

BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE

Probă scrisă la profilul ARTE, disciplina *Istoria artelor plastice*

- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nota finală se calculează prin convertirea punctajului în note, conform unei scheme.
- Se pot realiza, după caz, schițe și desene în creion negru, pix sau cerneală albastră.

SUBIECTUL I (21 puncte)

Concepții și imagini plastice

Nr.	Item	Răspunsuri corecte/posibile	Scor
1.	<i>Scrive denumirea/localitatea corespunzătoare pentru fiecare operă:</i>	a) Bizon, Peștera din Altamira b) Venus din Willendorf c) Ansamblul de la Stonehenge	Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect, total 3 puncte.
2.	<i>Stabilește ordinea cronologică a realizării operelor prezentate în imaginile a), b), c), scriind denumirea operei corespunzătoare fiecărei perioade:</i>	a) cca 24.000-22.000 î.Hr. – Venus din Willendorf b) 17.000 î. Hr. – Bizon, Peștera din Altamira c) cca 2.400-2.200 î. Hr. – Ansamblul de la Stonehenge	Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect, total 3 puncte.
3.	<i>Argumentează, în trei enunțuri, de ce se stabilește o asemenea consecutivitate de evoluție a artelor.</i>	Cele mai timpurii forme ale artei europene datează din paleoliticul superior și includ atât picturi rupestre, cât și artefacte, sculpturi zoomorfe și figurine feminine – modul de viață este nomad. Evoluția arhitecturii definește perioada neolitică și este legată de modul sedentar de viață.	Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect, total 3 puncte.
4.	<i>Describe particularitățile operelor prezentate în imaginile de la punctul 1.</i>	a) <i>Peștera din Altamira</i> cuprinde desene și picturi policrome ale faunei locale și ale mâinilor umane. Artiștii au folosit cărbune și ocră sau hematit, diluarea pigmentilor produce o impresie de clarobscur. Exploatarea contururilor naturale ale zidurilor peșterii conferă animalelor un efect tridimensional. Plafonul policrom este decorat cu o turmă de bizoni de stepă, reprezentați în diferite poziții. Aceste picturi includ și forme abstracte pe lângă cele zoomorfe. Caracteristica definitorie este <i>realismul și perspectiva pluriangulară</i> . b) <i>Venus din Willendorf</i> , cea mai vestită figurină de acest tip, descoperită pe teritoriul Austriei actuale, este realizată cu pieptul, pântecul și șoldurile exagerate, sugerând puterea femeii de a genera viață, femeii i se asociază cultul fertilității, fertilitate de care depindea supraviețuirea și evoluția tribului. c) <i>Ansamblul de la Stonehenge</i> este format din patru cercuri concentrice construite din pietre așezate vertical, deasupra, orizontal au fost așezate blocuri curbate. Acestea împreună iesc un aranjament în formă de potcoavă, în interiorul căruia se află Piatra de Altar. Terasamentul și lanțul sunt intersectate de o cale procesională, aproape se află Piatra Sacrificiului, pe partea opusă se află Piatra Călcâi. Se crede că cei care l-au construit aveau cunoștințe de astronomie și că ziua de 21 iunie (Solstițiul de vară) avea o semnificație deosebită, religioasă. Stonehenge era un monument dedicat zeilor / calendar. La o distanță mai mare de 5 km era unul făcut din lemn. Teoria oamenilor de atunci era că zeul este nemuritor, la fel ca piatra, iar oamenii sunt muritori precum lemnul.	Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect, total 3 puncte. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect, total 3 puncte.

5.	<i>Argumentează, în trei enunțuri, relația dintre artă și religie în preistorie.</i>	Operele din perioada preistorică au un puternic caracter mistico-religios. Cuplul cer-pământ, cerul – Tatăl universal și pământul – Mama cea mare, a centrat aproape toate sistemele religioase inițiale, încă din paleolitic și a generat numeroase forme de cult. Apariția agriculturii a schimbat mult poziția pământului în panteonul religiilor neolitice și apoi a celor istorice, apar zeitățile agriculturii și ale ciclului vegetal. Periodicitatea vieții cosmice a adus în atenția vieții sacre fenomenul regenerării vegetale, așa numitele rituri agrare. Aceste rituri au conferit femeilor un rol special, fecunditatea lor și aceea a pământului, fiind corelate în conștiința agricolă. Analogia dintre rolul pământului și sexualitatea combinată cu maternitatea femeii, au permis omului primitiv să-și făurească marea sinteză a viziunii sale cosmologice periodice, și să-și construiască străvechiul său optimism soteriologic. În Univers toate elementele influențează toate elementele.	Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect, total 3 puncte.
----	--	--	--

SUBIECTUL II (21 puncte)

Construcții și tipologii

Nr.	Item	Răspunsuri corecte/posibile	Scor
1.	<p><i>Prezintă interferențele culturale și stilistice între arhitectura Greciei antice, Romei antice și Renașterii italiene.</i></p> <p><i>a) Grecia antică</i> Vei avea în vedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> – trei elemente caracteristice stilului; – două criterii estetice sau cerințe față de construcțiile arhitecturale; – două lucrări reprezentative pentru fiecare stil. <p><i>b) Roma antică</i> Se va avea în vedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> – trei elemente caracteristice stilului; – două criterii estetice sau cerințe față de construcțiile arhitecturale; – două lucrări reprezentative pentru fiecare stil. 	<p>Elaborarea ordinelor arhitecturale: doric, ionic și corintic. Arhitectura tip stâlp – grindă. Tipuri de construcții: temple – edificii sacre, casa zeului, diferențiate prin tipurile de plan: în antis, dublu în antis, prostil, amfiprostil, peripter, pseudoperipter, dipter, pseudodipter.</p> <p>Pentru a obține perfecțiunea construcțiilor, grecii au inventat ordinele de arhitectură, corecții în perioada clasică, Parthenonul – euritmia. Arhitectul Hipodamos elaborează modelul de așezări cu străzi intersectate în unghi drept ca în Bazinul Ghanggar, centrele fiind rezervate clădirilor publice, un model de sistematizare răspândit apoi mondial.</p> <p><i>Templul lui Zeus</i> din Olimp, <i>Templul lui Apollo</i> de la Delfi, <i>Parthenonul</i>, <i>Templul Erehteion</i> de pe Acropolea Atenei, <i>Templul Zeiței Artemis</i> de la Efes. Sanctuare – <i>Sanctuarul celor 12 zei</i>, Teatrul de la Epidaur, <i>Teatrul lui Dionisos</i>. Case de sfat – construcții publice în Peloponez la Megalopolis.</p> <p>Preluări și asimilări din arhitectura greacă – ordinele de arhitectură (doric, ionic și corintic) și etruscă – canalizare. Elementele caracteristice ale arhitecturii romane sunt: <i>arcu</i>, <i>bolta și cupola</i>. Structura clădirilor romane se baza pe bolțile și zidurile de piatră și beton (materialul specific pregătit din pozzolana – praful de Puteoli) / tehnica blocajului turnat în cofraje. Materialele de construcții erau blocurile mari de piatră, travertinul, cărămida nearsă, lemnul, nisipul și mortarul, ziduri acoperite cu parament din marmură, stuc pictat. Capitelul compozit.</p> <p>Caracteristici: dimensiuni monumentale, lux, grandoare, extravaganță, caracter de propagandă. Ideea decorării construcțiilor cu picturi și mozaic, fiind o expresie a puterii statului, arta Romei antice, era dominată de spiritul utilitar și practic al romanilor.</p> <p><i>Forumul lui: Cezar, Augustus, Traian, Nerva, Vespasian; bazilica: Emilia, Ulpia, Giulia; teatrul, amfiteatrul, odeonul, stadionul, circul – edificii destinate distracției, exemple: Colosseum, Teatrul lui Marcellus, amfiteatrele din Arles, Nîmes, Verona; termele (băile publice) lui: Agrippa, Caracalla,</i></p>	<p>Câte 1 punct pentru fiecare element caracteristic, total 3 puncte.</p> <p>Câte 1 punct pentru fiecare criteriu, total 2 puncte.</p> <p>Câte 1 punct pentru fiecare lucrare, total 2 puncte.</p> <p>Total 7 puncte.</p> <p>Câte 1 punct pentru fiecare element / tip caracteristic, total 3 puncte.</p> <p>Câte 1 punct pentru fiecare criteriu, total 2 puncte.</p> <p>Câte 1 punct pentru fiecare lucrare, total 2 puncte.</p>

	<p>c) <i>Renașterea italiană</i> Se va avea în vedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> – trei elemente caracteristice stilului; – două criterii estetice sau cerințe față de construcțiile arhitecturale; – două lucrări reprezentative pentru fiecare stil. 	<p><i>Dioclețian și Constantin cel Mare</i>; monumente comemorative: arcurile de triumf ale împăraților <i>Septimiu Sever, Titus, Traian, Constantin, columna lui Traian, monumentul triumfal Tropaeum Traiani</i> (de la Adamclisi, Constanța); locuințele: cele de la oraș se numeau <i>vila urbana</i>, iar cele de la țară, <i>villa rustica</i>; exemple: casele din Pompei și Herculaneum; palatele imperiale: <i>Palatul Flavilor, Palatul lui Dioclețian</i>; templele: Pantheonul, templul Vestei, templul lui Jupiter; canale și apeducte: canalizarea Romei antice; poduri: Podul din Alcántara (Toledo); construcții militare: Castrul roman Apulum din Alba Iulia.</p> <p>Prima tendință – elementele de construcție coloanele, pilaștrii, capitelurile, frontonul triunghiular, arcadele, preluate din tratatul de arhitectură al lui Vitruviu "<i>De architectura</i>", sec. I î.Hr., la care se adaugă cupolele (<i>Domul din Florența, Bazilica Sfântul Petru din Roma</i>). A doua tendință, proprie mai ales țărilor nordice, îmbină elementele antice cu tradițiile stilului medieval, în care predomină liniile verticale combinate cu ogivele gotice. Se adaugă ornamente și arabescuri (în Spania).</p> <p>Spațiul în arhitectura renascentistă este elaborat conform rigorilor matematice și a numărului de aur, preferau formele stabile ca cubul și perfecte ca sfera. Fațadele sunt concepute ținându-se seamă de simetrie și ordine.</p> <p><i>Palazzo Rucellai</i> sau <i>Templul Malatestian</i> de Leon Batista Alberti, cupola <i>Domului Santa Maria del Fiore</i> din Florența de Filippo Brunelleschi, <i>Il Tempietto</i> de Donato Bramante. Franța, aripa de vest a palatului <i>Luvru</i> din Paris, realizată de Pierre Lescot; în Germania, castelul din Heidelberg și primăria din Augsburg, construită de Elias Holl.</p>	<p>Total 7 puncte.</p> <p>Câte 1 punct pentru fiecare element caracteristic, total 3 puncte. Câte 1 punct pentru fiecare criteriu, total 2 puncte. Câte 1 punct pentru fiecare lucrare reprezentativă, Total 2 puncte. Total 7 puncte</p>
--	--	--	--

SUBIECTUL III (21 puncte)

Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Răspunsuri corecte/posibile	Scor
1.	<p><i>Descifrează caracterul simbolic al picturii medievale, evidențiind specificul fiecărui stil.</i></p> <p>a) <i>stilul bizantin</i> Vei avea în vedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> – contextul social, istoric și cultural care a favorizat apariția și dezvoltarea stilului; – trei elemente caracteristice stilului; – două lucrări reprezentative. <p>b) <i>romanic</i> Vei avea în vedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> – contextul social, istoric și 	<p>Stilul bizantin – arta caracteristică spațiului european răsăritean din secolele IV-XV, pornește de la îmbogățirea mesajului antic. Creștinismul, a ajuns religia oficială a Imperiului Roman și mai apoi a statelor care s-au constituit pe rămășițele acestuia, de unde se răspândește în restul Europei. Mesajul creștin este relativ constant: autoritatea politică derivă din investitura divină, iar buna guvernare este rezultatul armoniei dintre legea divină și cea lumească. Arta se transformă într-o formă de catehizare a celor neștiutori de carte. Pictura murală sau cea de icoane: hieratism, spațiu bidimensional/simboli, perspectivă inversă, frontalitate, izocefalie, caracter atemporal. Mozaicul avea un caracter simbolic și demonstrativ și uneori decora pereții marilor biserici pe suprafețe mai restrânse, pictura murală avea un caracter narativ și a ajuns să împodobească în întregime biserica.</p> <p>Mozaicurile de la Ravenna: la bisericile <i>San Vitale, Sant'Apollinare Nuovo și Sant'Apollinare in Classe, Hristos Pantocrator, Închinarea magilor, bis. Adormirea Maicii Domnului, Dafni, Fecioara tronând, Patimile lui Hristos, Crucificarea, biserica Chora</i> din Constantinopol.</p> <p>Stilul romanic – arta caracteristică spațiului european occidental din secolele XI-XIII, fiind caracteristică unei societăți rurale, bazate pe relații feudale.</p>	<p>Câte 1 punct pentru fiecare enunț corect, total 2 puncte.</p> <p>Câte 1 punct pentru fiecare element caracteristic stilului, total 3 puncte. Câte 1 punct pentru fiecare lucrare, total 2 puncte. Total 7 puncte.</p> <p>Câte 1 punct pentru fiecare enunț corect,</p>

<p>cultural care a favorizat apariția și dezvoltarea stilului;</p> <p>– trei elemente caracteristice stilului;</p> <p>– două lucrări reprezentative</p> <p>c) <i>gotic</i></p> <p>Vei avea în vedere:</p> <p>– contextul social, istoric și cultural care a favorizat apariția și dezvoltarea stilului;</p> <p>– trei elemente caracteristice stilului;</p> <p>– două lucrări reprezentative.</p>	<p>Caracter universal, circulația cărților cu idei și modele de la o țară la alta. Manuscrise iluminate, majusculele împodobite des utilizate în lucrările cu teme religioase. Picturile aveau menirea de a decora bisericile și de a consolida spiritual dar și de a instrui congregațiile, prezentând subiecte biblice. În general, personajele romanice erau foarte alungite și erau aranjate în poziții tipice, spațiul fiind bidimensional, etajat. Tematica nu se inspira din viața de toate zilele, ea urmărind să-i însuflească privitorului un simț de devoțiune cu caracter religios clar influențat de bogăția și culorile strălucitoare ale artei bizantine a Constantinopolului.</p> <p>Biserica din <i>Saint-Savin sur Gartempe</i>, Catedrala din Canterbury, capela din Berza-la-Ville, din Franța, sau interiorul bisericii <i>Sf. Angelo</i> din Formis, lângă localitatea Capua, în Italia. Cel mai renumit manuscris englez din secolul al 12-lea a fost executat în Winchester și se găsește astăzi la Cathedral Library. <i>San Clemente</i> de Tahull, din Catalonia, <i>Hristos în Măreție</i>. Fiecare figură este înconjurată de linii proeminente; și, în acest sens, efectul este foarte asemănător cu cel al vitraliilor. Picturile din <i>Sf. Savin</i> prezintă, într-o oarecare măsură, un mai bun simț al mișcării, culori mai blânde și fizionomii mai expresive, chiar dacă datează cam din aceeași perioadă.</p> <p>Goticul – stil predominant urban, se dezvoltă între secolele XII – XV în Europa occidentală. Instabilitatea politica în Europa Evului Mediu a determinat construirea a unui număr mare de castele și fortificații, care serveau drept reședințe pentru nobili, seniori și regi, dar și ca fortărețe.</p> <p>Noul sistem din arhitectură era determinat de tendința de a proiecta catedrale impunătoare, zvelte, cu ziduri și bolți foarte înalte avântate la cer, permițând pătrunderea luminii prin pereți găuriți de ferestre foarte mari acoperite cu vitralii, lumina apare ca un mare modelator al atmosferei corelată cu prezența divină, din aceste considerente locul picturii este preluat de vitralii. Abstracțiunea romanică este abandonată, la înc. sec al XIII-lea, apare <i>umanismul gotic</i>, inspirându-se din Antichitate, artiștii sunt preocupați să dea o nouă însemnătate reprezentării umane și expresiei sentimentelor. Clerul își manifestă dorința de a se apropia mai mult de credincioși. Suplețe, delicatețe a figurilor, drapaj învolburat sau fluid, spirit cavaleresc, caracter narativ și pitoresc. Miniatura și pictura de panou/polipticurile.</p> <p>Franța (considerată patria goticului): Notre-Dame de Paris, catedralele din Chartres, Reims, Amiens; Anglia: catedralele din Canterbury, Catedrala de la Salisbury, Catedrala Westminster Germania: catedrala din Freiburg, Domul din Köln; Spania: catedralele din León; Italia: domurile din Siena, Milano, Veneția. Orele prefabricate ale ducelui de Berry, frații Limbourg.</p>	<p>total 2 puncte.</p> <p>Câte 1 punct pentru fiecare element caracteristic stilului, total 3 puncte.</p> <p>Câte 1 punct pentru fiecare lucrare, total 2 puncte. Total 7 puncte.</p> <p>Câte 1 punct pentru fiecare enunț corect, total 2 puncte. Câte 1 punct pentru fiecare element caracteristic stilului, total 3 puncte.</p> <p>Câte 1 punct pentru fiecare lucrare, total 2 puncte. Total 7 puncte.</p>
---	---	--

SUBIECTUL IV (21 puncte)

Morfologia și sintaxa plastică

Nr.	Item		Scor
1.	<p>Identifică denumirea operei și numele autorului:</p>	<p>a) <i>Răpirea fiicelor lui Leucip</i>, Pieter Paul Rubens; b) <i>El Expolio / Prinderea lui Iisus / Cămașa roșie</i>, El Greco; c) <i>Bătălia de la San Romano</i>, Paolo Ucello</p>	<p>Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect, total 6 puncte.</p>
2.	<p>Determină stilul în</p> <p>a) Baroc</p>		<p>Câte 1 punct pentru</p>

3.	<p>care se încadrează fiecare operă: Elucidează particularitățile limbajului plastic al fiecărui autor:</p>	<p>b) Manierism c) Renaștere P. P. Rubens, pictor erudit realizează compoziții pline de dinamism, energie, mișcare. Tematica mitologică, structuri compoziționale complexe pe diagonale, circulare, centripetale. Culori exaltate bazate pe raporturi de complementare: roșu carmin, vermillon – verde; galben auriu, orange – albastru, griuri colorate. b) El Greco – stilul său se caracterizează prin alungirea figurilor, senzația de straniu a luminozității, irealitatea compozițiilor, care produc o exaltare mistică. c) Paolo Ucello – compoziții deschise marcate de echilibru, spațiul cubic, dinamism. El devine cel mai încrâncenat pictor al perspectivei, preferând o tehnică de pictare ce se compune din detalii, îmbinând diferite perspective, astfel în operele sale spațiul va fi complex și surprinzător.</p>	<p>fiecare răspuns corect, total 3 puncte. Câte 1 punct pentru fiecare enunț corect, total 4 puncte. Câte 1 punct pentru fiecare enunț corect, total 4 puncte. Câte 1 punct pentru fiecare enunț corect, total 4 puncte.</p>
----	---	---	--

SUBIECTUL V (16 puncte)

Interpretare iconografică și iconologică a unui stil sau a creației plastice.

Nr.	Item	Răspunsuri corecte/posibile	Scor
	<p>Elaborează un eseu cu genericul: Renașterea în Europa – semnificație și caracteristici esențiale Vei avea în vedere: – contextul social, istoric și cultural care a favorizat apariția și dezvoltarea renașterii în Italia; – două elemente caracteristice renașterii italiene (domeniul la alegere);</p>	<p>– Baza spirituală a Renașterii – umanismul. Interesul enorm pentru cultura antichității a dus la căutarea și descoperirea manuscriselor clasice: <i>Dialogurile</i> lui Platon, operele istorice ale lui Herodot și Thucydide, creațiile dramatice și poetice ale grecilor și romanilor. Învățați din Bizanț, care după căderea Constantinopolului la turci (1453) s-au refugiat în Italia și predau în școli din Florența, Ferrara sau Milano, au adus cu ei cunoștința limbii grecești clasice. Studiul literaturii, istoriei și filozofiei contribuia la instruirea liberă a oamenilor, dându-le o mai mare forță de discernământ. Mulți gânditori ai Renașterii (Marsilio Ficino, Giovanni Pico della Mirandola) se orientează în direcția neoplatoniciană în filosofie, în timp ce aristotelismul oficial începe să piardă din importanță. – Rațiunea, perspectiva geometrică, crearea iluziei de realitate, redescoperirea artei romane clasice constituie elementele cheie ale Renașterii italiene. Viziunea teocentrică a trecutului s-a transformat într-una antropocentrică: centrul atenției în studii științifice și creații artistice a devenit omul. Omul recapătă conștiința de sine ca individ, după o lungă perioadă de anihilare filozofică a personalității. Filippo Brunelleschi, descoperă perspectiva liniară, realizează cupola Domului din Florența. Lorenzo Ghiberti, porțile de bronz ale Baptisterei din fața Domului. Donatello, statuia de bronz a lui <i>David</i>, prima sculptură care, ca în timpurile antichității, prezintă din nou corpul omenesc gol, fără veșminte; monumentul ecvestru <i>Gattamelata</i>, Padova; tribuna de marmură <i>Cantoria</i>, Domul din Florența. Pictura în Renașterea timpurie. Masaccio, Ciclul de fresce în <i>Cappella Brancacci</i> din biserica <i>Santa Maria delle Carmine</i>, Florența și Paolo Uccello, <i>Bătălia de la San Romano</i>, <i>Il Condottiere Giovanni Acuto</i>. Fra Angelico, Jacopo Bellini, Piero della Francesca, care a scris și lucrări teoretice în domeniul matematicii și perspectivei. Pictorii din generația următoare au contribuit la înnoirea redării în perspectivă a peisajelor, compunerea minuțioasă a tablourilor, finețea redării figurilor. Printre aceștia se numără: Antonio Pollaiuolo, Andrea del Verrocchio, Domenico Ghirlandaio – în Florența; Andrea Mantegna – în Padova; Giovanni Bellini și Giorgione – în Veneția. Aceștia din urmă au dat o orientare decisivă școlii venețiene, prin simțul nou al organizării spațiale, al luminii și culorii, în contrast cu stilul florentin, în care predomină desenul. Sandro Botticelli, <i>Nașterea lui Venus</i> și <i>Primăvara</i>. Pictura în perioada de apogeu a Renașterii. Leonardo da Vinci, fresca, <i>Cina cea de Taină</i>, biserica <i>Santa Maria delle Grazie</i>. Michelangelo <i>David</i>, care avea să devină semnul distinctiv al orașului Florența. Centrul de greutate al artei se mută la Roma, la curtea papei Iuliu al II-lea. Domul <i>Sfântul Petru</i>, este construit după planurile lui Donato Bramante, în <i>Capela Sixtină</i>, Michelangelo pictează plafonul și fundalul <i>Judecata de Apoi</i>. Rafael Sanzio decorează camerele <i>Le Stanze di Raffaello</i> din palatul Vaticanului, celebra <i>Școală din Atena</i>, în care sunt</p>	<p>Câte 1 punct pentru fiecare enunț formulat corect, total 2 puncte. câte 1 punct pentru fiecare criteriu caracteristic renașterii italiene, total 2 puncte. Câte 1 punct</p>

<p>–rolul renașterii italiene în evoluția artei renașcentiste germane, flamande și franceze;</p> <p>–un criteriu estetic specific fiecărei țări;</p> <p>–cel puțin câte un reprezentant și câte o lucrare semnificativă pentru fiecare țară.</p>	<p>figurați diverși filozofi ai antichității. Tiziano Vecello este cel mai însemnat reprezentant al Renașterii în Veneția. El pictează și pentru Carol Quintul, care îl numește pictor oficial al curții regale spaniole.</p> <p>– Germania. Condițiile religioase și cele politice au determinat o întârziere a spiritului renașcentist în Germania, cum se întâmplă, de altfel, și în Franța sau Țările de Jos. Se mențin mult timp concepțiile religioase medievale, fărâmițarea politică și orânduirea feudală care își pun amprenta asupra dezvoltării artei. Se ajunge la o laicizare a culturii susținută prin manifestările artei sub formă de caricaturi, pamflete și grafică. Cele mai importante centre renașcentiste au fost Augsburg și Nürnberg. Reprezentanți importanți ai umanismului au fost și Erasmus din Rotterdam și Thomas Morus. Cultivarea armonioasă nu numai a spiritului, dar și a corpului, care în perioada medievală era total discreditată, a devenit în timpul Renașterii un scop educativ. A. Dürer, M. Grünewald etc.</p> <p>– Renașterea din Țările de Jos s-a manifestat printr-o combinație de elemente gotice cu cele renașcentiste provenite din zona Italiei, transpuse în configurația locală. Țările de Jos preiau spiritul renașcentist pe filieră italiană, prin intermediul călătoriilor efectuate de artiștii flamanzi la Roma și Veneția. De acolo, se răspândesc spre țările nordice o serie de desene, schițe și compoziții oferite drept model artiștilor. Aceștia le imită, își largesc domeniile din care se inspiră și își îmbunătățesc propriile tehnici. Până la sfârșitul secolului XV se formează adevărate categorii de artiști flamanzi: portrețiști, peisagiști, pictori de subiecte religioase, interpreți ai moravurilor sau ai naturii moarte. Jan Van Eyck, H. Bosch, P. Bruegel cel Bătrân etc.</p> <p>– Franța. Caracterul italian al artei renașcentiste a fost abordat de artiștii francezi într-o manieră clasică. Aceștia au construit castele și palate printr-un joc al volumelor, culorilor și bogăției ornamentale. În Franța spiritul umanist se instalează mai târziu decât în Italia. Campaniile franceze din Italia și admirația pentru cultura italiană va facilita împrumutarea sentimentului renașcentist. Revenind în țară, francezii aduc spiritul competitiv, un sentiment de admirație față de eleganța italiană, precum și opere de artă, picturi, sculpturi, costume și brocarturi. Apar două direcții dominante în Franța: zona Burgundiei influențată de flamanzi și curtea de la Fontainebleau influențată de renașterea italiană și manierismul italian. Numeroși artiști italieni au fost cooptați să lucreze la curtea regelui Francisc I. Leonardo da Vinci, Rosso Fiorentino, Francesco Primaticcio, Jean și François Clouet etc.</p>	<p>pentru fiecare criteriu al influenței italiene asupra artei din Germania, total 2 puncte;</p> <p>Flandra / Țările de Jos, total 2 puncte;</p> <p>Franța, total 2 puncte.</p> <p>Total 6 puncte.</p> <p>Câte 1 punct pentru fiecare criteriu estetic prezentat pentru fiecare țară:</p> <p>Germania, Flandra, Franța, total 3 puncte.</p> <p>Câte 1 punct pentru fiecare exemplu de operă și autor, total 3 puncte.</p>
--	---	--