

**MINISTERUL EDUCAȚIEI,  
CULTURII ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ  
PENTRU CURRICULUM ȘI  
EVALUARE**

**Raionul**

**Localitatea**

**Instituția de învățământ**

**Numele, prenumele elevului**

**TESTUL Nr. 2**

**LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

**TEST PENTRU EXERSARE  
CICLUL GIMNAZIAL**

februarie 2019

Timp alocat: 120 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

**Instrucțiuni pentru candidat:**

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

***Îți dorim mult succes!***

Citește secvența și realizează următoarele sarcini:

Undeva, în Țara Soarelui-Răsare, se spune că există o grădină de statui în care fiecare dintre noi își poate întâlni imaginea. Avem, cu toții, acolo, un cap sculptat care ne seamănă. Cei care vor să știe cum arată cu adevărat nu trebuie decât să spună adevărul atunci când, la fiecare bifurcație, au de răspuns la o întrebare. De altfel, întrebările înscrise pe tăblițe sunt simple: bărbat-femeie, vârsta între atâția și atâția ani, rasa cutare, zona geografică, meseria din cutare categorie, căsătorit sau celibatar, divorțat o dată sau de  $n$  ori, cu copii sau fără, cu probleme din cutare categorie sau nu – aproape ca la orice formular administrativ. Diferența este că, în loc să scrii răspunsul într-o rubrică liniată, o iei la dreapta sau la stânga, pe un drum care te conduce tot mai departe, tot mai adânc, dinspre marginea grădinii către miezul ei, *la întâlnirea cu tine*. Când întrebările se epuizează, ajungi în fața unui bust care este oglinda ta de piatră. Dar nu una neutră, flatantă, inexpresivă, ci una care spune tot. De-a lungul lungului drum al vieții, repetat acum în grădină într-o formă sintetică, ți-au fost imprimate trăsături de caracter pe care statuia le afișează, chiar dacă tu le ascunzi: superficialitate, ipocrizie, cinism, lașitate, mânie, încrâncenare, răutate, obtuzitate, egotism, invidie sau poate liniște sufletească, blândețe, entuziasm, înțelepciune, altruism, veselie, inocență sau, cel mai des, un amestec de trăsături atrăgătoare sau dezgustătoare. Totul este scos la suprafața pietrei și exagerat, ca să nu încapă nicio îndoială ce înseamnă. Se pare că mulți dintre cei care ajung în mijlocul grădinii (și în miezul lor) sunt îngroziți de propria imagine, *nu o cred*, se întorc din drum, trișează, își povestesc viața în alt mod, cu alți pași, o îmbunătățesc, dar grădina nu permite minciuni și nu-și dă satisfacție dacă înșeli.

(Ioana Pârvulescu. *Oglinzile de piatră*)

**egotism** - tendință de supraapreciere a propriei individualități

Citește secvența și realizează următoarele sarcini:

Undeva, în Țara Soarelui-Răsare, se spune că există o grădină de statui în care fiecare dintre noi își poate întâlni imaginea. Avem, cu toții, acolo, un cap sculptat care ne seamănă. Cei care vor să știe cum arată cu adevărat nu trebuie decât să spună adevărul atunci când, la fiecare bifurcație, au de răspuns la o întrebare. De altfel, întrebările înscrise pe tăblițe sunt simple: bărbat-femeie, vârsta între atâția și atâția ani, rasa cutare, zona geografică, meseria din cutare categorie, căsătorit sau celibatar, divorțat o dată sau de  $n$  ori, cu copii sau fără, cu probleme din cutare categorie sau nu – aproape ca la orice formular administrativ. Diferența este că, în loc să scrii răspunsul într-o rubrică liniată, o iei la dreapta sau la stânga, pe un drum care te conduce tot mai departe, tot mai adânc, dinspre marginea grădinii către miezul ei, *la întâlnirea cu tine*. Când întrebările se epuizează, ajungi în fața unui bust care este oglinda ta de piatră. Dar nu una neutră, flatantă, inexpresivă, ci una care spune tot. De-a lungul lungului drum al vieții, repetat acum în grădină într-o formă sintetică, ți-au fost imprimate trăsături de caracter pe care statuia le afișează, chiar dacă tu le ascunzi: superficialitate, ipocrizie, cinism, lașitate, mânie, încrâncenare, răutate, obtuzitate, egotism, invidie sau poate liniște sufletească, blândețe, entuziasm, înțelepciune, altruism, veselie, inocență sau, cel mai des, un amestec de trăsături atrăgătoare sau dezgustătoare. Totul este scos la suprafața pietrei și exagerat, ca să nu încapă nicio îndoială ce înseamnă. Se pare că mulți dintre cei care ajung în mijlocul grădinii (și în miezul lor) sunt îngroziți de propria imagine, *nu o cred*, se întorc din drum, trișează, își povestesc viața în alt mod, cu alți pași, o îmbunătățesc, dar grădina nu permite minciuni și nu-și dă satisfacție dacă înșeli.

(Ioana Pârvulescu. *Oglinzile de piatră*)

**egotism** - tendință de supraapreciere a propriei individualități

Nr.	Item	Scor
1	Răspunde în enunțuri complete la întrebările de mai jos: a) Unde se află grădina cu statui? _____ _____	L 0
	b) Ce condiție trebuie să respecte cei care vor să știe cum arată cu adevărat? _____ _____	1 2 3
	c) Ce descoperi la epuizarea întrebărilor? _____ _____	4
	d) Care este reacția celor care ajung în mijlocul grădinii? _____ _____	



6	<p>Efectuează analiza sintactică a enunțului, completând spațiile cu termenii adecvați.</p> <p><i>Avem, cu toții, acolo, un cap sculptat care ne seamănă.</i></p> <p>a) Cuvântul <i>acolo</i> este, ca parte de propoziție, _____.</p> <p>b) Fraza este alcătuită din _____propoziții.</p> <p>c) Funcția sintactică a lexemului <i>sculptat</i> este de _____.</p>	L 0 1 2 3
7	<p>Describe, în spațiul rezervat, un cabinet școlar.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4
8	<p>Alcătuiește un dialog din patru replici, care ar putea avea loc între doi colegi la intrarea într-un muzeu.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4
9	<p>Scrie denumirile exacte a două dicționare tipărite, pe care le utilizezi pentru documentare.</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2
10	<p>Citește articolul din dicționarul explicativ și răspunde la următoarele întrebări în enunțuri complete.</p> <p><b>GRĂDINĂ</b>, <i>grădini</i>, s. f. <b>1.</b> Suprafață de teren arabil, de obicei îngrădită, pe care se cultivă legume, flori sau pomi fructiferi, în vederea obținerii unor produse; grădinărie. ◇ Expr. <i>O grădină de om</i> = om plăcut, simpatic. <b>2.</b> Suprafață de teren plantată (și amenajată cu alei, bănci etc.), care servește ca loc de agrement sau care are rol decorativ. ◇ <i>Grădină botanică</i> = instituție (științifică) dotată cu o suprafață</p>	

	<p>de teren pe care sunt cultivate (în scopul prezentării și studierii) colecții de plante. <i>Grădină zoologică</i> = instituție (științifică) dotată cu o suprafață de teren pe care sunt crescute (spre a fi expuse publicului sau studiate) animale din diverse regiuni ale Pământului. ♦ <i>Grădină de vară</i> = restaurant amenajat în timpul verii în aer liber. <b>3.</b> (În sintagmele) (Ieșit din uz) <i>Grădină de copii</i> = grădiniță (de copii). <i>Grădină sezonieră</i> = grădiniță de copii, care funcționează în mediul rural în timpul muncilor agricole. – Din bg., sb. <b>gradina.</b></p> <p>a) Câte sensuri are substantivul <i>grădină</i>?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>b) Care dintre sensurile cuvântului <i>grădină</i> este utilizat (actualizat) în enunțul: ”...există o grădină de statui în care fiecare dintre noi își poate întâlni imaginea”?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p>
11	<p>Plasează în câte un enunț îmbinările de cuvinte: <i>o grădină de om, grădină botanică.</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p>
12	<p>Redactează, în spațiul rezervat, textul unei cărți poștale, respectând legenda dată și rigorile de aranjare în pagină.</p> <p><i>Te numești Cristian/ Cristina și ești într-o vacanță. Ai hotărât să-i trimiți prietenei tale, Elena, o carte poștală, pentru a-ți împărtăși impresiile de călătorie.</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>
	Pentru corectitudinea tuturor secvențelor scrise	L 0 1 2 3 4 5
Total		50