

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Raionul

Localitatea

Instituția de învățământ

Numele, prenumele elevului

TESTUL Nr. 2

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

**TEST PENTRU EXERSARE
CICLUL GIMNAZIAL**

februarie 2026

Timp alocat: 120 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

Îți dorim mult succes!

Punctaj acumulat _____

Citește textul și realizează următoarele sarcini:

Aveam 29 de ani și, după tribulații de tot soiul, reușisem să ies pentru prima oară din țară cu o bursă de trei luni oferită de nemți. Proiectul meu în acea perioadă era legat de învățarea limbilor care-mi erau necesare pentru un studiu mai acătării al filozofiei. Făceam greaca veche și latina și acum venise rândul germanei. Șansa îmi scosese în cale un curs intensiv de trei luni. Limbile în care mă descurcam până atunci, mai ales pentru citit și vorbit, erau franceza și engleza. Prilejurile de vorbit erau rare pe vremea aceea, pentru că nu mulți străini ne călcau țara, iar să putem ieși noi, cu atât mai puțin. Pentru engleză, când mai sosea câte un sârb sau un polonez în vizită la Institutul de Filozofie la care lucram, se întâmpla să fac și pe translatorul.

Am ajuns așadar la Universitatea din Aachen pus pe fapte mari. Grupa din care făceam parte era compusă din treizeci de studenți încadrați la „treapta medie” de studiu al germanei, iar la sfârșitul cursului se presupunea că voi trece pragul către cei „avansați”. Ros de complexele românității mele și ale izolării comuniste de-o viață, eram cât se poate de apt pentru isprăvi ieșite din comun. Aveam ceva de demonstrat întregii lumi: profesorilor, colegilor veniți din paisprezece țări, secretarelor de la facultate, portarului de la cămin. Mi se părea că toată lumea e cu ochii pe mine să vadă cum vorbește un român germana.

Zilnic aveam șase ore de curs, seminar și laborator, dar tot zilnic – și la începutul fiecărei ore – câte un test, „un extemporal”, cum se spunea în școlile românești. Timpul rămas de-abia îmi ajungea pentru pregătirea orelor de a doua zi. Era dur, era foarte dur. Cea mai mică scăpare, de pildă, lipsa virgulei între principală și subordonată sau omiterea regimului tranzitiv al verbului *fahren* era penalizată cu strășnicie. Trebuia, dacă aveai vise de mărire, să fii pur și simplu perfect. Inutil să-ți mai spun că, bântuit cum eram de complexele amintite și ros de amintiri apocaliptice, am terminat primul, presat până în ultima clipă de o egipteancă și de o americană.

Fapt e că, la sfârșitul acelui curs intensiv, nu mai aveam în minte altă limbă decât germana și, pentru că o obținusem cu atâtea chinuri și în condiții de competiție atât de dure, eram foarte mândru de ea. După terminarea cursului, am fost oprit la facultate peste vară ca să fac meditații cu studenții care nu luaseră examenul.

(Gabriel Liiceanu. *Scrisori către fiul meu*)

Tribulație – zbucium sufletesc, frământare, necaz; agitație.

Nr.	Itemi
1.	Răspunde, în enunțuri complete, la întrebările de mai jos: a. Cât timp avea să dureze cursul intensiv de limbă germană? _____ _____ b. La ce nivel de cunoaștere a limbii germane se află naratorul la începutul cursului intensiv? _____ _____ c. Ce înseamnă pentru narator „lumea întreagă”? _____ _____ 1 L 0 1 2 3
2.	Definește povestirea ca specie literară, aducând ca exemplu un titlu și numele autorului. Definiția: _____ _____ Exemplul: _____ _____ 2 L 0 1 2
3.	Rezumă, în limita a 55-60 de cuvinte, ultimele două alineate ale textului. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ Total cuvinte: 3 L 0 1 2 3 4 5
4.	Analizează articolul lexicografic al cuvântului <i>prag</i>, scriind în spațiile libere informațiile solicitate. PRAG, <i>praguri</i>, s. n. 1. Partea de jos, orizontală, a unui toc de ușă sau a unei porți, puțin mai ridicată de la pământ, peste care se trece la intrare și ieșire. ◇ Expr. <i>A călca</i> (sau <i>a trece</i>, <i>a păși</i>) <i>pragul (casei)</i> = a) a ieși din casă; b) a intra în casa cuiva, a vizita pe cineva. <i>A se pune prag</i> = a se așeza în calea cuiva; a se împotrivi, a se opune acțiunilor cuiva. <i>A pune piciorul în prag</i> = a se opune cu dârzenie la ceva, a avea o atitudine intransigentă, a soma pe cineva să facă ceva. ♦ Mică ridicătură special amenajată pe terenul de sport, pentru a marca limita de la care se efectuează săriturile atletice. ♦ Partea de sus, orizontală, a tocului ușii. ◇ Expr. <i>A da</i> (sau <i>a se lovi</i>, <i>a se izbi</i>) <i>cu capul de pragul de sus</i> = a se convinge de unele adevăruri în urma

unei triste experiențe. ◇ Fig. Treaptă socială, rang. **2.** Ușă, poartă; *p. ext.* casă, locuință; cămin, familie. ◇ Expr. *Din prag în prag* = din casă în casă. *A bate pragurile* = a umbla pe la multe case, a hoinări, a colinda. ♦ Porțiune de teren din fața ușii de la ieșirea dintr-o casă. ♦ (Rar) Temelie. **3.** Fig. Început al unei situații noi, limită care desparte două situații, perioade etc. diferite. *În pragul verii*. **4.** Ridicătură naturală a fundului albiei unei ape curgătoare; banc de depuneri format din materialele transportate de apă; treaptă mai înaltă pe fundul unui bazin oceanic sau marin. ♦ Ridicătură de teren în formă de prag (**1**); treaptă de stâncă greu de trecut. ♦ Perete de piatră, stâncă peste care trece o apă, formând o cascadă. **5.** Proeminență în formă de treaptă pe suprafața unei piese de lemn, care intră într-o scobitură făcută în altă piesă îmbinată cu aceasta, pentru a împiedica deplasarea celor două piese una față de alta. ♦ P. gener. Proeminență în formă de treaptă executată sau formată (în urma uzurii) pe suprafața unei piese. **6.** (Fiz.) Valoarea maximă sau minimă a unei mărimi caracteristice unui fenomen dat, deasupra sau dedesubtul căreia fenomenul nu se mai poate petrece. ♦ (Med.) Valoare minimă a unui factor necesară pentru a determina apariția unui fenomen fiziologic sau patologic. ◇ *Prag de excitabilitate* = intensitatea minimă a unui excitant capabilă să provoace o stare de excitație într-o celulă sau într-un complex de celule nervoase. *Prag senzorial absolut* = minimul de intensitate al unui stimul la care este posibilă percepția sa. **7.** Bucătică de lemn (de abanos) sau de os de elefant care se fixează perpendicular pe capătul superior al corpului unor instrumente muzicale și pe care se sprijină coardele.

Sursa: DEX 2009

- 1) Conform acestui articol lexicografic, substantivul *prag* are _____ sensuri.
- 2) Sensul actualizat în text al cuvântului *prag* este:

- 3) Ca termen din domeniul fizicii, cuvântul *prag* înseamnă:

- 4) Sensul expresiei *a bate pragurile* este:

- 5) Informațiile gramaticale din acest articol lexicografic sunt:

4|L|0|1|2|3|4|5

5. Exprimă-ți, în spațiul rezervat, opinia despre necesitatea de a cunoaște câteva limbi străine, aducând trei argumente.

	5 L 0 1 2 3 4 5 6
6.	Redactează, în spațiul rezervat, o scrisoare conform legendei: Te numești Ion/Ionela Armanu, ai adresa electronică armanu_2010@gmail.com și intenționezi să-ți continui studiile după absolvirea gimnaziului la Liceul Academic de Arte Plastice <i>Igor Vieru</i>. Te interesează condițiile de admitere, durata studiilor, posibilitatea de a obține o bursă și de a locui la cămin. Adresezi scrisoarea secretarului responsabil al comisiei de admitere. Semnezi scrisoarea cu data de astăzi.
	6 L 0 1 2 3 4
7.	Numește trei dicționare ale limbii române pe care le utilizezi pentru documentare.
	7 L 0 1 2 3
8.	Ilustrează regula citată mai jos prin două exemple: Substantivele compuse nesudate care denumesc substanțe chimice distincte și specii distincte de plante sau de animale (cu nume științifice diferite) se scriu cu cratimă:
	8 L 0 1 2
9.	Delimitează, prin bare oblice și cifre, propozițiile din fraza: <i>Pentru engleză, când mai sosea câte un sârb sau un polonez în vizită la Institutul de Filozofie la care lucram, se întâmpla să fac și pe translatorul.</i>
	9 L 0 1 2 3 4

10.	Extrage primele trei verbe din text, indicând modul și timpul fiecăruia. 10 L 0 1 2 3	
11.	Construiește un dialog din patru replici, ce ar putea avea loc între doi adolescenți care s-au înscris la un curs de limbă germană. 11 L 0 1 2 3 4	
12.	Relatează, în spațiul rezervat, cum îți faci temele la limba și literatura română. 12 L 0 1 2 3 4	
13. Pentru corectitudinea tuturor secvențelor scrise	13 L 0 1 2 3 4 5	