

**Прочитайте внимательно фрагмент из повести Валентина Распутина «Живи и помни» (гл. 22) и выполните задания.**

Только сейчас Настена заметила, что за день худо-бедно прояснило и теперь на небе мигали, пробиваясь, звездочки. Ночь была тихая, потемистая, но в ровном бедном свете виделось все же достаточно хорошо, а на Ангаре, в длинном просторном коридоре, и того лучше. Настена сняла с берега лодку, оттолкнула и сразу взялась за лопашины. Надо успеть, надо предупредить мужика. Надо попроситься. Навсегда, до других ли времен – неизвестно.

Стыдно... почему так истошно стыдно и перед Андреем, и перед людьми, и перед собой? Где набрала она вины для такого стыда?

**До чего легко, способно жить в счастливые дни и до чего горько, окаянно в дни несчастные! Почему не дано человеку запасать впрок одно, чтобы смягчать затем тяжесть другого? Почему между тем и другим всегда пропасть? Где ты был, человек, какими игрушками ты играл, когда назначали тебе судьбу? Зачем ты с ней согласился? Зачем ты, не задумавшись, дал отсекать себе крылья именно тогда, когда они больше всего необходимы, когда требуется не ползком, а летом убежать от беды?**

Настена гребла и с покорным, смиренным чувством соглашалась с тем, что происходило: так, видно, надо, это она и заслужила... Доверь непутевому человеку после одной его жизни вторую, все равно не научится жить. До чего тихо, спокойно в небе. А вчерашней ночью было жутко; боязно, когда глаза совсем ничего не различают в темноте, мерещится, что вот-вот что-то случится. Правду ли говорят, что звезды со своей вышины видят под собой задолго вперед? Где они ее, Настену, разглядели за этой ночью, что они чувствуют? Слабенькие сегодня звездочки - куда им задолго?

Она гребла, смутившись непривычными и непосильными, праздными мыслями, удивляясь, что душа тшится отвечать им.

На душе от чего-то было тоже празднично и грустно, как от протяжной старинной песни, когда слушаешь и теряешься, чьи это голоса - тех, кто живет сейчас, или кто жил сто, двести лет назад. Смолкает хор, вступает второй... И подтягивает третий...

Нет, сладко жить; страшно жить; стыдно жить.

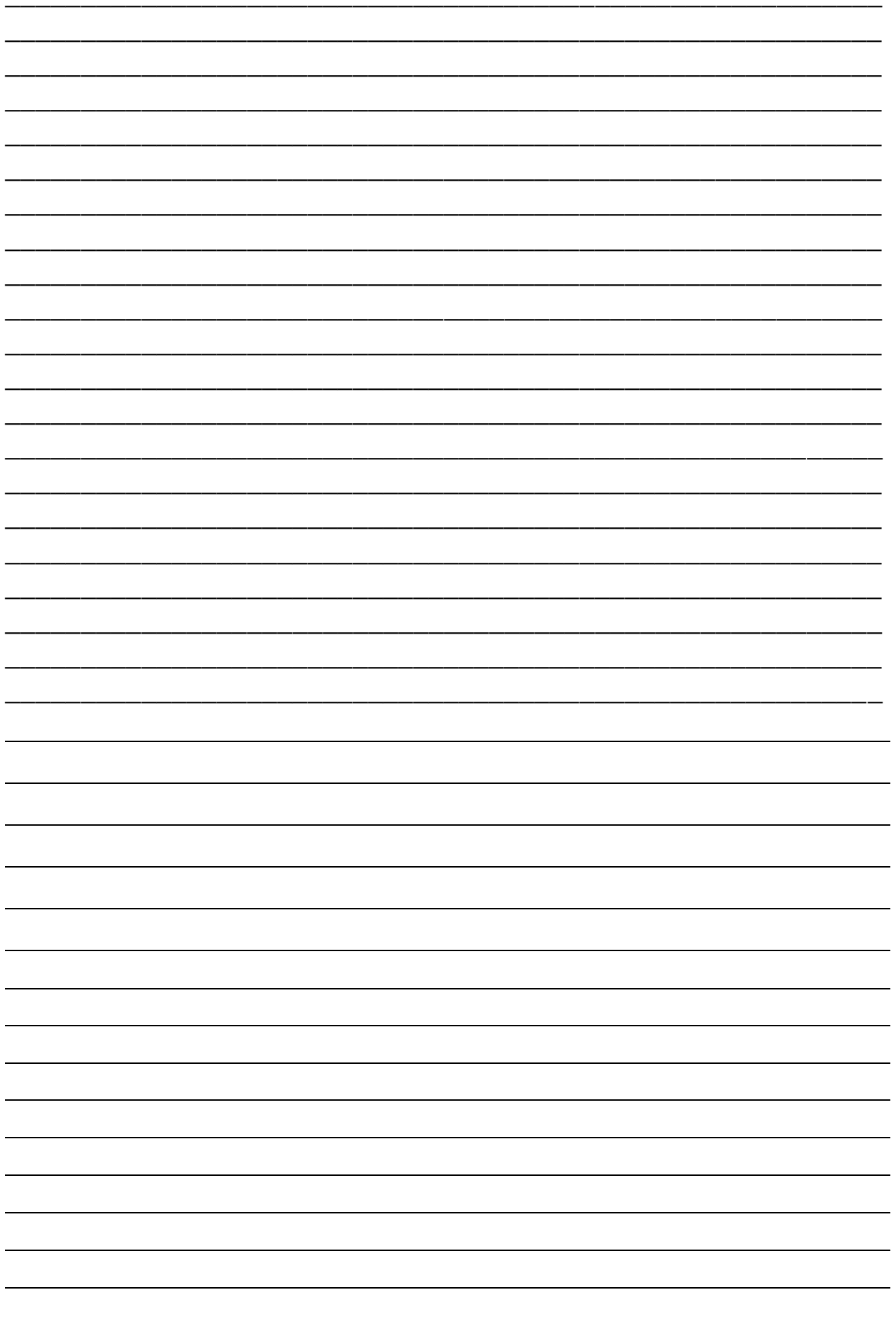
**ЗАДАНИЕ А (40 баллов)**

№	Тестовые задания	Баллы	
		L	L
1.	Замените использованные автором диалектизмы словами и выражениями современного русского языка:	0	0
	потемистая - _____	1	1
	сняла (с берега) лодку - _____	2	2
	лопашны - _____	3	3
	лѐтом - _____	4	4
	(видят) задолго (вперед) - _____	5	5
	чувать - _____	6	6
2.	Подберите синонимы к выделенным словам:	L	L
	<b>истошно</b> (стыдно) - _____	0	0
	<b>окаянно</b> (жить) - _____	1	1
	<b>способно</b> (жить) - _____	2	2
	<b>непутевый</b> (человек) - _____	3	3
	<b>праздные</b> (мысли) - _____	4	4
		5	5

3.	Докажите, опираясь на текст, что в его основе лежит психологический параллелизм. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
4.	Определите художественный прием, лежащий в основе выделенной части текста, и выпишите средства его выражения (3 примера). <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
5.	Прокомментируйте выделенный фрагмент текста и определите, кому принадлежит суждение. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
6.	Опираясь на текст, опишите изменение эмоционального состояния Настены. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4







---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

	1 проверяющий	2 проверяющий	3 проверяющий
Задание А			
Задание Б			
Грамотность			
<b>ИТОГО</b>			