

**ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**  
**республиканский тур, 11-13 марта 2019, XII-ый класс**

**СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ**

**Задание А (40 баллов)**

<b>Nr</b>	<b>Задание</b>	<b>Вариант ответа</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Общее кол-ство баллов</b>
1.	Определите функционально-смысловой тип текста и приведите два аргумента.	<p>Текст представляет собой рассуждение.</p> <p>1) В тексте заявлен тезис: «Всю мировую литературу я разделяю на два типа – литературу дома и литературу бездомья», далее приводятся аргументы, подтверждающие этот тезис. В конце фрагмента сделан вывод, логически завершающий процесс рассуждения.</p> <p>2) В фрагменте использовано большое количество доводов, логические приемы сопоставления, противопоставления фактов, приводятся примеры в подтверждение доводов и т.д.</p> <p>3) Фрагмент представляет собой цепь логически связанных умозаключений.</p> <p>4) Между тезисами и аргументами (доказательствами) устанавливаются не только логические, но и грамматические связи. В фрагменте использованы вводные слова (разумеется, впрочем), союзы со значением противопоставления, сопоставления (но, зато), уточняющие конструкции («И здесь, в гостеприимном и уютном доме,..») и др.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить и другие аргументы.</i></p>	<p><b>4 (2+2)</b> <b>2 балла</b> – за правильно определенный функционально-смысловой тип текста; по <b>1 баллу</b> – за каждый правильный аргумент.</p>	<b>4 балла</b>

2.	Сформулируйте два значения слова «дом» и поясните, в каком значении оно используется в тексте.	<p>Слово «дом» может выражать следующие значения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) жилое помещение, помещение, предназначенное для жилья;</li> <li>2) семья, люди, живущие вместе, связанные родственными или др. отношениями.</li> <li>3) родовое гнездо;</li> <li>4) отечество;</li> <li>5) место, где человек чувствует себя комфортно и т.д.</li> </ol> <p>В тексте слово «дом» использовано в контекстуальном значении. Под словом «дом» понимается то, что нам близко, понятно, то, с чем мы связаны по духу, то, что живет внутри нас, гармоничные отношения с собой как личностью и с окружающим миром и т.д.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить и другие значения слова «дом», а также выразить свое понимание значения слова «дом» в тексте.</i></p>	<p><b>4 (1+1 + 2)</b>  <b>По 1 баллу</b> – за правильно названные значения слова «дом»;  <b>2 балла</b> – за правильно понятое значение слова «дом» в тексте.</p>	<b>4 балла</b>
3.	Определите способ образования слова «бездомье» и приведите два слова, образованных аналогично.	Слово «бездомье» образовано от слова <i>дом</i> приставочно-суффиксальным способом: без -дом- й-э, например, безземелье, безденежье и др.	<p><b>4 балла (2+1+1)</b>  <b>2 балла</b> – за правильно определенный способ словообразования;  <b>по 1 баллу</b> – за каждый правильный пример.</p>	<b>4 балла</b>
4.	Назовите, иллюстрируя примерами из текста, три разных художественных средства, с помощью которых автор достигает яркой, убедительной выразительности.	<p><b>Метафоры</b> – «литература тоски по гармонии», «бездны жизни» и др.,  <b>эпитеты</b> – «великая тоска», «милую сердцу», «яркая пара» и др.,  <b>олицетворения</b> - «милую сердцу утварь», «литература ищет гармонию», «литература убыстряет шаги» и др.,  <b>метонимия</b> - «Ахматова – литература дома. Цветаева</p>	<p><b>6 (1+1+1) + (1+1+1)</b>  <b>По 1 баллу</b> – за правильно названные художественные средства;  <b>по 1 баллу</b> – за корректно выделенные примеры художественных средств, использованных в тексте.</p>	<b>6 баллов</b>

		<p>- литература бездомья». и др. <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить и другие примеры.</i></p>		
5.	<p>Приведите, опираясь на текст, три характеристики «литературы дома» или «литературы бездомья» (по выбору).</p>	<p>«Литература дома»: 1) мир, отличающийся гармоничностью, тесной связью с внутренним миром читателя, это «литература достигнутой гармонии»; 2) теплый, дружеский мир, в котором читателю комфортно («ты под крышей дружеского дома, ты укрыт от мировых бурь, ты рядом с доброжелательными, милыми хозяевами»); 3) прочность, стабильность, уверенность, отсутствие неожиданных всплесков («мощный замедленный ритм Толстого», «статична Ахматова»); 4) для «литературы дома» мир – это дом, то, что принадлежит человеку, согревает его, защищает его.</p> <p>«Литература бездомья»: 1) находится в постоянном поиске, в ней много открытых вопросов, она стоит особняком; 2) в ней выражена «великая тоска по гармонии»; 3) в ней нет теплоты, человечности («ты заморожен, затянут видением бездны жизни. Но всегда жить рядом с этой бездной ты не хочешь»); 4) стоит на перепутье, подвержена ветрам и гонениям («в поисках этой гармонии постоянно убыстряет шаги, переходящие в побегу, а иногда, отрываясь от земли, летит»).</p>	<p><b>6 (1+1+1) + (1+1+1)</b> <b>По 1 баллу</b> – за правильно названные характеристики; <b>по 1 баллу</b> – за корректное обращение к тексту в каждом случае.</p>	<p><b>6 баллов</b></p>

6.	<p>Поясните, согласны ли вы с мнением автора, что Пушкин – это «литература дома», а Лермонтов – «литература бездомья». Приведите по два аргумента.</p>	<p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свое понимание данного утверждения.</i></p> <p>Мне данное утверждение кажется обоснованным (необоснованным)...</p>	<p><b>7 (3 + 2+2)</b>  <b>3 балла</b> – за корректное, логичное изложение своего отношения к мнению автора;  <b>по 1 баллу</b> – за каждый приведенный аргумент в каждом случае.</p> <p><i>*Количество баллов снижается:</i>  - за частичное, поверхностное выражение собственного мнения (2 балла).</p>	<p><b>7 баллов</b></p>
7.	<p>Поясните, аргументируя, что, на ваш взгляд, порождает литературу «бездомья».</p>	<p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свое понимание данной проблемы.</i></p> <p>Я думаю, что...</p>	<p><b>5 (3+2)</b>  <b>3 балла</b> - за корректное, логичное изложение своих мыслей в соответствии с заданной проблемой;  <b>2 балла</b> - за приведенные аргументы.</p> <p><i>*Количество баллов снижается:</i>  - за частичное, поверхностное выражение собственного мнения (2 балла).</p>	<p><b>5 баллов</b></p>
8.	<p>Назовите два произведения русской литературы и их авторов, подтверждающих мысль, что «в совершенно чистом виде эти два типа литературы почти не существуют», аргументируя свое мнение в одном-двух предложениях.</p>	<p>Учащиеся могут также предложить такие произведения, как:  Н.В. Гоголь «Мертвые души»; Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия»; А.Т. Твардовский «Дом у дороги»; В. Распутин «Прощание с Матерой», Ю. Трифонов «Дом на набережной»; А.Н. Рыбаков «Дети Арбата» и мн.др.</p>	<p><b>4 (1+1) +(1+1)</b>  <b>По 1 баллу</b> – за правильно названное произведение;  <b>по 1 баллу</b> – за корректный комментарий в каждом случае.</p>	<p><b>4 балла</b></p>

		<i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие примеры и свои аргументы.</i>		
--	--	---	--	--

### Задание Б (40 баллов)

Задание	Структурированное эссе.	
	<p>Выпускник в эссе строит свои рассуждения на основе <b>одного</b> произведения русской литературы.</p> <p>Не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в пункте А.</p> <p><b>Эссе не подлежит проверке</b>, если текст произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе.</p> <p><b>Эссе должно соответствовать следующим требованиям:</b></p>	
<p>Великий французский писатель Альбер Камю сказал: <i>«Величие искусства и состоит в этой вечной напряженной раздвоенности между красотой и страданием, любовью к людям и страстью к творчеству, мукой одиночества и раздражением от толпы, бунтом и согласием».</i></p> <p>Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразите свое отношение к высказыванию Альбера Камю и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов);</li> <li>• на примере произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) покажите, в чем</li> </ul>	<p><b>I. Соответствие содержания ответа предложенному вопросу.</b></p>	<b>20 баллов</b>
	<p><b>1. Осмысление сути высказывания и аргументация своего отношения к проблеме, поставленной в эссе.</b></p> <p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к высказанной мысли автора цитаты, аргументирует ее (приводит не менее двух аргументов), опираясь на жизненный или читательский опыт - <b>4 балла</b>.</p> <p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к высказанной мысли автора цитаты, но приводит только один аргумент - <b>3 балла</b>.</p> <p>Выпускник правильно формулирует свою точку зрения, но не приводит аргументов - <b>1 балл</b>.</p> <p>Выпускник демонстрирует неточное понимание высказывания, не приводит аргументов; не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально - "согласен/не согласен с автором" - <b>0 баллов</b>.</p>	<b>4 балла</b>
	<p><b>2. Правильность и полнота использования литературного материала</b></p>	<b>16 баллов</b>
	<p><b>А) Выпускник демонстрирует владение элементами смыслового анализа произведения.</b></p> <p>В эссе использует элементы смыслового анализа (например, сюжет, характеры героев, образы и т.д. в связи с темой эссе), приводит необходимые в соответствии с темой и замыслом эссе цитаты (прямые, то есть дословные, или не прямые, то есть в виде косвенной речи или предложений с вводными словами, отсылающими к автору цитируемой речи) и комментариев к ним – <b>8 баллов</b>.</p> <p>Отсутствуют отдельные элементы смыслового анализа, приводятся необходимые цитаты, но отсутствует комментарий – <b>6 баллов</b>.</p> <p>Отсутствуют отдельные элементы смыслового анализа, приводятся необходимые цитаты, но</p>	

<p>состоит его «величие», какие проблемы затрагивает и решает автор;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поясните, какое художественное произведение или творчество какого художника слова оказало на вас особое влияние и в чем это нашло выражение.</li> </ul>	<p>отсутствует комментарий, допущена 1 фактическая ошибка - <b>4 балла</b>.  Приведенные цитаты частично соответствуют приведенным положениям анализа или допущены 2 фактические ошибки - <b>2 балла</b>.  Отсутствуют элементы смыслового анализа, при цитировании допущены ошибки или отсутствует необходимое цитирование - <b>0 баллов</b>.  <b>Б) Используется пересказ фрагментов текста и предлагается их оценка - 4 балла.</b>  Используется пересказ, однако отсутствует его комментарий – <b>2 балла</b>.  Анализ произведения сопровождается лишь элементами пересказа фрагментов – <b>1 балл</b>.  Приведенный пересказ имеет косвенное отношение к теме эссе или анализ произведений не сопровождается пересказом необходимых фрагментов анализируемого произведения - <b>0 баллов</b>.  <b>В) Выпускник приводит те или иные факты, описанные в произведении, необходимые для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе - 4 балла.</b>  Ссылки на текст анализируемого произведения лишь частично иллюстрируют тезисы эссе – <b>2 балла</b>.  Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе или анализ произведения не сопровождается ссылками на факты из анализируемого произведения, или приведены факты, не относящиеся к анализируемому произведению - <b>0 баллов</b>.</p>	
	<p><b>3. Самостоятельность и отражение личностной позиции ученика в разрешении заявленной проблемы.</b></p>	<p><b>10 баллов</b></p>
	<p><b>Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный, свежий подход к раскрытию темы, выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, убедительно аргументирует его (приводит не менее 2-х аргументов), опираясь на свой жизненный опыт, опыт известных людей, опыт общественной жизни - 10 баллов.</b>  Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, но приводит только один аргумент – <b>8 баллов</b>.  Выпускник высказывает собственное мнение, но, рассуждая на тему эссе, приводит избитые аргументы, не доказывает свою точку зрения примерами из собственного опыта или опыта известных людей, опыта общественной жизни - <b>6 баллов</b>.  Выпускник высказывает собственное мнение, но, рассуждая на тему эссе, ограничивается общими высказываниями, приводит аргументы, имеющие косвенное отношение к теме эссе - <b>4 балла</b>.  Выпускник рассуждает на тему эссе поверхностно, ограничивается общими высказываниями, не приводит аргументов - <b>2 балла</b>.  Выпускник не выражает собственного мнения по проблеме или демонстрирует непонимание</p>	

	проблемы, поставленной в эссе, неумение подобрать правильные аргументы - <b>0 баллов.</b>	
	<b>II. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность).</b>	<b>10 баллов</b>
	<p>Эссе характеризуется логичностью изложения мыслей, композиционной цельностью, соразмерностью частей, отсутствием нарушений последовательности и необоснованных повторов, наличием абзацного членения, точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, соблюдением всех норм оформления письменной речи - <b>10 баллов.</b></p> <p>Эссе характеризуется композиционной цельностью, части логически связаны между собой, но есть нарушения последовательности и необоснованные повторы внутри смысловых частей или есть нарушения композиционной связи между частями (имеются 1-2 нарушения, абзацного членения текста). Эссе характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, соблюдением всех норм оформления письменной речи – <b>8 баллов.</b></p> <p>Работа характеризуется недостаточно точным выражением мысли, мысль повторяется и не развивается, речь однообразна, отсутствуют средства выразительности или используются неуместно, отсутствует абзацное членение текста, имеются незначительные нарушения композиционной цельности – <b>6 баллов.</b></p> <p>Работа характеризуется недостаточно точным выражением мысли, речь однообразна, бедна, примитивна, преобладают штампы, имеются нарушения композиционной цельности (мысль повторяется), имеются нарушения абзацного членения текста - <b>4 балла.</b></p> <p>Работа характеризуется низким качеством речи, которая затрудняет понимание смысла высказывания, отсутствует композиционный замысел, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями эссе - <b>0 баллов.</b></p>	

**Грамотность и оформление экзаменационной работы (20 баллов)**

	Схема оценивания	Всего баллов
<b>Орфографические ошибки</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>5</b>
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
<b>Пунктуационные ошибки</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>5</b>
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
<b>Соблюдение грамматических норм</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>4</b>
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
<b>Соблюдение стилистических норм</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>4</b>
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
<b>Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи.</b>	Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля.	<b>2</b>
	Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления.	1
	Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений.	0