

ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ
республиканский тур, 11-13 марта 2019, XII-ый класс

Время работы – 180 минут

Желаем успеха!

**Прочитайте внимательно фрагмент из произведения Фазиля Искандера
«Размышления писателя».**

Всю мировую литературу я разделяю на два типа – литературу дома и литературу бездомья. Литература достигнутой гармонии и литература тоски по гармонии. Разумеется, при этом качество литературного произведения зависит не от того, какого типа эта литература, а от силы таланта художника.

Интересно, что в русской литературе эти два типа художников появлялись нередко в виде двойчатки, почти одновременно.

Так Пушкин и Лермонтов – достигнутая гармония (Пушкин) и великая тоска по гармонии (Лермонтов). Такая же пара: Толстой – Достоевский. В двадцатом веке наиболее яркая пара: Ахматова – Цветаева.

Литература дома имеет ту простую человеческую особенность, что рядом с ее героями хотелось бы жить; ты под крышей дружеского дома, ты укрыт от мировых бурь, ты рядом с доброжелательными, милыми хозяевами. И здесь, в гостеприимном и уютном доме, ты можешь с хозяином дома поразмышлять и о судьбах мира, и о действиях мировых бурь.

Литература бездомья не имеет стен, она открыта мировым бурям, она как бы испытывает тебя в условиях настоящей трагедии, ты заморожен, затянут видением бездны жизни. Но всегда жить рядом с этой бездной ты не хочешь. Впрочем, это во многом зависит от характера читателя.

Литература дома всегда гораздо более детализирована, поскольку здесь мир – дом, и нельзя не пощупать и не назвать милую сердцу творца домашнюю утварь.

Литература бездомья ничем не детализирует, кроме многообразия своего бездомья, да и какие могут быть милые сердцу детали быта, когда дома нет.

Зато литература бездомья гораздо более динамична, она жадно ищет гармонию и в поисках этой гармонии постоянно убыстряет шаги, переходящие в побегу, а иногда, отрываясь от земли, летит.

Безумный безудерж Достоевского – и мощный замедленный ритм Толстого. Как динамична Цветаева и как статична Ахматова! И обе – великие поэты. Ахматова – литература дома. Цветаева – литература бездомья. И сразу, с ранней юности, обозначилась таковой, хотя родилась и жила в уютном профессорском доме.

Оба поэта – люди трагической судьбы. Но одна из них сразу стала поэтом дома, а другая поэтом бездомья.

Разумеется, в совершенно чистом виде эти два типа литературы почти не существуют. Но как две мощные склонности они реальны. Они необходимы друг другу и будут сосуществовать вечно.

ЗАДАНИЕ А (40 баллов)

№	Тестовые задания	Баллы	
		L	L
1.	Определите функционально-смысловой тип текста и приведите два аргумента. _____ _____ _____	0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
2.	<p>Сформулируйте два значения слова «дом» и поясните, в каком значении оно используется в тексте.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3.	<p>Определите способ образования слова «бездомье» и приведите два слова, образованных аналогично.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	<p>Назовите, иллюстрируя примерами из текста, три разных художественных средства, с помощью которых автор достигает яркой, убедительной выразительности.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

5.	Приведите, опираясь на текст, три характеристики «литературы дома» или «литературы бездомья» (по выбору). <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
6.	Поясните, согласны ли вы с мнением автора, что Пушкин – это «литература дома», а Лермонтов – «литература бездомья». Приведите по два аргумента. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7
7.	Поясните, аргументируя, что, на ваш взгляд, порождает литературу «бездомья». <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5

8.	<p>Назовите два произведения русской литературы и их авторов, подтверждающих мысль, что <i>«в совершенно чистом виде эти два типа литературы почти не существуют»</i>, аргументируя свое мнение в одном - двух предложениях.</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

ЗАДАНИЕ Б (40 б.)

Великий французский писатель **Альбер Камю** сказал: *«Величие искусства и состоит в этой вечной напряженной раздвоенности между красотой и страданием, любовью к людям и страстью к творчеству, мукой одиночества и раздражением от толпы, бунтом и согласием»*. Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:

- выразите свое отношение к высказыванию Альбера Камю и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов);
- на примере произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) покажите, в чем состоит его «величие», какие проблемы затрагивает и решает автор;
- поясните, какое художественное произведение или творчество какого художника слова оказало на вас особое влияние и в чем это нашло выражение.

При оценивании задания Б учитывается:

I. Соответствие содержания ответа предложенной теме – **30 баллов**

- понимание идеи высказывания – *4 балла*;
- правильность и полнота использования фактического материала – *16 баллов*;
- самостоятельность и отражение личностной позиции – *10 баллов*;

II. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность) – **10 баллов**.

* **Эссе не подлежит проверке**, если текст произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе.

