

ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ
республиканский тур, 11-13 марта 2019, XI-ый класс

СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Задание А (40 баллов)

№	Задание	Вариант ответа	Критерии оценивания	Общее кол-ство баллов
1.	<p>Определите функционально-смысловой тип текста и приведите два аргумента.</p>	<p>Текст представляет собой повествование с элементами рассуждения. Повествование представлено рассказом о путешествии на лодке. Есть начало, продолжение действия. Используются глаголы, которые обозначают последовательность событий, помогают разворачиванию повествования: <i>случилось мне плыть, мелькнул, повернулся, посмотрел, налег, стоял, сверкать, обещать, манить, плыли, надвигались, уплывали, вспоминается, течет.</i></p> <p>Заканчивается текст рассуждением, в котором автор говорит о том, какое значение приобрел для него этот «живой огонек». Причинная взаимосвязь событий устанавливается с помощью конструкций с противительными отношениями: «Но жизнь течет... а огни еще далеко». Вывод, которым заканчивается рассуждение, подчеркивается усилительной частицей – «но все-таки».</p>	<p>4 (2+1+1) 2 балла – за правильно определенный функционально-смысловой тип речи; по 1 баллу – за каждый правильный аргумент.</p>	<p>4 балла</p>
2.	<p>Подберите по одному синониму к выделенным словам:</p> <p>«угрюмой сибирской реке», «апатично налег на весла», «неопределенной тьмы», «манить своей близостью».</p>	<p>«Угрюмой сибирской реке» - мрачной, неприветливой, суровой и др.;</p> <p>«апатично налег на весла» - равнодушно, безразлично, медленно и др.;</p> <p>«неопределенной тьмы» – неясной, расплывчатой, бесформенной, размытой, нечеткой и др.;</p> <p>«манить своей близостью» – звать, привлекать,</p>	<p>4 (1+1+1+1) По 1 – баллу за каждый правильно подобранный синоним.</p>	<p>4 балла</p>

		притягивать и др.		
3.	Определите и прокомментируйте, в каком значении используются в тексте слова «огонёк», «огни».	В тексте слова «огонек», «огни» используются в прямом и переносном значении. В первом случае речь идет о свете от осветительных приборов, от зажженного огня, о физическом явлении. В переносном значении «огоньки», «огни» - это то, что принято называть «светом в конце туннеля». Они выступают в роли символа цели, мечты, стремления человека.	4 (2+1+1) 2 балла – за правильно определенное значение указанных слов; по 1 баллу – за соответствующий содержанию текста комментарий.	4 балла
4.	Выделите, опираясь на текст, три синтаксических средства, с помощью которых автору удастся добиться художественной выразительности.	1. Предложения с однородными членами («Мелькнул ярко, сильно...», «Свойство этих ночных огней — приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью» и др.). Именно они передают эмоциональное отношение рассказчика, придают повествованию ритмичность. 2. Конструкции разговорного стиля. Они передают непринужденность ситуации, близость к читателю («...а огонёк всё стоял...», «...а огни ещё далеко...», «Но всё-таки...всё-таки.» и др.). 3. Восклицательные предложения. Их использование подчеркивает, передает эмоциональное состояние рассказчика. 4. Конструкции с стилистической фигурой умолчания (предложения с многоточием) настраивают читателя на размышление, делают его соучастником ситуации. 5. Градация («и мелькнул ярко, сильно», «... приближаться, побеждая тьму и сверкать, и обещать, и манить») И др.	5 (1+1+1+2) По 1 баллу – за правильно выделенные синтаксические средства, с помощью которых автору удастся добиться художественной выразительности текста; 2 балла – за уместное обращение к тексту. <i>*Количество баллов снижается: - за недостаточное обращение к тексту (1 балл).</i>	5 баллов
5.	Назовите, иллюстрируя текстом, три разных художественных средства, использованных в произведении, и	Сравнение («по темной, как чернила реке»); олицетворение («ущелья и скалы выплывали, надвигались, уплывали»; «огонек мелькнул, стоял, манил» и др.);	6 (1+1+1+ 3) По 1 баллу – за правильно названные и корректно проиллюстрированные текстом	6 баллов

	охарактеризуйте их стилистическую функцию.	<p>метафора – «жизнь течет»;</p> <p>эпитеты (метафорические эпитеты) – «темными горами», мутная, густая, «неопределенной тьмы», «бесконечной дали», «затененная горами», «живой огонек», «угрюмая река» и др.</p> <p>Благодаря использованию разных художественных средств в произведении выражено лирическое начало, передано эмоциональное настроение автора-рассказчика. Художественные средства придают этому небольшому по объему произведению яркую образность, художественную выразительность.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие варианты ответов.</i></p>	<p>художественные средства;</p> <p>3 балла – за полный, корректный комментарий стилистической функции художественных средств.</p> <p>*Количество баллов снижается: - за частичный, поверхностный, неполный комментарий стилистической функции художественных средств (2 балла).</p>	
6.	<p>Прокомментируйте выделенный в тексте фрагмент.</p> <p><i>«Но жизнь течет все в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. И опять приходится налегать на весла...</i></p> <p><i>Но все-таки... все-таки впереди — огни!..»</i></p>	<p>Думаю, что ...</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свое понимание данного фрагмента.</i></p>	<p>6 (4 + 2)</p> <p>4 балла – за корректный, полный, логичный комментарий выделенного фрагмента;</p> <p>2 балла – за опору на текст.</p> <p>*Количество баллов снижается: - за частичный, поверхностный неполный комментарий (2 балла); - за недостаточную опору на текст (1 балл).</p>	6 баллов
7.	<p>Определите и поясните функцию (роль) заглавия художественной миниатюры В.Г. Короленко.</p>	<p>Заглавие выполняет идейно-тематическую функцию.</p> <p>Автор рассуждает о роли «огней», в прямом и переносном значении, в жизни человека и высказывает убеждение в том, что жизнь человека тем и прекрасна, что она озарена «огнями», т.е. мечтой, целью, стремлениями. Без последнего жизнь человека бессмысленна.</p>	<p>5 (2+3)</p> <p>2 балла – за определение функции заглавия;</p> <p>3 балла - за корректное пояснение функции заглавия.</p> <p>Количество баллов снижается: - если определение функции</p>	5 балла

		<i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свое понимание, соответствующее содержанию текста.</i>	<i>заглавия неполное (1 балл); - если объяснение носит формальный, неполный характер (2 балла).</i>	
8.	Назовите два произведения русской литературы, в которых жизнь героя освещена целью, и прокомментируйте свой выбор в одном-двух предложениях в каждом случае.	<i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свои варианты и комментируют свой выбор.</i>	6 (1+1)+(2+2) по 1 баллу - за каждый правильный пример произведения; по 2 балла – за корректный комментарий в каждом случае. <i>Количество баллов снижается: - если объяснение носит формальный, неполный характер (по 1 баллу).</i>	6 баллов

Задание Б (40 баллов)

Задание	Структурированное эссе.	
	Выпускник в эссе строит свои рассуждения на основе одного произведения русской литературы. Не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в пункте А. Эссе не подлежит проверке , если текст произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе. Эссе должно соответствовать следующим требованиям:	
Известный французский писатель Виктор Мари Гюго сказал: <i>«Наша жизнь – путешествие, идея – путеводитель. Нет путеводителя, и все останавливается. Цель утрачена, и сил как не бывало».</i> Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5	I. Соответствие содержания ответа предложенному вопросу.	20 баллов
	1. Осмысление сути высказывания и аргументация своего отношения к проблеме, поставленной в эссе.	4 балла
	Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к высказанной мысли автора цитаты, аргументирует ее (приводит не менее двух аргументов), опираясь на жизненный или читательский опыт - 4 балла. Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к высказанной мысли автора цитаты, но приводит только один аргумент - 3 балла. Выпускник правильно формулирует свою точку зрения, но не приводит аргументов - 1	

<p>страницы. В эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразите свое отношение к высказыванию Виктора Гюго и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов); • на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) продемонстрируйте, как «путеводитель», идея влияют на ход жизни героя, определяют его поступки и судьбу; • поясните, в чем состоит «идея» вашего «путешествия», какую жизнь вы хотели бы построить для себя. 	<p>балл. Выпускник демонстрирует неточное понимание высказывания, не приводит аргументов; не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально - "согласен/не согласен с автором" - 0 баллов.</p>	
	<p>2. Правильность и полнота использования литературного материала</p>	<p>16 баллов</p>
	<p>А) Выпускник демонстрирует владение элементами смыслового анализа произведения. В эссе использует элементы смыслового анализа (например, сюжет, характеры героев, образы и т.д. в связи с темой эссе), приводит необходимые в соответствии с темой и замыслом эссе цитаты (прямые, то есть дословные, или не прямые, то есть в виде косвенной речи или предложений с вводными словами, отсылающими к автору цитируемой речи) и комментарий к ним – 8 баллов. Отсутствуют отдельные элементы смыслового анализа, приводятся необходимые цитаты, но отсутствует комментарий – 6 баллов. Отсутствуют отдельные элементы смыслового анализа, приводятся необходимые цитаты, но отсутствует комментарий, допущена 1 фактическая ошибка - 4 балла. Приведенные цитаты частично соответствуют приведенным положениям анализа или допущены 2 фактические ошибки - 2 балла. Отсутствуют элементы смыслового анализа, при цитировании допущены ошибки или отсутствует необходимое цитирование - 0 баллов.</p> <p>Б) Используется пересказ фрагментов текста и предлагается их оценка - 4 балла. Используется пересказ, однако отсутствует его комментарий – 2 балла. Анализ произведения сопровождается лишь элементами пересказа фрагментов – 1 балл. Приведенный пересказ имеет косвенное отношение к теме эссе или анализ произведений не сопровождается пересказом необходимых фрагментов анализируемого произведения - 0 баллов.</p> <p>В) Выпускник приводит те или иные факты, описанные в произведении, необходимые для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе - 4 балла. Ссылки на текст анализируемого произведения лишь частично иллюстрируют тезисы эссе – 2 балла. Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе или анализ произведения не сопровождается ссылками на факты из анализируемого произведения, или приведены факты, не относящиеся к анализируемому произведению - 0 баллов.</p>	

	<p>3. Самостоятельность и отражение личностной позиции ученика в разрешении заявленной проблемы.</p>	<p>10 баллов</p>
	<p>Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный, свежий подход к раскрытию темы, выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, убедительно аргументирует его (приводит не менее 2-х аргументов), опираясь на свой жизненный опыт, опыт известных людей, опыт общественной жизни - 10 баллов.</p> <p>Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, но приводит только один аргумент – 8 баллов.</p> <p>Выпускник высказывает собственное мнение, но, рассуждая на тему эссе, приводит избитые аргументы, не доказывает свою точку зрения примерами из собственного опыта или опыта известных людей, опыта общественной жизни - 6 баллов.</p> <p>Выпускник высказывает собственное мнение, но, рассуждая на тему эссе, ограничивается общими высказываниями, приводит аргументы, имеющие косвенное отношение к теме эссе - 4 балла.</p> <p>Выпускник рассуждает на тему эссе поверхностно, ограничивается общими высказываниями, не приводит аргументов - 2 балла.</p> <p>Выпускник не выражает собственного мнения по проблеме или демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение подобрать правильные аргументы - 0 баллов.</p>	
	<p>II. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность).</p>	<p>10 баллов</p>
	<p>Эссе характеризуется логичностью изложения мыслей, композиционной цельностью, соразмерностью частей, отсутствием нарушений последовательности и необоснованных повторов, наличием абзацного членения, точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, соблюдением всех норм оформления письменной речи - 10 баллов.</p> <p>Эссе характеризуется композиционной цельностью, части логически связаны между собой, но есть нарушения последовательности и необоснованные повторы внутри смысловых частей или есть нарушения композиционной связи между частями (имеются 1-2 нарушения абзацного членения текста). Эссе характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, соблюдением всех норм оформления письменной речи – 8 баллов.</p> <p>Работа характеризуется недостаточно точным выражением мысли, мысль повторяется и</p>	

	<p>не развивается, речь однообразна, отсутствуют средства выразительности или используются неуместно, отсутствует абзацное членение текста, имеются незначительные нарушения композиционной цельности – 6 баллов.</p> <p>Работа характеризуется недостаточно точным выражением мысли, речь однообразна, бедна, примитивна, преобладают штампы, имеются нарушения композиционной цельности (мысль повторяется), имеются нарушения абзацкого членения текста - 4 балла.</p> <p>Работа характеризуется низким качеством речи, которая затрудняет понимание смысла высказывания, отсутствует композиционный замысел, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями эссе - 0 баллов.</p>	
--	--	--

Грамотность и оформление экзаменационной работы (20 баллов)

	Схема оценивания	Всего баллов
Орфографические ошибки	нет ни одной ошибки	5
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
Пунктуационные ошибки	нет ни одной ошибки	5
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
Соблюдение грамматических норм	нет ни одной ошибки	4
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
Соблюдение стилистических норм	нет ни одной ошибки	4

	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи.	Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля.	2
	Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления.	1
	Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений.	0