

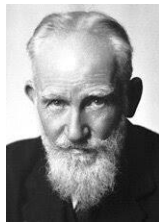


№.	Задания	Ответы	Барем
Раздел I (14 баллов)			
1.	<p>Назовите драматургов:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>a)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>b)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>c)</p> </div> </div>	<p>a) Костаке Конаки b) Михаил Лермонтов c) Бернард шоу</p>	<p>По 1 баллу за правильный ответ. Всего 3 балла</p>
2.	<p>Сформулируйте в одном предложении определение термина «калоян».</p>	<p>Калоян – народный обряд, практикуемый в прошлом для того, чтобы вызвать дождь во время засухи или в первые дни после Пасхи.</p>	<p>1 балл за правильный ответ. Всего 1 балл</p>
3.	<p>Сопоставьте драматурга и направление театрального искусства, которому принадлежит его творчество (Бертольд Брехт, Эжен Ионеско, Жан Поль Сартр, Морис Метерлинк)</p> <p>a) Театр молчания b) Эпический театр c) Экзистенциальный театр d) Театр абсурда</p>	<p>a) Морис Метерлинк b) Бертольд Брехт c) Жан Поль Сартр d) Эжен Ионеско</p>	<p>По 1 баллу за каждый правильный ответ. Всего 4 балла</p>
4.	<p>Назовите три особенности театра эпохи Просвещения в Европе</p>	<p>1. В центре внимания драматургов – мещанин (представитель буржуазии), его бытовая и нравственная жизнь. 2. Появление новых драматургических жанров. 3. Появление рампового освещения, освобождение сцен от зрительских мест.</p>	<p>По 2 балла за каждую полно и верно сформулированную черту.</p>

		* Возможны другие верные варианты ответов	По 1 баллу за ошибочную или неточную формулировку особенностей. 0 баллов за ошибочно названные особенности. Всего 6 баллов
Раздел II (30 баллов)			
1.	<p>Проанализируйте эволюцию направлений театрального искусства рубежа XIX - XX веков.</p> <p>Назовите:</p> <ul style="list-style-type: none"> • две ключевые особенности направления; • одну из стран, в которых развивалось данное направление; • драматурга-представителя; • одну пьесу этого драматурга. <p>Символизм, Натурализм, Новая драма, Реализм</p>	<p>Символизм К ключевым особенностям театрального искусства символизма относятся наличие в драматургии идеи безысходности и тревожной атмосферы, а также иносказательная форма пьес. Наиболее ярко символизм проявился в Бельгии, в творчестве Мориса Метерлинка. Самая интересная пьеса Мориса Метерлинка – «Синяя птица».</p> <p>Натурализм В основе натурализма в театральном искусстве лежит провозглашение идеи естественного человека. Для данного направления характерно обращение к научным исследованиям, отражение тем бродяжничества, пьянства, неблагополучных семей и генетической наследственности. Основным представителем этого направления является Эмиль Золя. Основы натурализма он изложил в своей драме «Тереза Ракен»</p> <p>Новая драма Новая драма – это направление в театре и драматургии, в основе которого лежат определенные требования к</p>	<p>По 4б. за каждое верно и полно освещенное направление. По баллу за каждый верно раскрытый пункт. Всего 16 баллов</p>

		<p>организации спектакля и форме драматургического произведения. Во-первых, в спектаклях происходит смещение акцента с действия на его последствия (основное событие происходит «за кадром» спектакля). Во-вторых, в пьесах особое внимание уделено сноскам авторским ремаркам и подтексту.</p> <p>В русском театре сторонниками новой драмы были К. Станиславский и А. Чехов. Одна из наиболее известных пьес А. Чехова – «Вишневый сад».</p> <p>Театр Реализма</p> <p>Театр Реализма призван изображать действительность такой, какая она есть. Направление появляется во второй половине XIX века. Основные задачи реализма – спасение человеческой души от нравственного распада, поддержка уязвимых социальных слоёв. Реалистический театр развивался во многих странах, в том числе и в Англии. Ведущий представитель – Бернанд Шоу. Одна из наиболее известных его пьес – «Пигмалион»</p> <p>*Возможны другие верные варианты ответов.</p>	
2.	<p>Выпишите из списка четыре понятия, относящиеся к античному театру.</p> <p>комедия дель арте, комедия-балет, комос одэ, лоа, абсурд, катарсис, эорема, дзанни, историческая хроника, фабула.</p>	<p>Комос одэ Катарсис Эорема Фабула</p>	<p>По 1 баллу за каждое верно выписанное понятие. Всего 4 балла</p>
3.	<p>В нескольких предложениях опишите деятельность театра «Geneza-Art» г. Кишинёв.</p>	<p>Театр «Geneza-Art» был основан в 2010 uje. На его сцене играют актеры Виорел Козма и Виктория Цуркану. Один из режиссеров театра – Даниела Бурлака.</p>	<p>По 1 баллу за каждый правильно</p>

	В своём ответе назовите год основания театра, двух действующих актёров и одного режиссёра, две пьесы, поставленные на сцене этого театра.	На сцене театра были поставлены спектакли “Дориан Грей”, “Парфюмер”. *Возможны другие верные варианты ответов	раскрытый пункт. Всего 6 баллов
4.	Сопоставьте драматурга и пьесу B.P. Haşdeu "Pasarile tineretei noastre" V. Alecsandri "O scrisoare pierduta" I. Druţă "Răzvan şi Vidra" I.L. Caragiale "Chiriţa în provincie"	B.P. Haşdeu - "Răzvan şi Vidra" V. Alecsandri – “Chirita în provincie” I. Caragiale - "O scrisoare pierduta" I. Druta – “Pasarile tineretei noastre”	По 1 баллу за каждое верное сопоставление. Всего 4 балла
Раздел III (16 баллов)			
1.	Проанализируйте пьесу «Оскар и Розовая дама». В своём ответе раскройте следующие пункты: • автор пьесы; • театр в Кишинёве, где была поставлена пьеса; • имена действующих лиц; • основная мысль пьесы; • два актёра Республики Молдова, сыгравшие главные роли.	Автор пьесы «Оскар и Розовая дама» - Эрик-Эмманюэль Шмитт. Спектакли по этой пьесе были поставлены в нескольких театрах Кишинёва, среди которых театр «С улицы Роз им. Ю. Хармелина». Действующие лица: Оскар и Розовая Дама. Пьеса заставляет задуматься о том, ради чего приходит на эту Землю человек, как удастся ему справиться с трудностями, что чувствуют родители, что они знают и понимают о своем ребенке. Главные роли в спектакле, поставленном в театре «С улицы Роз им. Ю. Хармелина», сыграли Василий Павленко и Елена Дудич. *Возможны другие верные варианты ответов	По 1 баллу за каждый верно раскрытый пункт. Всего 7 баллов

2.	Сформулируйте по 3 основные характеристики следующих драматургических жанров: трагедия, комедия, трагикомедия.	<p>Трагедия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Действующие лица – представители аристократии, полководцы, видные исторические деятели. 2. В центре сюжета противостояние чувств и общественного долга. 3. Финал трагедии всегда печален, главный герой умирает. <p>Комедия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Источником комического могут служить либо пороки человека, либо курьезная ситуация. 2. В эпоху Возрождения комедией считалось произведение с печальным началом, но хорошим финалом. 3. Гиперболизация образов, пороков, ситуаций. <p>Трагикомедия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объединяет в себе комические и трагические компоненты. 2. Трагические фрагменты усиливаются комической атмосферой, эффект «смех сквозь слезы». 3. Важная роль отводится символизму и подтексту: за комическими событиями скрыты душевные муки и сердечные переживания. <p>*Возможны другие верные варианты ответов</p>	По 1 баллу за каждую верно названную характеристику Всего 9 баллов.
Раздел IV (23 балла)			
1.	Отметьте, истинны (И) или ложны (Л) следующие высказывания: Фабула бывает простой и сложной Театры Друри Лейн и Ковент Гарден находятся в Париже Эпоха Просвещения зародилась в Англии	<p>Истина:</p> <p>Фабула бывает простой и сложной. Эпоха Просвещения зародилась в Англии. Идея создания национального театра принадлежит Георге Асаки. А.С. Пушкин написал «маленькие трагедии».</p>	По 1 баллу за каждый верный ответ. Всего 6 баллов

	<p>Идея создания национального театра принадлежит Георге Асаки А.С. Пушкин написал «маленькие трагедии» Творчество У. Шекспира условно можно разделить на пять периодов</p>	<p>Ложь: Театры Друри Лейн и Ковент Гарден находятся в Париже. Творчество У. Шекспира условно можно разделить на пять периодов.</p>																															
2.	<p>Заполните таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="255 368 1032 679"> <thead> <tr> <th>Художественное направление/эпоха</th> <th>Драматург</th> <th>Пьеса</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>А. Стриндберг</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Классицизм</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>«Укрощение строптивой»</td> </tr> <tr> <td>Античность</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Художественное направление/эпоха	Драматург	Пьеса		А. Стриндберг		Классицизм					«Укрощение строптивой»	Античность			<table border="1" data-bbox="1066 349 1841 735"> <thead> <tr> <th>Художественное направление/эпоха</th> <th>Драматург</th> <th>Пьеса</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Новая драма</td> <td>А. Стриндберг</td> <td>«Фрекен Жюли»</td> </tr> <tr> <td>Классицизм</td> <td>Ж. Мольер</td> <td>«Тартюф»</td> </tr> <tr> <td>Возрождение</td> <td>У. Шекспир</td> <td>«Укрощение строптивой»</td> </tr> <tr> <td>Античность</td> <td>Эсхил</td> <td>«Прометей Прикованный»</td> </tr> </tbody> </table> <p>*Возможны другие верные варианты ответов</p>	Художественное направление/эпоха	Драматург	Пьеса	Новая драма	А. Стриндберг	«Фрекен Жюли»	Классицизм	Ж. Мольер	«Тартюф»	Возрождение	У. Шекспир	«Укрощение строптивой»	Античность	Эсхил	«Прометей Прикованный»	<p>По 1 баллу за каждый правильный ответ. Всего 8 баллов</p>
Художественное направление/эпоха	Драматург	Пьеса																															
	А. Стриндберг																																
Классицизм																																	
		«Укрощение строптивой»																															
Античность																																	
Художественное направление/эпоха	Драматург	Пьеса																															
Новая драма	А. Стриндберг	«Фрекен Жюли»																															
Классицизм	Ж. Мольер	«Тартюф»																															
Возрождение	У. Шекспир	«Укрощение строптивой»																															
Античность	Эсхил	«Прометей Прикованный»																															
3.	<p>Соедините стрелками:</p> <table data-bbox="255 863 1032 1102"> <thead> <tr> <th>Страна</th> <th>Драматург</th> <th>Пьеса</th> <th>Направление</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Россия</td> <td>В. Маяковский</td> <td>"В ожидании Годо "</td> <td>абсурд</td> </tr> <tr> <td>Ирландия</td> <td>Б. Шоу</td> <td>"Баня"</td> <td>реализм</td> </tr> <tr> <td>Англия</td> <td>С. Беккет</td> <td>"Пигмалион"</td> <td>футуризм</td> </tr> </tbody> </table>	Страна	Драматург	Пьеса	Направление	Россия	В. Маяковский	"В ожидании Годо "	абсурд	Ирландия	Б. Шоу	"Баня"	реализм	Англия	С. Беккет	"Пигмалион"	футуризм	<p>Россия – В. Маяковский – «Баня» - футуризм Ирландия – С. Беккет – «В ожидании Годо» - абсурд Англия – Бернад Шоу – «Пигмалион» - реализм</p>	<p>По 1 баллу за каждую правильную стрелку. Всего 9 баллов</p>														
Страна	Драматург	Пьеса	Направление																														
Россия	В. Маяковский	"В ожидании Годо "	абсурд																														
Ирландия	Б. Шоу	"Баня"	реализм																														
Англия	С. Беккет	"Пигмалион"	футуризм																														

Раздел V (17 баллов)

1.	<p>Известный голливудский актёр Хит Леджер говорил: <i>«Я считаю, что играть роль — значит как можно дальше уйти от самого себя. Взять отпуск от своей собственной личности. Стать другим, войти в кожу другого человека»</i>. Согласны ли вы с его мнением? Напишите эссе, раскрыв следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none">• <u>Как менялась концепция актерской игры на протяжении развития театрального искусства?</u> Вспомните различные подходы, охарактеризуйте их (театр представления, театр переживания, актер-марионетка, сверхмарионетка). Какая концепция, на ваш взгляд, наиболее верная и почему?• <u>Каких известных актеров изученных историко-культурных периодов вы знаете? В чем заключалась особенность их актерской игры?</u> К какой из указанных выше концепций можно отнести их сценическую деятельность и почему?• <u>В каком из изученных вами историко-культурных периодов у актера было больше возможностей для раскрытия своего таланта на сцене?</u> Приведите не		<p>Об.- пункт эссе не раскрыт. 1б.-пункт эссе раскрыт не вполне неточно, не приведено необходимых примеров. 2б.-пункт эссе раскрыт верно, но не полно. Примеры не точны, допущена одна фактическая ошибка. 3б.-пункт эссе раскрыт правильно, но приведен только один пример или аргумент. 4б. – пункт эссе раскрыт правильно и полно в соответствии с требованиями задания. (по 4б. за каждый из 4</p>
----	---	--	--

	<p>менее двух аргументов, охарактеризовав выбранную эпоху.</p> <ul style="list-style-type: none">• <u>Творчество какого современного драматического актера вы считаете наиболее значимым для театральной жизни Республики Молдова?</u> <p>Охарактеризуйте его актерскую деятельность (в каком театре играет, в каких спектаклях вы видели этого актера, какие роли произвели на вас наибольшее впечатление и почему).</p>		<p>пунктов эссе + 1б. за структурированн ость и стилистическое единство) Всего 17 баллов</p>
--	--	--	---