

ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ
Республиканский тур, 9 - 11 марта 2020, XII-ый класс

СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА
Задание А (40 баллов)

N r	Задание	Вариант ответа	Критерии оценивания	Общее кол-ство баллов
1.	<p>Объясните значение следующих высказываний в контексте фрагмента:</p> <p>1) «сообщило ему странную живость»;</p> <p>2) «разрушало даже гармонию самого портрета»;</p> <p>3) «рабское, буквальное подражание натуре»;</p> <p>4) «возьмешь предмет безучастно, бесчувственно»;</p> <p>5) «нет в ней чего-то озаряющего».</p>	<p>а) «Сообщило ему странную живость» - придало живые черты;</p> <p>б) «разрушало даже гармонию самого портрета» - уничтожало портрет как произведение искусства;</p> <p>г) «рабское, буквальное подражание натуре» - точное копирование предмета, без творческого подхода;</p> <p>д) «возьмешь предмет безучастно, бесчувственно» - рисовать, не вкладывая душу;</p> <p>е) «нет в ней чего-то озаряющего» - нет того, что вызовет яркое впечатление, заставит увидеть мир по-другому.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p>5 (1+1+1 +1 +1)</p> <p>По 1 баллу - за каждое правильно истолкованное значение высказываний.</p>	5 баллов
2.	<p>Определите, опираясь на текст, место и время развития действия в фрагменте и прокомментируйте их влияние на его содержание.</p>	<p>Действие происходит в комнате художника ночью. Об этом мы узнаем в самом начале фрагмента: «Сияние месяца, озаривши комнату, упало на него (портрет)».</p> <p>Место и время задают определенный смысл всему фрагменту. Именно ночью происходят самые таинственные события. Все приобретает некоторые фантастические черты. Пространство сужается, время перестает иметь значение, герой весь во власти портрета.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p>5 (1+1+3)</p> <p>1 балл - за правильно определенное место и время развития действия в фрагменте;</p> <p>1 балл – за опору на текст;</p> <p>3 балла – за логичный, полный комментарий.</p> <p><i>*Количество баллов снижается:</i></p> <p><i>- за формальный, не отражающий сути задания комментарий (2 балла).</i></p>	5 баллов

3.	<p>Выпишите четыре слова/словосочетания/высказывания, которыми герой характеризует купленный портрет, и прокомментируйте его воздействие на героя.</p>	<p>«Необыкновенная работа», «в сем портрете было что-то странное», «разрушало гармонию», «не искусство», «здесь было какое-то болезненное, томительное чувство» и др.</p> <p>Разглядывая портрет, герой вначале поражается высокому мастерству художника, но постепенно его охватывает чувство страха, недоумения, непонимание того, как предмет искусства может вызывать «болезненное чувство», «странно-неприятное чувство», отвращать от себя.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p>6 (4 +2) По 1 баллу – за каждое правильно выписанное слово/словосочетание/высказывание, которыми герой характеризует купленный портрет; 2 балла – за за правильный, отражающий смысл происходящего комментарий. <i>*Количество баллов снижается:</i> - за формальный, не отражающий сути задания комментарий (1 балл).</p>	<p>6 баллов</p>
4.	<p>Поясните, опираясь на текст, с какой целью в содержание фрагмента вводится история о портрете Леонардо да Винчи.</p>	<p>История о портрете Леонардо да Винчи вводится неслучайно. С ее помощью автор говорит о проблеме, которая открывается герою: должно ли искусство повторять жизнь, подражать ей?</p> <p>По этому вопросу в тексте представлены два мнения. Первое – мнение Леонардо да Винчи, который, несмотря на то что трудился над портретом несколько лет, «все еще почитал его неоконченным», и мнение учителя художника - Вазари и всех почитателей творчества да Винчи, считавших портрет «совершеннейшим и окончательнейшим произведением искусства». Особенно всех поражали глаза: «Окончательнее всего были в нем глаза, которым изумлялись современники; даже малейшие, чуть видные в них жилки были не упущены и приданы полотну». История о портрете Леонардо да Винчи стала толчком развития мысли художника. Он понимает, что купленный им портрет – это совершенно другое произведение («в портрете было что-то странное»), и пытается понять, в чем его особенность.</p>	<p>5 (4+1) 4 балла – за логичное, полное пояснение необходимости включения данной истории в текст фрагмента; 1 балл – за уместную опору на текст. <i>*Количество баллов снижается:</i> - за формальное, не отражающее в полной мере объяснение необходимости включения данной истории в текст фрагмента (3 балла).</p>	<p>5 баллов</p>

5.	Докажите, приведя три аргумента, что автор использует в тексте форму психологизма – внутренний монолог.	<p>В данном фрагменте использован внутренний монолог.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Размышления героя обращены к самому себе. 2. Раскрываются переживания героя, его внутренний мир. 3. Мысли подчиняются определенной логике, можно проследить, как герой приходит к тому или иному выводу. 4. Речь героя характеризуется недосказанностью мыслей, внезапными паузами, ассоциативными скачками, оборванными, грамматически неоформленными фразами, использованием риторических вопросов и др. <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p>3 (1+1+1) по 1 баллу - за каждый правильный аргумент.</p>	<p>3 балла</p>
6.	Назовите, опираясь на текст, три проблемы, над которыми размышляет герой в своем монологе.	<p>В своем монологе герой размышляет над следующими проблемами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство и действительность. 2. Правда в искусстве. 3. Роль художника в изображении действительности. 4. Об искусстве истинном и ложном. <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p>6 (2+2+2) По 2 балла - за каждую корректно сформулированную проблему.</p>	<p>6 баллов</p>
7.	Сформулируйте два условия, при которых произведение искусства (картина), по мнению героя, производит впечатление «высокого наслаждения».	<p>По мнению героя, картина вызывает «высокое наслаждение»,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) если художник сочувственно, всей душой относится к предмету своего изображения; 2) если в ней есть «озаряющий свет». 	<p>4 (2+2) По 2 балла – за каждое правильно сформулированное условие.</p>	<p>4 балла</p>
8.	Назовите прием, использованный автором в последнем предложении, и прокомментируйте его употребление.	<p>В данном предложении использован прием сравнения.</p> <p>Думаю, что, сравнивая предмет искусства с природой, автор хотел подчеркнуть, что...</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</i></p>	<p>6 (2 + 4) 2 балла - за правильно определенный прием; 4 балла – за логичный, полный комментарий. <i>*Количество баллов снижается: - за формальный, не</i></p>	<p>6 баллов</p>

			<i>отражающий в полной мере комментарий использования сравнения (3 балла).</i>	
--	--	--	--	--

Задание Б (40 баллов)

Задание	СТРУКТУРИРОВАННОЕ ЭССЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	
	1. Учащийся в эссе строит свои рассуждения на основе одного произведения русской литературы. 2. Не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в пункте А. 3. Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п.2 – 0 (ноль) баллов; п.4 – от 4 баллов. 4. Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.	
	ЭССЕ ДОЛЖНО СООТВЕТСТВОВАТЬ СЛЕДУЮЩИМ ТРЕБОВАНИЯМ:	
Известный педагог, детский писатель Василий Александрович Сухомлинский говорил: <i>«Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного»</i> . Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе: <ul style="list-style-type: none"> выразите отношение к высказыванию В.А. Сухомлинского, аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов); 	I. Понимание идеи высказывания и его аргументация	Всего 4 балла
	Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, аргументирует ее (приводит не менее двух не дублирующих друг друга по содержанию аргументов), опираясь на жизненный, социальный или читательский опыт. Имеется явная связь каждого факта/примера с высказанной автором цитаты мыслью.	4 балла
	Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но приводит только один корректный, развернуто сформулированный аргумент, подтверждающий высказанную автором цитаты мысль.	3 балла
	Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, приводит один или два аргумента, но лишь называет их и не демонстрирует их соответствия содержанию мысли, высказанной автором цитаты.	2 балла
	Выпускник правильно формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но не приводит аргументов.	1 балл
	Выпускник демонстрирует неточное понимание высказывания, не приводит аргументов; не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально - "согласен/не согласен с автором".	0 баллов
	2. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного	Всего 16

<ul style="list-style-type: none"> на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) покажите, чем оно потрясло вас, «озарило», и поясните, помогло ли оно понять вам «человеческое в человеке»; 	произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А)	баллов
	<p>Выпускник строит рассуждение на основе одного произведения русской литературы, выбор и аспекты анализа которого оправданы с точки зрения темы эссе. При этом выпускник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует различные элементы смыслового анализа (например, сюжет, характеры героев, образы и т.д.) в связи с темой эссе; - приводит в соответствии с темой и замыслом эссе цитаты (прямые, то есть дословные, или не прямые, то есть в виде косвенной речи или предложений с вводными словами, отсылающими к автору цитируемой речи) и комментариев к ним; - использует пересказ фрагментов текста с собственным комментарием; - приводит описанные в произведении факты для аргументации высказанных в эссе суждений. 	16 баллов
<ul style="list-style-type: none"> поделитесь своими предпочтениями в области искусства, и поясните, какую роль искусство играет в вашей жизни. 	<p>Выпускник строит рассуждение на основе одного произведения русской литературы, выбор и аспекты анализа которого оправданы с точки зрения темы эссе, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлеченные элементы смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и т.д.) включены в контекст рассуждений по теме эссе частично; - приводит в соответствии с темой и замыслом эссе цитаты, но комментарий представлен не во всех случаях; - использует пересказ фрагментов текста, но комментарий представлен не во всех случаях; - приводит описанные в произведении факты для аргументации высказанных в эссе суждений. 	12 баллов
	<p>Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, выбор и аспекты анализа которого оправданы с точки зрения темы эссе, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует не более 2-х элементов смыслового анализа (или сюжет, или характеры героев, или образы и т.д.) в связи с темой эссе; - приводит различного типа цитаты, но комментарий представлен не во всех случаях; - использует пересказ фрагментов текста с частичным, неполным комментарием; - ссылки на текст анализируемого произведения лишь частично иллюстрируют тезисы эссе. 	8 баллов
	<p>Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, выбор и аспекты анализа которого оправданы с точки зрения темы эссе, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует лишь один элемент смыслового анализа (или сюжет, или характеры героев, или образы и т.д.) в связи с темой эссе; - приводит различного типа цитаты, но отсутствует их комментарий; - использует лишь элементы пересказа фрагментов текста, отсутствует комментарий; - называет отдельные факты из содержания произведения, подтверждающие высказанные 	6 баллов

	мысли, но они не включены в контекст рассуждения по теме эссе.	
	Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но : - называет элементы смыслового анализа, но не раскрывает их содержания в связи с темой эссе; - приводит однотипные цитаты, допущены 1-2 фактические ошибки; - использует пересказ фрагментов текста без необходимого комментария; - называет отдельные факты из содержания произведения, подтверждающие высказанные мысли, но не включает их в контекст рассуждения по теме эссе.	4 балла
	Выпускник предлагает литературный материал, но : - не использует смысловой анализ (нет опоры на сюжет на характеры героев, на образы произведения и т.д.); - цитаты не используются или лишь косвенно подтверждают положения анализа; допущено более 2-х фактических ошибок; - приведенные элементы пересказа фрагментов произведения имеют косвенное отношение к теме эссе; - приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе.	2 балла
	Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но : - литературное произведение лишь упоминается в работе, не становясь опорой для рассуждения; - отсутствует необходимое цитирование; - анализ произведений не сопровождается пересказом фрагментов, необходимых для раскрытия темы эссе; - анализ произведения не сопровождается ссылками на факты из анализируемого произведения, и/или приведены факты, не относящиеся к анализируемому произведению.	0 баллов
	3. Самостоятельность и отражение личностной позиции по отношению к теме эссе	Всего 10 баллов
	Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный, свежий подход к раскрытию темы, выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, убедительно аргументирует его (приводит не менее 2-х аргументов), опираясь на свой жизненный или читательский опыт, опыт жизни и деятельности известных людей, опыт общественной жизни.	10 баллов
	Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, делится интересными мыслями, но приводит только один аргумент.	8 баллов
	Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, но приводит избитые аргументы, не комментирует их.	4 балла
	Выпускник высказывает собственное мнение, но, рассуждая на тему эссе, ограничивается	2 балла

	общими высказываниями, приводит аргументы, имеющие косвенное отношение к теме эссе, или не аргументирует свою точку зрения примерами из собственного опыта или опыта известных людей, опыта общественной жизни.	
	Выпускник не выражает собственного мнения по проблеме или демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение подобрать правильные аргументы.	0 баллов
	4. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность).	Всего 10 баллов
	Эссе характеризуется логичностью изложения мыслей, композиционной цельностью, соразмерностью частей, корректным абзачным членением, точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, соблюдением всех норм оформления письменной речи.	10 баллов
	Эссе характеризуется композиционной цельностью, части логически связаны между собой, но есть нарушения последовательности и необоснованные повторы внутри смысловых частей или есть нарушения композиционной связи между частями (имеются 1-2 нарушения абзачного членения текста). Эссе характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, наблюдаются отдельные нарушения в соблюдении норм оформления письменной речи.	8 баллов
	Эссе характеризуется композиционной цельностью, части логически связаны между собой, но есть необоснованные повторы, внутри смысловых частей имеются более 2-х нарушений абзачного членения текста или отсутствует абзачное членение текста, имеются незначительные нарушения композиционной цельности. Эссе характеризуется точностью выражения мысли, однако преобладают простые синтаксические структуры, мало средств выразительности, есть нарушения норм письменной речи.	4 балла
	Работа характеризуется низким качеством речи, которое затрудняет понимание смысла высказывания, отсутствует композиционный замысел, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями эссе.	0 баллов

Грамотность и оформление письменной работы (20 баллов)

*Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.

	Схема оценивания	Всего баллов
Орфографические ошибки	нет ни одной ошибки	5
	1-2 ошибки	4

	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
Пунктуационные ошибки	нет ни одной ошибки	5
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
Соблюдение грамматических норм	нет ни одной ошибки	4
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
Соблюдение стилистических норм	нет ни одной ошибки	4
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи.	Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля.	2
	Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления.	1
	Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений.	0