

**СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА**  
**Олимпиада. Русский язык и литература, 10 класс**  
**Задание А (40 баллов)**

№	Задание	Вариант ответа	Критерии оценивания	Общее кол-ство баллов
1.	Выпишите из стихотворения М.Ю. Лермонтова два устойчивых сочетания и объясните их значения.	«С глаз завязка упадет» - завеса спала с глаз, пелена спала с глаз (о внезапном прозрении). «Омочить слезами» - лить слёзы, проливать слёзы, плакать горячими слезами, обливаться слезами (горько плакать).	<b>(2+2)</b> <b>По 2 балла</b> – за верно выписанное устойчивое сочетание и его верное объяснение. <i>*Количество баллов снижается:</i> - за частичное объяснение значения (по 1 баллу в каждом случае).	<b>4 балла</b>
2.	Определите, опираясь на текст, какая лексика преобладает в предложенных произведениях, и поясните ее стилистическую функцию.	В произведении М. Ю. Лермонтова преобладает книжная, возвышенная лексика («бытие», «златая чаша», «очами», «омочив слезами», «обольщало»). Она поддерживает трагизм размышлений поэта. В стихотворении А. С. Пушкина используется разговорная и сниженная лексика («облучок», «голову сломать», «порастрясло», «косогоры», «дуралей»). Использование разговорной и просторечной лексики в стихотворении Пушкина снижает серьёзность философских размышлений о жизни и смерти, его трагичность. Жизнь, прекрасная сама по себе («телега на ходу легка»), трагична лишь в своей быстротечности.	<b>(2+2+2)</b> <b>2 балла</b> – за верное определение стиля стихотворения Лермонтова (с примерами); <b>2 балла</b> - за верное определение стиля стихотворения Пушкина (с примерами); <b>По 1 баллу</b> – за верное пояснение стилистической функции лексики. <i>*Количество баллов снижается:</i> - за отсутствие опоры на текст (по 1 баллу в каждом случае).	<b>6 баллов</b>

3.	Выпишите три словосочетания, в которых употребляется слово «чаша», и объясните их значение.	Слово «чаша» употребляется в словосочетаниях «чаша бытия», «златая чаша», «чаша жизни». «Чаша бытия» и «чаша жизни» у Лермонтова синонимичны, о чем мы можем судить по первому стиху: «Мы пьем из чаши бытия». В словосочетании «чаша бытия» используется как в прямом значении «сосуд» («пьем из чаши»), так и в переносном: чаша как жизнь. В данных словосочетаниях слово «чаша» используется в значениях «сосуд для питья» и «бренность всего происходящего на земле». Словосочетание «златая чаша» содержит указание не только на материал, из которого изготовлен сосуд, но и оценочную характеристику: чаша выступает не как что-то ценное и прекрасное, а осмысливается в контексте страданий («омочив слезами»).	<b>(1+1+1)</b> <b>По 1 баллу</b> – за каждое верное словосочетание с правильно указанным значением.	<b>3 балла</b>
4.	Подберите 4 синонима к слову «мечта» и определите, какие из них ближе всего по смыслу к значению данного слова в стихотворении М.Ю. Лермонтова. Ответ аргументируйте.	«Мечта» – фантазия, несбыточное желание, иллюзия, самообман. Ближе всего по смыслу синонимы «иллюзия» и «самообман», которые поддерживают ощущение пустоты и бессмысленности жизни, идею недостижимости идеала.	<b>(3+1+2)</b> <b>3 балла</b> – если верно подобраны 4 синонима; <b>1 балл</b> – за верное определение синонимов, соответствующих значению данного слова в стихотворении Лермонтова; <b>2 балла</b> – за аргументацию. <i>*Количество баллов снижается:</i> - если верно подобраны 2-3 синонима ( 2 балла); - если верно подобран 1 синоним (3 балла); - за недостаточную аргументацию (1 балл).	<b>6 баллов</b>

5.	Определите, о каких этапах жизни человека идёт речь в произведениях, и назовите основное художественное средство, используемое поэтами для этого.	У М. Ю. Лермонтова противопоставлены два периода – вся сознательная жизнь и «перед смертью». А. С. Пушкин описывает три возраста – молодость («утро»), зрелость («полдень»), старость («вечер»). Оба поэта используют метафоры.	<b>(1+1+1)</b> <b>По 1 баллу</b> – за верно установленную этапность; <b>1 балл</b> – за верное указание тропа.	<b>3 балла</b>
6.	Сопоставьте названия стихотворений и поясните, что их объединяет (3 характерные черты).	Названия данных стихотворений объединяет: 1) тематическая близость; 2) структурное тождество (построены по одной модели «существительное в И. п. + существительное в Р. п.»); 3) в основе – развернутая метафора.	<b>(2+2+2)</b> <b>2 балла</b> – за определение близости тем; <b>2 балла</b> – за определение близости на уровне структуры; <b>2 балла</b> – за определение тропа, лежащего в основе названия.	<b>6 баллов</b>
7.	Объясните, почему лирические герои стихотворений М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина используют местоимение «мы». В чем особенность использования данного местоимения каждым из поэтов?	Используя данное местоимение (и другие его падежные формы), лирический герой относит себя к основной массе людей, что придает содержанию произведений обобщающий характер. Но если М. Ю. Лермонтов, как поэт-романтик, речь ведёт об отношении к жизни людей своего поколения, то А. С. Пушкин рассуждает об особенностях восприятия жизни всех людей.	<b>(2+4)</b> <b>2 балла</b> – за определение художественной роли местоимения; <b>По 2 балла</b> – за объяснение особенностей использования местоимения каждым из поэтов. <i>*Количество баллов снижается: - за частичное объяснение особенностей использования местоимения (по 1 баллу).</i>	<b>6 баллов</b>
8.	Охарактеризуйте синтаксические особенности стихотворений М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина и поясните, как они связаны с их содержанием. Ответ аргументируйте.	Стихотворение Лермонтова представляет собой одно сложное предложение, так как у поэта жизнь – быстротечное, трагическое мгновение. Синтаксис стихотворения Пушкина представляет собой набор предложений, символизирующих поэтапное движение времени, различные состояния человека в разные периоды жизни.	<b>(3+3)</b> <b>3 балла</b> – за верную характеристику синтаксической структуры стихотворения М.Ю. Лермонтова; <b>3 балла</b> – за верную характеристику синтаксической структуры стихотворения А.С. Пушкина. <i>*Количество баллов снижается:</i>	<b>6 баллов</b>

			- за частичную аргументацию (по 1 баллу).	
--	--	--	---	--

### Задание Б (40 баллов)

Задание	Структурированное эссе. Выпускник в эссе строит свои рассуждения на основе <b>одного</b> произведения русской литературы. Не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в пункте А. <b>Эссе не подлежит проверке</b> , если текст произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе. <b>Эссе должно соответствовать следующим требованиям:</b>	
<p>Известный классик немецкой и мировой литературы Иоганн Вольфганг Гёте сказал: <i>«Всё, что происходит с нами, оставляет тот или иной след в нашей жизни. Всё участвует в создании нас такими, какие мы есть»</i>.</p> <p>Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выразите свое отношение к высказыванию Гёте и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов);</li> <li>на примере <b>одного произведения</b> русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) продемонстрируйте, как среда</li> </ul>	<p><b>I. Соответствие содержания ответа предложенному вопросу.</b></p>	<p><b>20 баллов</b></p>
	<p><b>1. Осмысление сути высказывания и аргументация своего отношения к проблеме, поставленной в эссе.</b></p>	<p><b>4 балла</b></p>
	<p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к высказанной мысли автора цитаты, аргументирует ее (приводит не менее двух аргументов), опираясь на жизненный или читательский опыт - <b>4 балла</b>.</p> <p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к высказанной мысли автора цитаты, но приводит только один аргумент - <b>3 балла</b>.</p> <p>Выпускник правильно формулирует свою точку зрения, но не приводит аргументов - <b>1 балл</b>.</p> <p>Выпускник демонстрирует неточное понимание высказывания, не приводит аргументов; не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально - "согласен/не согласен с автором" - <b>0 баллов</b>.</p>	
	<p><b>2. Правильность и полнота использования литературного материала</b></p>	<p><b>16 баллов</b></p>
	<p><b>А) Выпускник демонстрирует владение элементами смыслового анализа произведения.</b></p> <p>В эссе использует элементы смыслового анализа (например, сюжет, характеры героев, образы и т.д. в связи с темой эссе), приводит необходимые в соответствии с темой и замыслом эссе цитаты (прямые, то есть дословные, или не прямые, то есть в виде косвенной речи или предложений с вводными словами, отсылающими к автору цитируемой речи) и комментариев к ним – <b>8 баллов</b>.</p> <p>Отсутствуют отдельные элементы смыслового анализа, приводятся необходимые цитаты, но</p>	

<p>оказывает влияние на формирование героя, его развитие и характер, и прокомментируйте, как складываются отношения героя с окружающим миром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поясните, кто оказал наибольшее влияние на ваши представления о жизни, в чем это нашло выражение.</li> </ul>	<p>отсутствует комментарий – <b>4 балла</b>.  Отсутствуют отдельные элементы смыслового анализа, приводятся необходимые цитаты, но отсутствует комментарий, допущена 1 фактическая ошибка - <b>3 балла</b>.  Приведенные цитаты частично соответствуют приведенным положениям анализа или допущены 2 фактические ошибки - <b>2 балла</b>.  Отсутствуют элементы смыслового анализа, при цитировании допущены ошибки или отсутствует необходимое цитирование - <b>0 баллов</b>.</p> <p><b>Б) Используется пересказ фрагментов текста и предлагается их оценка - 4 балла.</b>  Используется пересказ, однако отсутствует его комментарий – <b>2 балла</b>.  Анализ произведения сопровождается лишь элементами пересказа фрагментов – <b>1 балл</b>.  Приведенный пересказ имеет косвенное отношение к теме эссе или анализ произведений не сопровождается пересказом необходимых фрагментов анализируемого произведения – <b>0 баллов</b>.</p> <p><b>В) Выпускник приводит те или иные факты, описанные в произведении, необходимые для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе - 4 балла.</b>  Ссылки на текст анализируемого произведения лишь частично иллюстрируют тезисы эссе – <b>2 балла</b>.  Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе или анализ произведения не сопровождается ссылками на факты из анализируемого произведения, или приведены факты, не относящиеся к анализируемому произведению - <b>0 баллов</b>.</p>	
	<p><b>3. Самостоятельность и отражение личностной позиции ученика в разрешении заявленной проблемы.</b></p>	<p><b>10 баллов</b></p>
	<p><b>Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный, свежий подход к раскрытию темы, выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, убедительно аргументирует его (приводит не менее 2-х аргументов), опираясь на свой жизненный опыт, опыт известных людей, опыт общественной жизни - 10 баллов.</b>  Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, но приводит избитые аргументы или приводит только один аргумент – <b>6 баллов</b>.  Выпускник высказывает собственное мнение, но, рассуждая на тему эссе, ограничивается общими высказываниями, приводит аргументы, имеющие косвенное отношение к теме эссе или не аргументирует свою точку зрения примерами из собственного опыта или опыта известных людей, опыта общественной жизни - <b>4 балла</b>.  Выпускник рассуждает на тему эссе поверхностно, ограничивается общими высказываниями, не приводит аргументов - <b>2 балла</b>.</p>	

	<p>Выпускник не выражает собственного мнения по проблеме или демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение подобрать правильные аргументы - <b>0 баллов.</b></p>	
	<p><b>II. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность).</b></p>	<p><b>10 баллов</b></p>
	<p>Эссе характеризуется логичностью изложения мыслей, композиционной цельностью, соразмерностью частей, отсутствием нарушений последовательности и необоснованных повторов, наличие абзацного членения, точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, соблюдением всех норм оформления письменной речи - <b>10 баллов.</b></p> <p>Эссе характеризуется композиционной цельностью, части логически связаны между собой, но есть нарушения последовательности и необоснованные повторы внутри смысловых частей или есть нарушения композиционной связи между частями (имеются 1-2 нарушения абзацного членения текста). Эссе характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, соблюдением всех норм оформления письменной речи – <b>8 баллов.</b></p> <p>Работа характеризуется недостаточно точным выражением мысли, мысль повторяется и не развивается, речь однообразна, отсутствуют средства выразительности или используются неуместно, отсутствует абзацное членение текста, имеются незначительные нарушения композиционной цельности – <b>6 баллов.</b></p> <p>Работа характеризуется недостаточно точным выражением мысли, речь однообразна, бедна, примитивна, преобладают штампы, имеются нарушения композиционной цельности (мысль повторяется), имеются нарушения абзацного членения текста - <b>4 балла.</b></p> <p>Работа характеризуется низким качеством речи, которая затрудняет понимание смысла высказывания, отсутствует композиционный замысел, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями эссе - <b>0 баллов.</b></p>	

**Грамотность и оформление экзаменационной работы (20 баллов)**

	<b>Схема оценивания</b>	<b>Всего баллов</b>
<b>Орфографические ошибки</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>5</b>
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
<b>Пунктуационные ошибки</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>5</b>
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
<b>Соблюдение грамматических норм</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>4</b>
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
<b>Соблюдение стилистических норм</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>4</b>
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
<b>Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи.</b>	Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля.	<b>2</b>
	Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления.	1
	Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений.	0