de kilometri ai rîului. Afacerea se dovedi destul de rentabilă. Loga trecu la întreprinderi de tot soiul și de mari proporții. Acum, în toiul celui de-al Doilea Război Mondial, el era mare proprietar de fabrici, mare moșier și deținea aproape toate acțiunile Băncii Sebeșana, care constituia cheia vieții economice din tot ținutul. Și nu-i trecu omului prin minte nici o clipă să-și părăsească vatra lui de bătrîn gospodar spre a se așeza într-altă parte, mai comod, în mijlocul rețelei sale de afaceri. Era legat de munte. Așa a crescut. Așa a rămas. Din părinți ciobani, el căuta să rămînă și cioban într-un fel, căci la munte, undeva dincolo de ultimul podiș, avea turme de oi și stîni în care bacii frămîntau cea mai gustoasă brînză de burduf din toată țara.

(Lucian Blaga, *Luntrea lui Caron*)

<b>În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe:</b>	<b>Scor</b>	
1) Stabilirea, prin două argumente, a tipului uman reprezentat de personaj.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2) Comentarea a două trăsături morale ale personajului respectiv.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3) Interpretarea adecvată a atitudinii naratorului față de bătrînul Loga.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4) Exprimarea viziunii proprii, în raport cu una dintre ideile ce se desprind din fragmentul subliniat.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5) Formularea unei concluzii proprii cu referire la soarta pe care ți-o crezi tu însuși prin perseverență și muncă.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
6) Referința convingătoare la un personaj din alt text literar, în baza unor tangențe ce țin de obișnuințe, convingeri, feluri de a fi ale personajelor.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

(Ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat.)

**Pentru redactarea itemilor din subiectul I și a compoziției de caracterizare a personajului, vei obține, suplimentar, 24 de puncte.**

<b>Cerințe față de redactarea textului</b>	<b>Scor</b>	
1) Organizarea corectă a ideilor în scris.	L 0 1 2	L 0 1 2
2) Utilizarea limbii literare.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3) Demonstrarea aptitudinilor de analiză și de interpretare critică.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4) Respectarea normelor de ortografie.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5) Respectarea normelor de punctuație.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
6) Așezarea în pagină, încadrarea în limitele de spațiu.	L 0 1 2	L 0 1 2





