

PROFIL REAL
SUBIECTUL I (38 de puncte)

Scrie, în spațiile rezervate, răspunsul la fiecare dintre cerințe, pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:

Prevestire

I. M-aplec pe tine ca pe arătură
Plugarul însetat de verde grâu –
Va crește spicul galben pîn' la brîu,
Cînd totul m-amăgește și mă fură ?

II. Ce n-am putut eu spune, prins în frîu
De zile grele, oare altă gură,
Destăinuind un suflet de răsură*,
Va limpezi-o-n glas curat de rîu ?

III. Mi-ești, fiule, un clopot sfînt în care
Aștept să sune ceasul meu deplin
Cînd voi porni spre umbră și uitare.

IV. Cum stă legat de cer un pelerin,
M-așez și eu cu sufletul în zare,
Chemîndu-ți limba grea ca un destin.

* *răsură* - aici: trandafir, roză.

(Ion Pillat)

Nr.	Item	Scor	
		L	L
1	Propune cîte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte:	L	L
	<i>însetat</i> –	0	0
	<i>amăgește</i> –	1	1
	<i>să sune</i> –	2	2
	<i>umbră</i> –	3	3
		4	4
2	Alcătuiește cîte un enunț cu fiecare sintagmă:	L	L
	Pentru primul enunț: <i>prins în frîu</i>	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
		4	4
	Pentru al doilea enunț: <i>greu ca un destin</i>		

3	Scrie 4 expresii frazeologice sau locuțiuni care conțin substantivul <i>cer</i> :	L	L
	1) _____	0	0
	2) _____	1	1
	3) _____	2	2
	4) _____	3	3
		4	4
4	Explică, în spațiul propus, semnificația simbolului <i>clopot</i> , în raport cu invocația retorică la care se referă.	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
_____	6	6	
5	Interpretează, în text coerent de 5-6 rînduri, semnificația unei figuri de stil din poem (numește figura).	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
_____	6	6	

6	<p>Formulează 2 argumente plauzibile pentru a justifica titlul poemului.</p> <p><u>Argumentul 1:</u></p> <hr/> <hr/> <hr/> <p><u>Argumentul 2:</u></p> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
7	<p>Comentează, într-un minieseu de 10-12 rînduri, mesajul global al textului, în raport cu rostul îndemnului arghezian din <i>Testament</i>: „Cartea mea-i, fiule, o treaptă. Așaz-o cu credință căpății.”</p> <p>În acest eseu, urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> • să formulezi mesajul global al poeziei (comentînd <u>două</u> dintre stările eului liric/ figurile de stil/ motivele literare); • să relaționezi mesajul cu sensurile secvenței din T. Arghezi; • să angajezi și să dezvolți ideea din citat. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

SUBIECTUL AL II-LEA (28 de puncte)

Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a lui Adrian Popescu, în baza fragmentului dat:

Două ore mai târziu Adrian suna la ușa ei. Arăta îmbujorat și foarte încântat de ceva.

– Luchi, zise el în hol, cu o expresie fericită, îmi faci o cafea? Cu năut cât mai puțin? Și după o tiradă lungă despre ce i se întâmplase între timp, adăugă chiar implorînd, adresîndu-i-se fetei cu alt glas, fără năut nu s-ar putea?

– Nu, zise fata fără regret, a amestecat-o mama și e bun amestecată! Nimeni nu bea cafea fără năut...

– Eu beau! zise tînărul ziarist cu aceeași poftă cu care ar fi vorbit un cunoscător de vinuri despre vinuri. Ia vezi, poate găsești într-o cutie...

Parcă era cerșetor! Ar fi putut, la urma urmei, să bea acasă cîtă cafea ar fi vrut, cu sau fără alte ingrediente. Dar Adrian Popescu, deși abia împlinise douăzeci și cinci de ani, avea ticuri de zgîrcenie sordidă, ca și cînd ar fi avut șaptezeci. Avariția nu i-o cunoșteau decît prietenii apropiați; pentru ceilalți, această trăsătură de caracter pretimpurie părea incredibilă. Luchi a rîs cînd Mihai i-a povestit odată tot soiul de istorii despre el, așa cum rîdem cînd cineva spune despre un prieten comun, din gelozie, lucruri neverosimile, spre a-l discredita. Cum să crezi că un băiat așa de spiritual putea veni la o întîlnire, la restaurant, fără bani în buzunar, chiar în ziua cînd își încasa leafa? Tocmai de aceea, se putea sugera ideea că și-a uitat portofelul acasă. Plăteau ceilalți. Unii mai spuneau că, cu bani în buzunar, se împrumuta chiar acolo, la casierie, de la alții, cu mici sume pe care nu le restituia, spunînd: „Cu banii ăștia e o chestie!” și povestea ceva, foarte spiritual și filosofic, din care rezulta caracterul precar al celor care acordă banilor o importanță exagerată.

Dar Mihai nu putea fi tras pe sfoară de multe ori și într-o zi i-o făcu. Erau la restaurant la Ateneu. Mihai avea deja în fața lui un șnițel vienez auriu, trei bucăți suficient de mari să ajungă și la trei inși. „Să vedeți ce-i fac eu acum lui Adrian”, spuse doctorul aparent preocupat de șnițel. Adrian venise, își trase un scaun și cu un aer de client așteptat ale cărui gusturi sunt cunoscute îi spuse barmanului: „Domnu’ Petrică, un tacîm...” Și apoi, cu farfuria în față și furculița în aer: „Mihai, îmi dai voie să iau și eu o bucată?!...” Doctorul l-a lăsat cîteva clipe cu furculița întinsă, apoi deodată a tras tava mai spre sine, continuînd să mănînce cu poftă, și i-a răspuns: „Nu pot, că mi-e foame și mie!”

Era pe deasupra mofturos și pretențios cînd venea în vizite, cu toate că nimeni nu era obligat să țină seama de aceste răzgîieli, că să fie cafeaua fără năut, cînd cafea neamestecată nu se găsea decît la prețuri duble. Luchi avea din amîndouă, dar îi servi una cu năut, spunîndu-i că e naturală...

Marin Preda, *Delirul*

În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe:	Scor	
1) Stabilirea, prin două argumente, a tipului uman reprezentat de personaj.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2) Comentarea a două trăsături morale ale personajului respectiv.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3) Interpretarea adecvată a atitudinii lui Luchi față de Adrian.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4) Exprimarea viziunii proprii, în raport cu una dintre ideile ce se desprind din secvența subliniată.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5) Formularea unei concluzii proprii cu referire la ținuta în public.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
6) Referința convingătoare la un personaj din alt text literar, în baza unor tangențe ce țin de obișnuințe, convingeri, feluri de a fi ale personajelor.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

(ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)



