

OLIMPIADA LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Etapa republicană, 16 aprilie 2019, clasa a XII – a

Timp de lucru: 180 minute

Mult succes!

Subiectul I (40 de puncte)

Citește meditațiile lui Mircea Cărtărescu:

„Dar vine un timp când, după tone de cărți înfulecate cu o poftă pantagruelică, ai revelația că nu mai citești la-ntâmplare. E clipa când cititul ți se interiorizează, devine una cu mintea și cu trupul tău și când, treptat cărțile se reînaltă, se rează și capătă-ntre ele vaste goluri, până ce grămada devine edificiu. Căci, dacă cititul e arta plinului, a materialelor brute de construcție, lectura trăiește din goluri: volume, bolți, spații vide arcuite deasupra podelei, între pereții susținuți de contraforți uriași. O vioară plină nu poate scoate sunete și într-o catedrală plină n-ai putea pătrunde. La fel, toate cărțile lumii, reordonate și ierarhizate de sistemul lecturii, formează-ntre ele o uriașă cutie de rezonanță. Trebuie să te situezi în interiorul ei ca să auzi muzica fantastică a lumii cărții.”.

Scrie un eseu structurat argumentativ, în limitele a 2-2,5 pagini A4, intitulat **„Cărțile citite - o cutie de rezonanță pentru propriile gânduri”**, cu referire la [cel puțin] trei texte-reper din literatura română și/ sau universală, în care (eventual citând din opinia lui Cărtărescu sau polemizând cu el) să demonstrezi, în baza propriei experiențe, că lecturile eficiente și sistematice sunt catalizator al reflecțiilor proprii.

În eseuul tău vei ține cont de următoarele cerințe:

1	Explicarea, într-un mod propriu de înțelegere, a afirmației: „... dacă cititul e arta plinului, a materialelor brute de construcție, lectura trăiește din goluri: volume, bolți, spații vide arcuite deasupra podelei, între pereții susținuți de contraforți uriași. O vioară plină nu poate scoate sunete și într-o catedrală plină n-ai putea pătrunde. La fel, toate cărțile lumii, reordonate și ierarhizate de sistemul lecturii, formează-ntre ele o uriașă cutie de rezonanță.”	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8
2	Dezvoltarea temei prin raportarea conceptelor de citire – lectură la propria experiență lectorală: A) Descifrarea expresiei: „grămada devine edificiu”. B) Argumentarea deosebirii dintre cititul incipient, haotic, o „artă a plinului, a materialelor brute de construcție” și lectura ordonată, sistematizată, care „trăiește din goluri”, cu o viziune asupra întregului. C) Reperarea motivată a trei texte din literatura română și/ sau	L 0 1 2 3 4 5 6 7 L 0 1 2 3 4 5 6 7 8

	universală, care, „ierarhizate de sistemul lecturii, formează-ntre ele o uriașă cutie de rezonanță”.	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
3	Exprimarea opiniei proprii în raport cu afirmația lui Mircea Cărtărescu.	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8
	TOTAL	40 de puncte

Ordinea încadrării acestora în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat.

Subiectul II (35 de puncte)

Scrie, în limitele a 1,5 – 2 pagini A4, un eseu structurat, care să includă o interpretare inedită a poemului de mai jos, evidențiind mijloacele poetice, lexico-semantice și morfo-sintactice, precum și particularitățile de discurs ale unei poezii moderne:

Poate că mă visează cineva

Poate că mă visează cineva -

De aceea gesturile

Îmi sunt atât de moi

Și de neterminate,

Cu scopul uitat

La jumătatea mișcării,

Grotesc,

De aceea contururile mi se șterg

Secundă cu secundă

Și faptele mi se topesc...

Și poate cel ce mă visează

E smuls din când în când

Din somn,

Trezit,

Purtat cu sila-n viața lui

Adevărată,

De aceea mă-ntunec

Suspendată uneori

Ca de-un fir care se topește de nea,

Fără să știu

Dacă va mai adormi vreodată

Ca să mi se mai întâmple

Ceva.

Ana Blandiana

În realizarea eseului vei avea în vedere următorii parametri de performanță:

Parametri:	Puncte:
1) Justificarea titlului, în legătură cu demersul poetic integral.	L 0 1 2
2) Interpretarea textului poetic, implicând reperele adecvate: a) Relevarea structurii imaginarului poetic (teme, motive cunoscute și viziuni noi, elemente ale construcției, uzanță și surpriză); b) Determinarea mijloacelor poetice: lexico-semantice și morfo-sintactice; relevarea, în context precis, a structurilor limbajului cotidian/ prozaic, lipsit de artificii și a celui figurativ. c) Identificarea semnelor unei poezii moderne, în opoziție cu poezia clasică. d) Comentarea motivului „viața ca vis” ca unul frecvent în poezie, dar și diferit în varii texte, stiluri, curente (de exemplu, în romantism, expresionism, suprarealism, onirism etc.).	L 0 1 2 3 4 5 6 L 0 1 2 3 4 5 6 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 5 6 7
3) Comentarea mesajului și a structurii discursului din secvența subliniată și argumentarea propriului punct de vedere.	L 0 1 2 3
4) Structura logică și coerentă, incluzând triada <i>introducere-cuprins-încheiere</i> a textului propriu, precum și aranjarea în pagină.	L 0 1 2 3
5) Utilizarea adecvată a terminologiei lingvistice și literare.	L 0 1 2 3 4
TOTAL	35 de puncte

Ordinea încadrării acestora în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat.

În atenția candidatului! Pentru **redactarea ambelor texte proprii** vei obține, suplimentar, 25 de puncte. În acest scop, vei respecta următoarele cerințe:

1	Organizarea corectă a ideilor în scris.	L 0 1 2 3 4
2	Utilizarea limbii literare.	L 0 1 2 3 4
3	Demonstrarea aptitudinilor de analiză și de interpretare critică.	L 0 1 2 3 4 5
4	Respectarea normelor de ortografie.	L 0 1 2 3 4 5
5	Respectarea normelor de punctuație.	L 0 1 2 3 4 5
6	Așezarea în pagină, încadrarea în limitele de spațiu.	L 0 1 2