

**Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova**

**Agenția Națională pentru Curriculum și Evaluare**

# **РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

Программа Национальных выпускных экзаменов за курс  
гимназического образования

**Chișinău, 2022**

Aprobată la ședința Comisiei Naționale de Examene,  
Proces verbal nr.1 din 24 noiembrie 2022,  
Ordinul Ministrului Educației și Cercetării nr.1156 din 24 noiembrie 2022

Autori:

- **Gherlovan Olga**, doctor în filologie, conferențiar universitar, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, mun. Chișinău;
- **Șarșov Tatiana**, doctor în filologie, conferențiar universitar, Universitatea de Stat din Moldova, mun. Chișinău;
- **Ursu Elena**, grad didactic Superior, Instituția Publică Liceul Teoretic „Alexandr Pușkin”, mun. Bălți;
- **Mazichina Natalia**, grad didactic Superior, Instituția de învățământ Liceul „Școala Internațională Heritage”, mun. Chișinău.

### Структура программы

1. Введение.
2. Специфические компетенции дисциплины, оцениваемые в рамках выпускного национального экзамена за курс гимназического образования.
3. Единицы компетенции, единицы содержания, результаты обучения, оцениваемые в рамках выпускного национального экзамена за курс гимназического образования.
4. Примеры заданий.
5. Пример теста и схемы оценивания теста.

#### 1. Введение

Программа выпускного национального экзамена по Русскому языку и литературе за курс гимназического образования разработана в соответствии с Cadrul de referință a Curriculumului Național, aprobat prin ordinul MECC nr. 432/2017, Национальным куррикулума по Русскому языку и литературе для V-IX классов с русским языком обучения, Ghidului de implementare la Limba și literatura rusă, aprobate prin ordinul MECC nr.906/2019, а также в соответствии с требованиями Положения о национальных выпускных экзаменах за курс гимназического образования, утвержденного приказом № 48/2018.

Программа представляет собой нормативный документ, основной целью которого является обеспечение правильного и эффективного проведения экзамена.

Программа предназначена для авторов тестов, учителей, учащихся, руководителей школ, родителей.

Для выполнения экзаменационного теста выделяются 120 минут.

#### 2. Специфические компетенции дисциплины, оцениваемые в рамках выпускного национального экзамена за курс гимназического образования

1. Осознавать лингвистическую и культурную идентичность в национальном контексте, проявляя толерантность и любознательность.

3. Читать и понимать художественные и нехудожественные тексты, используя различные стратегии, демонстрируя наблюдательность и творческий подход.

4. Создавать письменные тексты разных типов на различных информационных носителях, проявляя творческий подход и языковую ответственность.

**5.** Использовать язык как систему и нормы современного русского языка в ходе реализации коммуникативных действий, демонстрируя лингвистическую ответственность и речевой самоконтроль.

**6.** Интегрировать языковой и читательский опыт в школьный и жизненный контекст, проявляя позитивное отношение и интерес.

**3. Единицы компетенции, единицы содержания, результаты обучения, оцениваемые в рамках выпускного национального экзамена за курс гимназического образования**

Единицы компетенции	Единицы содержания	Результаты обучения
<p><b>Специфическая компетенция 1.</b> Осознавать лингвистическую и культурную идентичность в национальном контексте, проявляя толерантность и любознательность.</p>		
<p><b>VIII. 1.2.</b> Интерпретирование художественных текстов с учётом национально-культурного контекста.  <b>IX. 1.2.</b> Оценивание событий, поступков литературных героев и особенностей их речи с учётом конкретно-исторического и культурного контекстов.</p>	<p>Художественные произведения, изучаемые в цикле гимназического образования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать художественные и нехудожественные тексты;</li> <li>- определять принадлежность текста к определенному художественному стилю/направлению и приводить аргументы;</li> <li>- выделять композиционно-смысловые части текста и называть их;</li> <li>- давать характеристику литературным персонажам (портрет, речь, поступки);</li> <li>- определять взаимоотношения персонажей произведения;</li> <li>- выделять и комментировать использование автором тропов и стилистических фигур;</li> <li>- выявлять и объяснять единицы языка/слова с национально-культурным компонентом значения в текстах;</li> <li>- определять и объяснять значение фразеологических оборотов, пословиц и поговорок;</li> <li>- оценивать события, поступки героев, позицию автора с учетом их принадлежности к конкретной исторической эпохе и культурному миру и приводить аргументы;</li> <li>- определять тему, основную мысль текста.</li> </ul>

**Специфическая компетенция 3.** Читать и понимать художественные и нехудожественные тексты, используя различные стратегии, демонстрируя наблюдательность и творческий подход.

<p><b>VIII. 3.1.</b> Восприятие и понимание основного содержания текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей.</p> <p><b>IX. 3.4.</b> Определение принадлежности произведения к одному из литературных родов и жанров; понимание и формулирование темы, идеи; характеристика, в том числе сопоставительная, одного или нескольких героев.</p> <p><b>VIII. 3.2.</b> Совершенствование способов работы с текстом (определение композиционно-смысловых частей, составление цитатного плана, тезисов текста).</p> <p><b>VIII. 3.3.</b> Определение в тексте элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, художественной детали; понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p><b>IX. 3.5.</b> Целостное восприятие образа персонажа в эпосе, образа-переживания в лирике, характера в драме как элементов произведения, способствующих раскрытию авторской идеи; понимание авторской позиции и отношение к ней.</p>	<p>Художественные и нехудожественные тексты, изучаемые в цикле гимназического образования.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знать и понимать содержание художественных произведений;</li><li>- понимать тексты научного, публицистического и официально-делового стилей;</li><li>- извлекать корректную фактуальную информацию из текста для решения коммуникативных задач;</li><li>- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и приводить аргументы;</li><li>- определять типы организации художественной речи (стихи, проза) и приводить аргументы;</li><li>- давать характеристику героям и приводить аргументы;</li><li>- определять образ-переживание в лирическом произведении и приводить аргументы;</li><li>- характеризовать особенности сюжета, композиции произведения;</li><li>- выделять композиционно-смысловые части текста и озаглавливать их;</li><li>- выделять языковые средства художественной выразительности (фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), тропы/изобразительно-выразительные средства и определять их роль в тексте;</li><li>- давать оценку событиям, поступкам героев;</li><li>- оценивать авторское отношение к героям, событиям и приводить аргументы;</li></ul>
--	--	--

<p><b>VIII.3.6.</b> Умение работать с разными источниками информации: анализировать, отбирать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p><b>IX. 3.6.</b> Эстетическое восприятие произведений литературы; воспитание творческой личности путем приобщения к литературе как к искусству, формирование читательского вкуса; формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать тему, проблему, основную мысль текста / фрагмента текста / высказывания;</li> <li>- формулировать собственное отношение к литературному произведению и приводить аргументы;</li> <li>- создавать письменные тексты с опорой на произведения художественной литературы;</li> <li>- использовать материал художественных произведений в собственных письменных текстах/высказываниях.</li> </ul>
<p><b>Специфическая компетенция 4.</b> Создавать письменные тексты разных типов на различных информационных носителях, проявляя творческий подход и языковую ответственность.</p>		
<p><b>IX. 4.3.</b> Преобразование и переработка различных видов и типов информации в собственное письменное высказывание с соблюдением языковых и речевых норм.</p> <p><b>VI.4.3.</b> Применение текстообразующих функций различных частей речи в письменных высказываниях разных функциональных типов и стилей.</p> <p><b>VIII. 4.2.</b> Выбор необходимых языковых средств для текстов разных типов в соответствии со стилистической окраской высказывания и его целью.</p> <p><b>IX. 4.4.</b> Создание письменных высказываний различных стилистических и смысловых типов с</p>	<p>Тема и основная мысль текста. Микротема.</p> <p>Средства связи частей текста.</p> <p>Некоторые виды сокращения текста (план).</p> <p>Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение.</p> <p>Особенности строения: а) художественного и делового повествования; б) описания предмета; в) рассуждения.</p> <p>Стили речи. Стилль художественной литературы.</p> <p>Использование существительных в создании метафор, сравнений, их роль в художественном тексте.</p> <p>Роль прилагательных в текстах-описаниях разных стилей.</p> <p>Употребление числительных в речи.</p> <p>Употребление местоимений в речи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять и осмысливать основные смысловые компоненты текста (ключевые слова, словосочетания, предложения);</li> <li>- истолковывать в собственном высказывании смысловые компоненты текста;</li> <li>- выделять композиционно-смысловые части текста и составлять план;</li> <li>- использовать в собственных высказываниях языковые средства лексического и грамматического уровня в соответствии с типом текста;</li> <li>- использовать в собственных высказываниях языковые средства лексического и грамматического уровня в соответствии со стилем текста;</li> <li>- использовать эмоционально-экспрессивные языковые средства (фразеологические единицы, средства художественной</li> </ul>

<p>мотивированным использованием изучаемых синтаксических конструкций.</p> <p><b>IX. 4.5.</b> Реализация в собственном высказывании коммуникативных целей пишущего в соответствии с темой, функциональным стилем, жанром.</p> <p><b>VII. 4.4.</b> Построение высказывания в письменной форме в соответствии с нормами орфографии, пунктуации, стилистики.</p> <p><b>IX.4.6.</b> Редактирование чужих и собственных высказываний по содержанию, построению и стилю.</p>	<p>Использование глаголов совершенного и несовершенного вида в текстах разных типов (повествование и описание).</p> <p>Употребление причастий в речи и в текстах разных типов, стилей, жанров.</p> <p>Употребление деепричастий в речи и в текстах разных типов, стилей, жанров.</p> <p>Употребление предлогов в речи.</p> <p>Употребление сочинительных и подчинительных союзов в различных синтаксических структурах, в официально-деловом, научном стиле, в текстах-рассуждениях.</p> <p>Употребление частиц в речи.</p> <p>Обособленные члены предложения, их роль в различных стилях.</p> <p>Роль односоставных и неполных предложений в текстах разных типов, жанров.</p> <p>Цитаты. Стилистические особенности их употребления.</p> <p>Особенности употребления сложносочиненных и сложноподчиненных предложений в разных стилях речи.</p>	<p>выразительности, конструкции экспрессивного синтаксиса и др.) при создании текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в соответствии с коммуникативными задачами письменные тексты определенного функционально-смыслового типа (описание, повествование, рассуждение);</li> <li>- выстраивать содержание текста в соответствии с темой, замыслом, коммуникативной задачей;</li> <li>- соблюдать требования к построению связного текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме, стилю, жанру);</li> <li>- соблюдать абзацное членение, точность словоупотребления, единство стиля при создании текста;</li> <li>- корректно употреблять синтаксические единицы в создаваемых текстах разного типа, стиля;</li> <li>- создавать, опираясь на литературный материал, письменное высказывание в жанре сочинения - рассуждения (эссе) в соответствии с заданной темой;</li> <li>- аргументировать свое отношение к теме, предмету коммуникации, опираясь на собственный читательский и жизненный опыт, на факты культурно-исторической и социальной действительности;</li> <li>- правильно использовать при создании текста лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные и</li> </ul>
--	---	---

		<p>стилистические нормы современного русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать собственные тексты с точки зрения правильности, уместности, соответствия условиям коммуникации;</li> <li>- редактировать собственные и чужие тексты с учетом стилистических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского языка;</li> <li>- использовать при редактировании собственных текстов возможности синонимических замен единиц одного языкового уровня единицами других языковых уровней.</li> </ul>
<p><b>Специфическая компетенция 5.</b> Использовать язык как систему и нормы современного русского языка в ходе реализации коммуникативных действий, демонстрируя лингвистическую ответственность и речевой самоконтроль.</p>		
<p><b>V. 5.3.</b> Различение звуков и букв по характерным признакам.</p> <p><b>V. 5.5.</b> Вычленение в словах значимых частей.</p> <p><b>VII. 5.1.</b> Распознавание самостоятельных (знаменательных) и служебных частей речи и их форм.</p> <p><b>VII. 5.2.</b> Употребление форм слов различных частей речи в соответствии с нормами СРЛЯ.</p> <p><b>VII. 5.3.</b> Различение основных выразительных морфологических средств языка.</p> <p><b>VII. 5.4.</b> Применение изученных правил правописания орфограмм-букв и пунктограмм.</p>	<p>Фонетика, графика и орфография. Культура речи Звуки речи: гласные и согласные.</p> <p>Лексика и фразеология. Слово и его лексическое значение. Многозначные и однозначные слова. Омонимы. Прямое и переносное значение слова. Синонимы. Антонимы. Общеупотребительные слова. Профессиональные и диалектные слова. Устаревшие слова. Неологизмы. Понятие о фразеологизмах.</p> <p>Состав слова. Словообразование. Орфография. Культура речи. Понятие о морфеме. Словообразование как раздел науки о языке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять основные особенности единиц звуковой стороны речи и применять их при оформлении письменного текста;</li> <li>- объяснять значение слов с помощью подбора синонимов, составления словосочетаний;</li> <li>- определять тип значения слова (прямое, переносное) и приводить аргументы;</li> <li>- подбирать языковые антонимы, синонимы в соответствии с заданием;</li> <li>- различать слова с точки зрения их происхождения и объяснять их использование в тексте;</li> <li>- определять слова с точки зрения сферы употребления;</li> </ul>



<p><b>VIII. 5.1.</b> Различение основных единиц синтаксиса (словосочетания, предложения) и их видов.</p> <p><b>IX. 5.1.</b> Разпознавание различных видов сложных предложений с точки зрения структурной и смысловой организации.</p> <p><b>VIII. 5.2.</b> Характеристика словосочетаний и предложений изученных видов с учетом их системных связей и функциональной роли в тексте.</p> <p><b>IX. 5.2.</b> Трансформация предложений разных типов с учетом синонимических возможностей языка.</p> <p><b>IX. 5.3.</b> Характеристика текстов различной функционально-смысловой, функционально-стилистической и коммуникативно-жанровой принадлежности.</p> <p><b>IX. 5.4.</b> Применение пунктуационных норм при конструировании собственного высказывания и цитировании.</p> <p><b>IX. 5.5.</b> Употребление в речи синтаксических единиц в соответствии с нормами СРЛЯ.</p>	<p>Морфология. Орфография. Культура речи</p> <p>Имя существительное как часть речи.</p> <p>Имя прилагательное как часть речи</p> <p>Имя числительное как часть речи.</p> <p>Местоимение как часть речи.</p> <p>Глагол как часть речи.</p> <p>Причастие как особая форма глагола.</p> <p>Деепричастие как особая форма глагола.</p> <p>Наречие как часть речи.</p> <p>Самостоятельные и служебные части речи.</p> <p>Предлог как служебная часть речи.</p> <p>Союз как служебная часть речи.</p> <p>Частица как служебная часть речи.</p> <p>Междометие как часть речи.</p> <p>Синтаксис и пунктуация. Словосочетание.</p> <p>Простое предложение.</p> <p>Двусоставное предложение.</p> <p>Односоставные предложения.</p> <p>Предложения с однородными членами.</p> <p>Обособленные члены предложения.</p> <p>Предложения с обращениями, вводными словами.</p> <p>Способы передачи чужой речи.</p> <p>Сложное предложение. Союзные сложные предложения. Сложносочиненные предложения, смысловые отношения между их частями. Сложноподчиненные предложения, смысловые отношения между их частями.</p> <p>Сложные бессоюзные предложения.</p> <p>Сложные предложения с различными видами связи. Сложные предложения с различными видами связи в художественном стиле речи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заменять слова ограниченной сферы употребления общеупотребительными словами;</li> <li>- использовать в собственных высказываниях лексические единицы в соответствии с функциональным стилем и типом речи;</li> <li>- выявлять особенности контекстуального употребления единиц всех уровней языка;</li> <li>- вычленять значимые части слова/ морфемы (корень, приставка/префикс, суффикс, окончание/ флексия) и приводить слова аналогичной структуры в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- определять и использовать способы словообразования для образования слов в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- приводить слова аналогичной морфемной структуры и/или словообразовательной модели;</li> <li>- определять принадлежность слова определенной части речи и приводить аргументы, опираясь на грамматическую характеристику словоформы;</li> <li>- образовывать морфологические формы слов разных частей речи по заданной модели;</li> <li>- образовывать морфологические формы слов определенной части речи в соответствии с потребностями их использования в речи;</li> <li>- употреблять в речи формы слов разных частей речи в соответствии с принятыми в современном русском литературном языке грамматическими нормами;</li> </ul>
--	---	---

	<p>Текст как единица синтаксиса и связной речи.          Функционально-смысловые типы речи.          Текст-повествование и его особенности.          Текст-описание, его структурные и языковые особенности. Текст-рассуждение, его виды, структурные и языковые особенности. Повествование, описание, рассуждение в публицистическом и художественном стилях речи.          Стили речи (разговорный, научный, публицистический, официально-деловой), сфера применения, жанры, стилевые особенности, языковые средства. Стиль художественной литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать художественные (выразительные) возможности слов разных частей речи в собственных текстах;</li> <li>- применять сведения из морфемики, словообразования и морфологии в практике правописания;</li> <li>- конструировать синтаксические единицы (словосочетание, простое и сложное предложения) по заданной модели;</li> <li>- употреблять синтаксические единицы в соответствии с функционально-смысловым типом речи;</li> <li>- корректно использовать синтаксические единицы в текстах разных функциональных стилей;</li> <li>- трансформировать синтаксические единицы разных уровней на основе синонимических возможностей языка;</li> <li>- осуществлять пунктуационное оформление высказывания в соответствии с нормами современного русского языка;</li> <li>- характеризовать употребление синтаксических единиц разных типов в художественном стиле;</li> <li>- использовать синтаксические единицы как средство художественной образности в собственных текстах;</li> <li>- определять функционально-смысловой тип текста (описание, повествование, рассуждение) и приводить аргументы;</li> <li>- аргументировать принадлежность текста определенному функциональному стилю;</li> <li>- определять форму речи (монолог/диалог) текста и приводить аргументы;</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать собственные тексты в соответствии с заданным функционально-смысловым типом речи (описание, повествование, рассуждение);</li> <li>- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;</li> <li>- корректно использовать при создании собственного высказывания морфологические формы и синтаксические конструкции в соответствии с типом текста;</li> <li>- корректно использовать морфологические формы и синтаксические конструкции в соответствии со стилем текста;</li> <li>- использовать синонимические возможности языка для точности мысли и усиления выразительности речи (общезыковые и контекстуальные синонимы (антонимы); синонимичные морфологические и синтаксические конструкции);</li> <li>- создавать собственные произведения (сочинения) с соблюдением грамматических, орфографических и пунктуационных норм.</li> </ul>
<p><b>Специфическая компетенция 6.</b> Интегрировать языковой и читательский опыт в школьный и жизненный контекст, проявляя позитивное отношение и интерес.</p>		
<p><b>VI.6.1.</b> Восприятие текстов разных стилей и жанров.  <b>VIII.6.1.</b> Определение актуальной и перспективной цели чтения художественной литературы.  <b>IX.6.2.</b> Определение лингвистических особенностей текста в ходе чтения и анализа художественных произведений.</p>	<p>Художественные и нехудожественные тексты, изучаемые в цикле гимназического образования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять различные стратегии для самостоятельного осмысления художественных и нехудожественных текстов;</li> <li>- интерпретировать содержание текстов разных стилей и жанров и приводить аргументы;</li> <li>- оценивать эстетическую значимость текста и приводить аргументы;</li> </ul>

<p><b>IX.6.4.</b> Выявление в художественных произведениях общечеловеческих ценностей.</p>		<ul style="list-style-type: none"><li>- воспринимать и аргументированно оценивать эмоциональную составляющую содержания текста;</li><li>- выявлять языковые средства, отражающие основную мысль текста (ключевые слова, предложения);</li><li>- вычленять в прочитанных произведениях актуальную с точки зрения современности информацию;</li><li>- соотносить содержание произведения, его тему, героев с современной жизнью;</li><li>- использовать при создании собственного текста (эссе, сочинения) актуальную с точки зрения современности информацию из прочитанных произведений;</li><li>- определять и характеризовать лингвистические особенности художественных произведений;</li><li>- оценивать художественную функцию лингвистических единиц в художественном тексте;</li><li>- использовать адекватные языковые средства для передачи собственного мнения, суждения, отношения и т.д. к поставленной проблеме;</li><li>- определять общечеловеческие ценности, о которых идет речь в прочитанном тексте;</li><li>- формулировать и оценивать отношение героев к общечеловеческим ценностям;</li><li>- соотносить собственное поведение /поведение одноклассников и героев произведения в той или иной ситуации выбора;</li></ul>
--	--	---

		- оценивать собственную деятельность и поступки современников в соответствии с образцами художественной литературы.
--	--	---

#### 4. Примеры заданий

Примеры заданий предназначены для ознакомления учащихся, учителей, авторов тестов со структурой и типологией заданий. Эти примеры не охватывают весь спектр возможных формулировок заданий / задач, которые можно использовать для разработки тестов, которые будут предложены ученикам.

Задания выполняются на основе текстов, изучаемых в цикле гимназического образования.

- Ответьте одним предложением на каждый из вопросов и запишите эти предложения.
- Разделите текст на смысловые части и озаглавьте каждую из них.
- Составьте и запишите простой (сложный, цитатный) план текста.
- Объясните, как вы понимаете выделенную в тексте фразу.
- Объясните смысл подчеркнутых выражений в тексте.
- Выпишите из текста 4-5 слов (словосочетаний), которые передают внутреннее состояние главного героя.
- Поясните, привлекая текст, о какой черте характера героя/автора говорит выделенный фрагмент текста.
- Назовите три качества, которые свойственны герою, и подтвердите их текстом.
- В двух-трех предложениях охарактеризуйте героя повествования. Аргументируйте свой ответ.
- Выделите, аргументируя текстом, 3 характерные черты личности героя / автора текста.
- Определите и запишите в 3-4 предложениях, изменилось ли настроение героя (автора) к концу рассказа.
- Опираясь на текст, охарактеризуйте отношение рассказчика к герою (к проблеме, к событию). Приведите 2 аргумента.
- Дайте в 2-3 предложениях характеристику автору текста и аргументируйте свою точку зрения.
- Дайте оценку поступку героя и приведите 2 аргумента.
- Поясните свое отношение к мнению автора в выделенном фрагменте.
- Найдите и выпишите из текста предложение, в котором заключена основная мысль текста.
- Определите и запишите основную мысль текста (1-2 предложения).
- Определите тему фрагмента и выпишите 5 ключевых слов (словосочетаний), отражающих эту тему.
- В 2-3 предложениях раскройте смысл заглавия текста.
- Подберите и запишите заглавие, которое отражает тему текста.
- Подберите к тексту заглавие, которое отражает основную мысль текста.
- Определите функционально-смысловой тип текста и приведите 2 аргумента.
- Приведите 2 доказательства, что данный текст является повествованием (рассуждением, описанием).
- Определите функциональный стиль текста. Приведите 2 аргумента.
- Докажите, что текст относится к публицистическому (художественному) стилю, и приведите 2 аргумента.
- Поясните, с какой целью автор использует в тексте слово, не соответствующее фонетическим нормам русского языка.
- Поясните художественную функцию слов просторечного и разговорного стиля и замените их общеупотребительными словами (словосочетаниями).
- Выпишите из текста три слова (словосочетания) разговорного стиля. Определите, с какой целью автор использует их в тексте.

- Определите, к какому типу лексики с точки зрения происхождения (сферы употребления) относятся выделенные слова, и объясните их значение в тексте.
- Подберите к выделенному слову 3 эпитета.
- Определите художественные средства, с помощью которых автор создает портрет героя (пейзаж, обстановку и др.).
- Найдите в тексте тропы (не менее 3-х) и определите их роль в тексте.
- Выпишите из выделенного фрагмента текста художественные средства и определите их функцию.
- Определите, какое художественное средство и с какой целью оно употреблено в выделенном предложении.
- Выпишите из текста средства художественной выразительности, которые характеризуют внутренние качества главного героя.
- Объясните значение слова с помощью подбора синонимов (составления словосочетаний).
- Дайте толкование значения выделенного слова исходя из контекста.
- Назовите значения подчеркнутого слова и определите, в каком значении оно употреблено в тексте.
- Составьте предложение с названным словом, употребив его в прямом и переносном значениях.
- Запишите синонимы к выделенным словам.
- Выпишите из текста антонимы. Определите их роль в тексте.
- Найдите в тексте антонимы к приведенным словам.
- Подберите по одному синониму и одному антониму к выделенным словам.
- Выпишите из текста синонимы к приведенному слову. Определите, к какому функциональному стилю они относятся.
- Объясните одним словом значение выделенных фразеологизмов.
- Найдите в тексте фразеологические единицы и составьте с ними предложения.
- Подберите одну пословицу или крылатое выражение, в состав которых входит выделенное слово, и составьте с ней/ним предложение.
- Выпишите из текста 3 устойчивых словосочетания и объясните их значение.
- Запишите 4 однокоренных слова к выделенному в тексте слову и выделите в них корень.
- Выделите в слове корень и подберите три однокоренных слова.
- Определите способ словообразования выделенного слова и приведите два слова, образованных тем же способом.
- Выпишите из текста слова с приставками (суффиксами) и приведите три слова с этими же морфемами.
- Поясните правописание названных приставок и приведите два примера на эту же орфограмму.
- Найдите и выпишите из текста 3 слова с безударной гласной в корне и подберите к ним проверочные слова.
- Определите, к каким частям речи может относиться выделенное слово, и аргументируйте свое мнение примерами.
- Определите, какой частью речи является выделенное слово, и составьте с ним предложение, употребив его в значении другой части речи.
- Определите, в чем особенность употребления формы числа подчеркнутого существительного.
- Образуйте и запишите все возможные формы степеней сравнения выделенного прилагательного.

- Приведите краткую форму выделенного прилагательного и употребите ее в функции составного именного сказуемого.
- Определите лексико-грамматический разряд прилагательных в данных словосочетаниях и подберите к ним синонимы, подходящие для данного текста.
- Определите художественную функцию прилагательных в тексте.
- Поясните, какова функция глаголов в выделенном фрагменте текста.
- Замените выделенные словосочетания глаголами и приведите 2 аналогичных примера.
- Составьте, опираясь на текст, 3 совета своим одноклассникам и назовите, какую форму глагола вы использовали.
- Замените глагол сослагательного наклонения в выделенном предложении глаголом изъявительного наклонения и поясните, как изменился смысл высказывания.
- Выпишите из текста междометия и определите, какие чувства они выражают.
- Выпишите три словосочетания, соответствующие схеме глагол + существительное ( и др. )
- Выпишите из текста три словосочетания с разными видами подчинительной связи и подчеркните в них главное слово (укажите вид связи).
- Выпишите из выделенного предложения глагольные (именные, наречные и др.) словосочетания и определите вид связи в них.
- Определите тип связи в следующих словосочетаниях и выпишите из текста по два примера с таким же видом связи.
- Составьте словосочетание со связью согласования (управления, примыкания) и включите его в предложение.
- Составьте с выделенным словосочетанием предложение и определите синтаксическую функцию каждого компонента словосочетания.
- Определите синтаксическую функцию выделенного словосочетания и употребите его в функции ... в простом предложении.
- Составьте и запишите предложение с названным существительным, употребив его: а) в роли подлежащего; б) в роли обращения, в) в роли сказуемого.
- Составьте предложение, употребив в качестве сказуемого названное слово, и определите тип сказуемого.
- Выпишите из текста предложение с сравнительным (обособленным) оборотом.
- Составьте предложение с названным словом и определите его синтаксическую функцию.
- Составьте и запишите предложение, используя выделенное выражение в качестве обособленного определения.
- Выпишите из текста предложение, соответствующее данной характеристике.
- Распространите предложения: а) вводным словом, словосочетанием или предложением; б) обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом и др.
- Прочитайте указанное высказывание, включив его в предложения разными способами: а) в виде прямой речи; б) с помощью вводных слов.
- По данному началу составьте: а) сложноподчинённое предложение с придаточным причины; б) предложение с обособленным обстоятельством и др.
- Замените в предложении прямую речь косвенной и запишите образованное предложение.
- Трансформируйте предложение с прямой речью в предложение с косвенной речью.
- Трансформируйте сложное предложение в простое предложение с обособленным членом предложения.
- Трансформируйте простое предложение с обособленным членом в сложное предложение. Определите тип придаточного предложения.



- Объясните постановку знаков препинания в данном предложении.
- Определите тип вопросительных предложений и поясните их употребление в тексте.
- Поясните стилистическую функцию восклицательных предложений.
- Поясните, с какой целью автор использует многоточие.

### **5. Пример теста и схемы оценивания теста.**

Этот пример теста позволяет любому ученику и широкой общественности составить представление о структуре экзаменационного теста, количестве заданий / элементов, их формате и уровне сложности. Шкала оценивания, соответствующая тесту, дает представление о требованиях к полноте и правильности изложения развернутого ответа и обеспечивает унификацию на национальном уровне оценивания и оценки работ учащихся.

**Прочитайте внимательно текст и выполните задания теста.**

Книга сыграла и продолжает играть *основополагающую роль* в развитии нашей цивилизации. Гигантская, накопленная за века библиотека – надежная память человечества, где запечатлены его свершения и мечты, прозрения и заблуждения. Эта библиотека создавалась на камне и металле, глиняных табличках и деревянных дощечках, свитках папируса и пергаментных кодексах, пальмовых листьях и бересте, шелке и бумаге – менялся материал и способ изготовления книги, но неизменным оставалось ее назначение: служить «сохранению и передаче знания, опыта, художественных ценностей». Обрастая плотью на книжных страницах, слово приобретает огромную власть над человеческими мыслями и чувствами. Книги меняют людей, меняют их представления о мире, а в конечном итоге – и сам мир. Слово становится Делом.

Когда человек берет в руки книгу, между ним и **автором** происходит *доверительный разговор* наедине, какой может быть только между самыми близкими людьми. В ходе этой неторопливой беседы рождаются новые идеи и образы. А герои полюбившихся романов, вызванные к жизни могучим воображением **художников**, становятся столь же реальны, как личности, существовавшие в действительности. С ними делятся в вечерней тиши *сокровенными думами*; их страсти и переживания не перестают волновать все новые и новые поколения читателей.

Цель книги – служить человеку, способствовать его счастью, помогать совершенствованию человека и человеческих отношений, содействовать сплочению, а не разобщению людей.

Каждая книга, что может быть названа Книгой с большой буквы, несет прометеев огонь своего создателя и похожа на факел, который разгоняет мрак, приближая час торжества разума и справедливости.

**По С. Бэлза**

№	Задание	Баллы	
1.	Ответьте письменно на следующие вопросы: 1. Каково назначение книги? _____ _____ _____	L 0 1	
	2. Что происходит между читателем и автором? _____ _____		0 1
	3. Чему, по мнению автора, способствует книга? _____ _____		
2.	Объясните значение выражений, заменяя выделенные слова синонимами: <i>основополагающую роль</i> - _____ <i>доверительный разговор</i> - _____ <i>сокровенными думами</i> - _____	L 0 1 2 3	

3.	Выпишите из подчеркнутого предложения два художественных средства и назовите их. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 0 1 2
4.	Сформулируйте два аргумента, почему следует читать книги. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2  0 1 2
5.	Предложите название текста и поясните в 1-2 предложениях свой выбор. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3
6.	Определите функциональный стиль текста и приведите два аргумента. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1  0 1 2
7.	Замените одним словом выделенные в тексте слова: <i>автор, художник, создатель</i> . <hr/> <hr/>	L 0 1
8.	Выделите в слове <i>воображение</i> корень и подберите к нему два однокоренных слова. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 0 1 2
9.	Определите, от слова какой части речи образованы слова и каким способом словообразования: <i>назначение, сохранение, сплочение</i> .	L 0

	<hr/> <hr/> <hr/>	1 0 1
10.	<p>Составьте со словом <i>библиотека</i> предложение и определите, функцию какого члена предложения оно выполняет.</p> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2
11.	<p>Закончите данное предложение, используя придаточное предложение причины: <i>Книги меняют людей</i> _____</p> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2
12.	<p><i>Чтение – это труд, творчество, самовоспитание твоих духовных сил, воли.</i> <i>В.А. Сухомлинский</i></p> <p>Согласны ли вы с мнением известного педагога и почему? Назовите книгу, которая оказала на вас особенное влияние, и поясните, в чем оно проявилось. Какую книгу вы порекомендовали бы прочесть своим сверстникам и почему?</p> <p>В сочинении-рассуждении дайте развёрнутый ответ (12–15 предложений) на эти вопросы. Приведите аргументы, сделайте вывод.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

13	Орфография	0 1 2 3 4
	Пунктуация	0 1 2 3 4
	Грамматическое и речевое оформление	1 2
	Итого	50

**Схема оценивания экзаменационного теста по русскому языку и литературе за курс гимназического образования.**

№	Тестовые задания	Возможные варианты ответов	Схема оценивания
1.	<p>Ответьте письменно на следующие вопросы:</p> <p>1. Каково назначение книги?</p> <p>2. Что происходит между читателем и автором?</p> <p>3. Чему, по мнению автора, способствует книга?</p>	<p>1. Книга предназначена для сохранения знаний, опыта, художественных ценностей.</p> <p>2. Читатель и автор становятся друзьями, они беседуют как близкие люди, доверяя друг другу.</p> <p>3. Книга способствует счастью человека, помогает ему совершенствоваться, становиться лучше, правильно строить отношения с другими людьми.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие варианты ответов.</i></p>	<p><b>Всего 3 балла:</b> по 1 баллу – за каждое стилистически и грамматически правильно составленное предложение;</p> <p><b>0 баллов</b> – за стилистически и (или) грамматически некорректно составленное предложение, за неверный ответ.</p>
2.	<p>Объясните значение выражений, заменяя выделенные слова синонимами:</p> <p><i>а) основополагающую роль;</i> <i>б) доверительный разговор;</i> <i>в) сокровенными думами.</i></p>	<p>Данные выражения означают:</p> <p>а) основополагающую роль – основную, главную и др. роль;</p> <p>б) доверительный разговор – искренний, добрый и др. разговор;</p> <p>в) сокровенными думами – заветными, душевными, тайными, хранимыми в глубине души и др. думами.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие варианты объяснений.</i></p>	<p><b>Всего 3 балла:</b> по 1 баллу – за каждое правильно определённое значение выражений;</p> <p><b>0 баллов</b> – за неправильно определённое значение выражений.</p>
3.	<p>Выпишите из подчеркнутого предложения два художественных средства и назовите их.</p>	<p>Прометеев огонь - метафора, книга несет – олицетворение, книга похожа на факел – сравнение и др.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант объяснения.</i></p>	<p><b>Всего 4 балла:</b> по 1 баллу – за каждое правильно выписанное художественное средство;</p> <p><b>0 баллов</b> – за неверный ответ;</p> <p>по 1 баллу – за каждое правильно названное художественное средство;</p> <p><b>0 баллов</b> – за неверный ответ.</p>

4.	Сформулируйте два аргумента, почему следует читать книги.	<p>Книги следует читать как минимум по двум причинам: 1) в них хранится «память человечества», они открывают нам мир;</p> <p>2) книги формируют нас как личность.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои варианты аргументов.</i></p>	<p><b>Всего 4 балла:</b>  <b>по 2 балла</b> – за каждый правильный развернутый аргумент;  <b>по 1 баллу</b> - за недостаточно полный аргумент;  <b>0 баллов</b> – за неверный ответ.</p>
5.	Предложите название текста и поясните в 1-2 предложениях свой выбор.	<p>Название должно соответствовать либо теме, либо содержанию, либо идее текста. Объяснение должно быть полным и логичным, отражающим суть заголовка.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант названия и объяснения.</i></p>	<p><b>Всего 3 балла:</b>  <b>1 балл</b> – за корректное название;  <b>0 баллов</b> – за некорректное название;  <b>2 балла</b> – за корректное обоснование предложенного заголовка;  <b>1 балл</b> – за незначительные недочеты в обосновании заголовка;  <b>0 баллов</b> – за обоснование, не соответствующее смыслу заголовка.</p>
6.	Определите функциональный стиль текста и приведите два аргумента.	<p>В тексте представлен публицистический стиль. Приводятся точные факты: на каких материалах создавались книги и др.</p> <p>В тексте использованы: книжная лексика (человечество, опыт, власть, образы и т.д.), оценочная лексика (гигантская, надежная, огромная и др.), средства художественной выразительности (память человечества, прометеев огонь, разгоняет тьму и др.).</p> <p>Содержание текста не только информирует, но и направлено на эмоции читателя (вызвать в нем желание еще раз взять в руки книгу) и т.д.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие аргументы.</i></p>	<p><b>Всего 3 балла:</b>  <b>1 балл</b> – за правильно определенный функциональный стиль текста;  <b>0 баллов</b> – за неправильно определенный стиль текста;  по <b>1 баллу</b> – за каждый правильный аргумент;  <b>0 баллов</b> – за ошибочные аргументы.</p>
7.	Замените одним словом выделенные в тексте слова: <b>автор, художник, создатель.</b>	<p>Указанные слова можно заменить словом «писатель».</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другое слово, которое может быть засчитано, если соответствует смыслу текста.</i></p>	<p><b>Всего 1 балл:</b>  <b>1 балл</b> – за правильный вариант замены;  <b>0 баллов</b> – за неправильный вариант замены.</p>

8.	Выделите в слове <b>воображение</b> корень и подберите к нему два однокоренных слова.	<p><i>Воображение</i> (корень <b>-ображ-</b>) – воображать, образ и др.;</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие однокоренные слова.</i></p>	<p><b>Всего 3 балла:</b>  <b>1 балл</b> – за правильно выделенный корень;  <b>0 баллов</b> – за неправильный ответ;  <b>по 1 баллу</b> – за правильно подобранные однокоренные слова;  <b>0 баллов</b> – за неправильный ответ.</p>
9.	Определите, от слова какой части речи образованы слова и каким способом словообразования: <b>назначение, сохранение, сплочение.</b>	<p>Данные существительные образованы от глаголов суффиксальным способом.  <b>Назначение</b> – назначить, <b>сохранение</b> – сохранить, <b>сплочение</b> - сплотить.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут не выделять суффиксы.</i></p>	<p><b>Всего 2 балла:</b>  <b>1 балл</b> – за правильно определенную часть речи;  <b>0 баллов</b> – за неправильный ответ;  <b>1 балл</b> – за правильно названный способ словообразования;  <b>0 баллов</b> – за неправильный ответ.</p>
10.	Составьте со словом <b>библиотека</b> предложение и определите, функцию какого члена предложения оно выполняет.	<i>Учащиеся предлагают свой вариант предложения.</i>	<p><b>Всего 2 балла:</b>  <b>1 балл</b> - за правильно составленное предложение;  <b>0 баллов</b> - за некорректно составленное предложение.  <b>1 балл</b> - за правильно определенный член предложения;  <b>0 баллов</b> – за неверный ответ.</p>
11.	Закончите данное предложение, используя придаточное предложение причины: <b>Книги меняют людей...</b>	<p>Книги меняют людей, потому что могут показать им правильный путь в жизни.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие варианты ответов.</i></p>	<p><b>Всего 2 балла:</b>  <b>2 балла</b> – за правильно составленное предложение;  <b>1 балл</b> – за незначительные нарушения в составлении предложения;  <b>0 баллов</b> – за неверно составленное предложение.</p>
12.	<b>Чтение – это труд, творчество, самовоспитание твоих духовных сил, воли.</b>  <b>В.А.Сухомлинский</b>	<p><b>Критерии оценивания:</b>  а) Соответствие содержания сочинения-рассуждения предложенной теме.</p>	<p><b>Всего 10 баллов:</b>  а) <i>За соответствие содержания сочинения -рассуждения предложенной теме – всего 4 балла:</i></p>



	<p>Согласны ли вы с мнением известного педагога и почему?  Назовите книгу, которая оказала на вас особенное влияние, и поясните, в чем оно проявилось.  Какую книгу вы порекомендовали бы прочесть своим сверстникам и почему?  В сочинении-рассуждении дайте развёрнутый ответ (12–15 предложений) на эти вопросы. Приведите аргументы, сделайте вывод.</p>	<p>б) Аргументированность, языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильности, логичности, смысловой точности, выразительности).  в) Композиционная стройность и стилевое единство ответа.</p>	<p><b>4 балла</b> – за полное соответствие содержания ответа предложенной теме;  <b>3 балла</b> – за незначительное отклонение в содержании ответа предложенной теме;  <b>2 балла</b> – за существенные отклонения от темы;  <b>1 балл</b> – за поверхностное, формальное освещение темы;  <b>0 баллов</b> – за несоответствие содержания ответа предложенной теме.  <i>б) За аргументированность, языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильности, логичности, смысловой точности, выразительности) – всего 3 балла:</i>  <b>3 балла</b> – за аргументированное изложение мыслей, языковое богатство и соблюдение основных коммуникативных качеств письменной речи;  <b>2 балла</b> – за незначительные нарушения аргументации и отклонения от основных коммуникативных качеств речи;  <b>1 балл</b> – за частичную аргументированность и значительные отклонения от основных коммуникативных качеств речи;  <b>0 баллов</b> – за полное отсутствие аргументации, языкового богатства и серьезные отклонения от основных коммуникативных качеств речи.  <i>в) За композиционную стройность и стилевое единство ответа – всего 3 балла:</i>  <b>3 балла</b> – за стройную, логически выстроенную композицию и полное стилевое единство ответа;</p>
--	--	---	--

			<p><b>2 балла</b> – за частичное нарушение композиции и стилового единства ответа;  <b>1 балл</b> -за нарушение абзацного членения;  <b>0 баллов</b> – за полное отсутствие композиционной стройности и стилового единства ответа.</p>
13.	Орфография, пунктуация, грамматическое и речевое оформление.	Критерии оценивания орфографии, пунктуации, грамматического и речевого оформления всего теста.	<p><b>Всего 10 баллов:</b>  <i>а) орфография - всего 4 балла:</i>  <b>4 балла</b> – нет ни одной ошибки (возможна одна негрубая ошибка);  <b>3 балла</b> – допущены 1-2 ошибки;  <b>2 балла</b> – допущены 3-4 ошибки;  <b>1 балл</b> – допущено 5-6 ошибок;  <b>0 баллов</b> – более 6 ошибок.</p> <p><i>б) Пунктуация – всего 4 балла:</i>  <b>4 балла</b> – нет ни одной ошибки (возможна одна негрубая ошибка);  <b>3 балла</b> – допущены 1-2 ошибки;  <b>2 балла</b> – допущены 3-4 ошибки;  <b>1 балл</b> – допущено 5-6 ошибок;  <b>0 баллов</b> – более 6 ошибок.</p> <p><i>в) Грамматическое и речевое оформление – всего 2 балла:</i>  <b>2 балла</b> – нет грамматических, речевых ошибок (возможна одна негрубая ошибка);  <b>1 балл</b> – допущено 2-3 грамматические, речевые ошибки;  <b>0 баллов</b> –допущено более 3-х грамматических, речевых ошибок.</p>
	<b>Всего</b>		<b>50 баллов</b>

