

СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА
Гуманитарный профиль (дополнительная сессия, 2015 г.)
Задание А (40 баллов)

№	Задание	Вариант ответа	Критерии оценивания	Общее кол-ство баллов
1.	Объясните, как вы понимаете значение выражений <i>«надо жить без самозванства»</i> , <i>«быть притчей на устах у всех»</i> , <i>«не отступаться от лица»</i> .	<i>«Надо жить без самозванства»</i> – следует жить, не присваивая себе чужого имени, чужих заслуг и званий, не следует расхваливать самого себя, потому что дать настоящую оценку твоим поступкам могут только другие: читатели, критики; <i>«быть притчей на устах у всех»</i> – стать предметом общих разговоров, вызывая неодобрение и насмешки; <i>«не отступаться от лица»</i> – необходимо оставаться верным самому себе, нельзя терять индивидуальность, свое лицо.	2+2+2 По 2 балла – за правильное определение значения каждого из выражений. * количество баллов снижается: - если значение выражений определено недостаточно точно (по 1 баллу); - за отступления в соблюдении коммуникативных качеств речи (1 балл).	6 балла
2.	Выпишите из текста ряд однокоренных слов с исходным словом <i>«жить»</i> и объясните художественную роль повтора.	Однокоренные слова: <i>жить, жизни, живому (или живым)</i> . Повтор данных слов связан с ключевой философской идеей произведения о смысле и образе жизни поэта, а также отражает ее связь с творчеством.	3+2 3 балла – за полный ряд однокоренных слов; 2 балла – за определение художественной роли повтора * количество баллов снижается: - если в ряду однокоренных слов указана словоформа одного из слов (1 балл); - если есть отступления от соблюдения коммуникативных качеств речи (1 балл).	5 баллов

3.	Выпишите из текста три метафоры и поясните роль каждой из них.	<p>«<i>Главы жизни</i>» – данная метафора отражает основную идею взаимосвязи жизни и творчества. «<i>Любовь пространства</i>», «<i>будущего зов</i>» – данные метафоры указывают на одушевленность мира, представленного в абстрактных категориях.</p> <p>(К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие варианты).</p>	<p>2+2+2 По 2 балла – за каждую верно выписанную метафору и установленную роль. * количество баллов снижается: - если представлен пример не метафоры, а другого тропа (2 балла); - если ответ частично отражает роль метафоры (1 балл). - за отступления в соблюдении коммуникативных качеств речи (1 балл).</p>	6 баллов
4.	Определите тип односоставных предложений, часто используемых в тексте, и поясните причину употребления именно данного типа.	В тексте очень часто используются безличные предложения: «не надо заводить архива...», «надо жить без самозванства...», «надо оставлять пробелы в судьбе...» и др. Объясняется это тем, что Б. Пастернак дает свод принципов и правил, которым, по его мнению, должен следовать каждый поэт и писатель.	<p>1+2 1 балл – за верное определение типа односоставных предложений; 2 балла – за верное определение причин их употребления. * количество баллов снижается: - за недостаточно полное объяснение причины употребления типа односоставных предложений (1 балл); - за отступления в соблюдении коммуникативных качеств речи (1 балл).</p>	3 балла

5.	Выделите композиционно-смысловые части произведения и аргументируйте свой ответ.	Данное произведение можно разделить на три части. Первая, состоящая из 1-2 строф, посвящена проблеме определения цели творчества. Во второй части, объединяющей 3-5 строфы, повествуется о целях и образе жизни поэта. Третья часть, включающая 6-7 строфы, раскрывает тему пути поэта как личности.	6 6 баллов – за аргументированное описание композиционно-смысловых частей; <i>* количество баллов снижается:</i> - если выделены части, но нет аргументации (4 балла); - если пояснение к выделенной части соотносится с текстом частично (по 1 баллу); - за отступления в соблюдении коммуникативных качеств речи (1 балл).	6 баллов
6.	Опираясь на текст, сформулируйте 3 основных принципа творчества поэта в восприятии Б. Пастернака, продолжив высказывание: <i>Поэт должен...</i>	Поэт должен ... – безразлично относиться к успеху и славе, равно как и к поражениям; – творить, потому что в этом его жизнь; – создавать произведения, основываясь на жизненном материале, но не выставлять свою жизнь напоказ; – стать первопроходцем, открывая на собственном опыте то, что важно для многих; – быть честным и искренним по отношению к себе и к читателю.	2+2+2 По 2 балла – за каждый из принципов, верно отражающих понимание Пастернаком смысла творчества поэта; <i>* количество баллов снижается:</i> - если принцип сформулирован без опоры на текст (по 1 баллу); - за отступления в соблюдении коммуникативных качеств речи (1 балл).	6 баллов
7.	Известно, что после опубликования данного произведения некоторые литераторы просто перестали	Стихотворение явно обращено к коллегам по литературному цеху. В тексте нет четких указаний на конкретную личность, хотя и использованы местоимения «ты», «твой». Очевидно, что именно	2+2 2 балла – за понимание негативной реакции литераторов, обусловленной	4 балла

	здороваться с Б. Пастернаком. Объясните, с опорой на текст, причину такой реакции (2-3 предложения).	это обстоятельство и сыграло злую шутку с автором, вызвав недовольство и обиду некоторых писателей и поэтов, которые посчитали, что произведение адресовано именно им, тем, кого больше заботит «шумиха» и «успех».	спецификой текста; 2 балла – за аргументацию с опорой на текст. * количество баллов снижается: - за частичную аргументацию (1 балл); - за отступления в соблюдении коммуникативных качеств речи (1 балл).	
8.	Озаглавьте текст и аргументируйте свой выбор (1-2 предложения).	Кодекс чести поэта В данном стихотворении Б. Пастернак выражает свое представление о назначении поэта, говорит о тех моральных и этических принципах, которые считает наиболее существенными для творческой жизни настоящего художника. (К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие варианты).	1+3 1 балл – за заголовок, отражающий содержание произведения; 3 балла – за аргументацию, с опорой на текст, отражающую суть заголовка; * количество баллов снижается: - за нарушение логико-смысловых связей между заголовком и пояснением к нему (1 балл); - за аргументацию, основанную на личном опыте, а не на тексте произведения (2 балла); - за отступления в соблюдении коммуникативных качеств речи (1 балл).	4 баллов

Задание Б (40 баллов)

Задание	Структурированное эссе	Всего баллов
<p>Русский поэт К.Н. Батюшков писал: «Поэзия, осмелюсь сказать, требует всего человека... Живи, как пишешь, и пиши, как живешь». Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В своем эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразите собственное отношение к высказыванию К.Н. Батюшкова и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов); • продемонстрируйте на примере творчества 2-х поэтов XIX-XX веков отношение художника к действительности, его связь с судьбой страны; • поясните, что, на ваш взгляд, достойно стать 	<p>I. Соответствие содержания ответа предложенному вопросу.</p>	
	<p>1. Осмысление сути высказывания и аргументация своего отношения к проблеме, поставленной в эссе:</p>	<p>4 балла</p>
	<p>А) Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к высказанной мысли автора цитаты, аргументирует ее (приводит не менее двух аргументов), опираясь на жизненный или читательский опыт.</p>	<p>4 балла</p>
	<p>Б) Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к высказанной мысли автора цитаты, но приводит только один аргумент.</p>	<p>3 балла</p>
	<p>В) Выпускник правильно формулирует свою точку зрения, но не приводит аргументов.</p>	<p>2 балла</p>
	<p>Г) Выпускник не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально - "согласен/не согласен с автором".</p>	<p>0 баллов</p>
	<p>2. Правильность и полнота использования фактического материала*:</p>	<p>16 баллов</p>
	<p>2.1. А) Для анализа отобрано два и более произведения, содержание которых соответствует теме эссе.</p>	<p>2 балла</p>
	<p>Б) Для анализа отобрано одно произведение.</p>	<p>1 балл</p>
	<p>В) Отобранные произведения не соответствуют теме эссе.</p>	<p>0 баллов</p>
	<p>* не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в пункте А.</p>	
	<p>2.2 А) Текст рассматриваемых произведений привлекается разносторонне и обоснованно: приводятся фрагменты, факты из текста, их комментарий и оценка; выпускник ссылается на те или иные факты, описанные в произведении, необходимые для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе.</p>	<p>10 баллов</p>
	<p>Б) Текст рассматриваемых произведений привлекается разносторонне и обоснованно: используются пересказ фрагментов текста, ссылки на те или иные факты, описанные в произведении, но комментарий, оценка и аргументация представлены частично.</p>	<p>8 баллов</p>
<p>В) Текст рассматриваемых произведений привлекается, но выпускник ограничивается общими рассуждениями по поводу произведения, отсутствует его комментарий в связи с темой эссе, используется упоминание героев произведений без их характеристики в связи с темой эссе и т.д.</p>	<p>6 баллов</p>	
<p>Г) Текст рассматриваемых произведений привлекается только как пересказ, не всегда обоснованно, то есть не в прямой связи с выдвинутым тезисом.</p>	<p>4 балла</p>	
<p>Д) Текст не привлекается. Суждения текстом не обосновываются.</p>	<p>0 баллов</p>	
<p>2.3. А) Выпускник при обращении к тексту не допускает фактических ошибок в наименовании произведений, имен авторов, героев, географических наименований и др.</p>	<p>4 балла</p>	

темой творчества поэта (<i>приведите не менее 2-х аргументов</i>).	Б) Выпускник при обращении к тексту допускает одну-две фактические ошибки.	2 балла
	В) Выпускник при обращении к тексту допускает более двух фактических ошибок.	0 баллов
	3. Самостоятельность и отражение личностной позиции ученика:	10 баллов
	А) Выпускник демонстрирует полную самостоятельность, выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, аргументирует его (приводит не менее 2-х аргументов), опираясь на свой жизненный опыт или опыт известных людей.	10 баллов
	Б) Выпускник демонстрирует полную самостоятельность, выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, аргументирует его, приводит только один аргумент.	9 баллов
	В) Выпускник демонстрирует полную самостоятельность, выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, но не аргументирует его.	8 баллов
	Г) Выпускник высказывает собственное мнение, но рассуждает на тему эссе поверхностно, ограничивается общими высказываниями, не подтверждая их примерами из собственного опыта или опыта известных людей.	6 баллов
	Д) Выпускник выражает свое отношение к теме эссе, но приводит аргументы, не соответствующие теме.	4 балла
	Е) Выпускник не выражает собственного мнения по проблеме или демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение подобрать правильные аргументы.	0 баллов
	II. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность):	10 баллов
	А) Эссе характеризуется композиционной цельностью, точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности.	10 баллов
	Б) Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, но средства выразительности отсутствуют. Имеются нарушения композиционной цельности (одно нарушение абзацного членения текста).	8 баллов
	В) Работа характеризуется точностью выражения мысли, но преобладают штампы, речь однообразна, отсутствуют средства выразительности или используются неуместно. Имеются нарушения композиционной цельности (мысль повторяется, имеются нарушения абзацного членения текста).	6 баллов.
	Г) Работа отличается бедностью словаря, однотипностью грамматических форм и синтаксических структур, отсутствуют средства выразительности, преобладает использование просторечной лексики. Есть нарушения в последовательности изложения.	4 балла
Д) Работа характеризуется низким качеством речи, которая затрудняет понимание смысла высказывания. Отсутствует композиционный замысел, допущены грубые нарушения в	0 баллов	

	последовательности изложения, нет связи между частями эссе.	
--	---	--

Грамотность и оформление экзаменационной работы (20 баллов)

	Схема оценивания	Всего баллов
Орфографические ошибки	нет ни одной ошибки	5
	1-2 ошибки	4

	3 - 4 ошибки	3
	5- 6 ошибок	2
	более 6 ошибок	0
Пунктуационные ошибки	нет ни одной ошибки	5
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5- 6 ошибок	2
	более 6 ошибок	0
Соблюдение грамматических норм	нет ни одной ошибки	4
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5- 6 ошибок	1
	более 6 ошибок	0
Соблюдение стилистических норм	нет ни одной ошибки	4
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5- 6 ошибок	1
	более 6 ошибок	0
Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи.	Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля.	2
	Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления.	1
	Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений.	0