

**ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**  
**республиканский тур, 9-11 марта 2020, XII-ый класс**

*Время работы – 180 минут*

*Желаем успеха!*

**Прочитайте внимательно фрагмент из повести Н.В. Гоголя «Портрет» (часть 1) и выполните задания.**

Это был им купленный портрет, о котором он позабыл вовсе. Сияние месяца, озаривши комнату, упало и на него и *сообщило ему странную живость*. Он принялся его рассматривать и оттирать. Омакнул в воду губку, прошел ею по нем несколько раз, смыл с него почти всю накопившуюся и набившуюся пыль и грязь, повесил перед собой на стену и подивился еще более необыкновенной работе: все лицо почти ожило, и глаза взглянули на него так, что он наконец вздрогнул и, попятившись назад, произнес изумленным голосом: «Глядит, глядит человеческими глазами!» Ему пришла вдруг на ум история, слышанная давно им от своего профессора, об одном портрете знаменитого Леонардо да Винчи, над которым великий мастер трудился несколько лет и все еще почитал его неоконченным и который, по словам Вазари, был, однако же, почтен от всех за совершеннейшее и окончательнейшее произведение искусства. Окончательнее всего были в нем глаза, которым изумлялись современники; даже малейшие, чуть видные в них жилки были не упущены и приданы полотну. Но здесь, однако же, в сем, ныне бывшем пред ним, портрете было что-то странное. Это было уже не искусство: это *разрушало даже гармонию самого портрета*. Это были живые, это были человеческие глаза! Казалось, как будто они были вырезаны из живого человека и вставлены сюда. Здесь не было уже того высокого наслажденья, которое объемлет душу при взгляде на произведение художника, как ни ужасен взятый им предмет; здесь было какое-то болезненное, томительное чувство. «Что это? — невольно вопрошал себя художник. — Ведь это, однако же, натура, это живая натура; отчего же это странно-неприятное чувство? Или *рабское, буквальное подражание натуре* есть уже проступок и кажется ярким, нестройным криком? Или, если *возьмешь предмет безучастно, бесчувственно*, не сочувствуя с ним, он непременно предстанет только в одной ужасной своей действительности, не озаренный светом какой-то непостижимой, скрытой во всем мысли, предстанет в той действительности, какая открывается тогда, когда, желая постигнуть прекрасного человека, вооружаешься анатомическим ножом, рассекаешь его внутренность и видишь отвратительного человека? Почему же простая, низкая природа является у одного художника в каком-то свету, и не чувствуешь никакого низкого впечатления; напротив, кажется, как будто наслаждался, и после того спокойнее и ровнее все течет и движется вокруг тебя? И почему же та же самая природа у другого художника кажется низкою, грязною, а между прочим, он так же был верен природе? Но нет, *нет в ней чего-то озаряющего*. **Все равно как вид в природе: как он ни великолепен, а все недостает чего-то, если нет на небе солнца**».

**ЗАДАНИЕ А (40 баллов)**

№	Тестовые задания	Баллы	
		L	L
1.	Объясните значение следующих высказываний в контексте фрагмента:	L	L
	1) « <i>сообщило ему странную живость</i> » - _____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	2) « <i>разрушало даже гармонию самого портрета</i> » - _____	3	3
_____	4	4	
_____	5	5	



5.	<p>Докажите, приведя три аргумента, что автор использует в тексте форму психологизма – внутренний монолог.</p> <hr/>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
6.	<p>Назовите, опираясь на текст, три проблемы, над которыми размышляет герой в своем монологе.</p> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
7.	<p>Сформулируйте два условия, при которых произведение искусства (картина), по мнению героя, производит впечатление «высокого наслаждения».</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

8.	<p>Назовите прием, использованный автором в последнем предложении, и прокомментируйте его употребление.</p> <hr/>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

### ЗАДАНИЕ Б (40 б.)

Известный педагог, детский писатель **Василий Александрович Сухомлинский** говорил: *«Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного»*. Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:

- выразите отношение к высказыванию В.А. Сухомлинского, аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов);
- на примере **одного произведения** русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) покажите, чем оно потрясло вас, «озарило», и поясните, помогло ли оно понять вам «человеческое в человеке»;
- поделитесь своими предпочтениями в области искусства, и поясните, какую роль искусство играет в вашей жизни.

#### При оценивании задания Б (40 баллов) учитывается:

1. Понимание идеи высказывания и его аргументация – 4 балла;
2. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) – 16 баллов\*;
3. Самостоятельность и отражение личностной позиции по отношению к теме эссе – 10 баллов;
4. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность) – 10 баллов\*.

\*Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п.2 – 0 (ноль) баллов; п.4 – от 4 баллов.

#### К сведению учащихся!

За грамотность и оформление всей письменной работы выставляется **20 баллов\***:  
5 баллов за орфографическую грамотность;



