MINISTERUL EDUCAŢIEI, CULTURII ŞI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA

AGENŢIA NAŢIONALĂ PENTRU CURRICULUM ŞI EVALUARE

Район/ Муниципий _____

Место жительства _____

Учебное заведение _____

_____

Фамилия, имя ученика _____

ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ТЕСТ
ЛИЦЕЙСКИЙ ЦИКЛ

Профиль: искусство
февраль 2021 года
Время выполнения: 180 минут.

Необходимые материалы: *ручка с пастой синего цвета.*

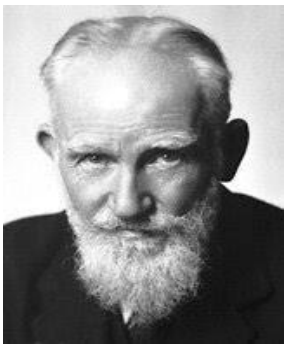
Памятка для кандидата:

- Прочитай внимательно и аккуратно выполни каждое задание.
- Работай самостоятельно.

Желаем успехов!

Количество баллов _____

Раздел I (14 баллов)

Nr	Задания	Баллы	
1.	Назовите драматургов: a) _____ b) _____ c)  _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	Сформулируйте в одном предложении определение термина «калоян». _____ _____	L 0 1	L 0 1
3.	Сопоставьте драматурга и направление театрального искусства, которому принадлежит его творчество (Бертольд Брехт, Эжен Ионеско, Жан Поль Сартр, Морис Метерлинк) a) Театр молчания _____ b) Эпический театр _____ c) Экзистенциальный театр _____ d) Театр абсурда _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	Назовите 3 особенности театра эпохи Просвещения в Европе. 1. _____ _____ _____ 2. _____ _____ _____ 3. _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

Раздел II (30 баллов)

Nr	Задания	Баллы	
1.	Проанализируйте эволюцию направлений театрального искусства рубежа XIX - XX веков. Назовите: • две ключевые особенности направления; • одну из стран, в которых развивалось данное направление; • драматурга-представителя; • одну пьесу этого драматурга. a) Театр Символизма _____ _____ _____ _____ _____ b) Театр Натурализма _____ _____ _____ _____ _____ c) Новая драма _____ _____ _____ _____ _____ d) Театр Реализма _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4

2.	Выпишите из списка четыре понятия, относящиеся к **античному театру.** комедия дель арте, комедия-балет, комос одэ, лоа, абсурд, катарсис, эорема, дзанни, историческая хроника, фабула. 1._____ 2._____ 3._____ 4._____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3.	В нескольких предложениях опишите деятельность театра «Geneza-Art» г.Кишинёв. В своём ответе назовите год основания театра, двух действующих актёров и одного режиссёра, две пьесы, поставленные на сцене этого театра. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
4.	Сопоставьте драматурга и пьесу: B.P. Hașdeu — "Pasarile tineretei noastre" V. Alecsandri — "O scrisoare pierduta" I. Druta — "Răzvan și Vidra" I.L. Caragiale — "Chirița în provincie"	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

Раздел III (16 баллов)

Nr	Задания	Баллы	
1.	Проанализируйте пьесу «Оскар и Розовая дама». В своём ответе раскройте следующие пункты: • автор пьесы; • театр в Кишинёве, где была поставлена пьеса; • имена действующих лиц; • основная мысль пьесы;	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7

	• два актёра Республики Молдова, сыгравшие главные роли в одноимённом спектакле. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____		
2.	Сформулируйте по 3 основные характеристики следующих драматургических жанров: Трагедия 1._____ _____ 2._____ _____ 3._____ _____ Комедия 1._____ _____ 2._____ _____ 3._____ _____ Трагикомедия 1._____ _____ 2._____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

	3._____ _____		

Раздел IV (23 балла)

Nr	Задания	Баллы	
1.	Отметьте, истинны (И) или ложны (Л) следующие высказывания: Фабула бывает простой и сложной…… .....И Л Театры Друри Лейн и Ковент Гарден находятся в Париже…….....И Л Эпоха Просвещения зародилась в Англии……..…..И Л Идея создания национального театра принадлежит Георге Асаки……И Л А.С. Пушкин написал «маленькие трагедии».....И Л Творчество У. Шекспира условно можно разделить на пять периодов……..И Л	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2.	Заполните таблицу: Художественное направление/эпоха | Драматург | Пьеса | А. Стриндберг | Классицизм | | | | «Укрощение строптивой» Античность | |	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8
3.	Соедините стрелками: **Страна** **Драматург** **Пьеса** **Направление** Россия В. Маяковский "В ожидании Годо " абсурд Ирландия Б. Шоу "Баня" реализм Англия С. Беккет "Пигмалион” футуризм	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Раздел V (17 баллов)

Nr	Задания	Баллы	
1.	Известный голливудский актёр Хит Леджер говорил: ***«Я считаю, что играть роль — значит как можно дальше уйти от самого себя. Взять отпуск от своей собственной личности. Стать другим, войти в кожу другого человека»***. Согласны ли вы с его мнением? Напишите эссе, раскрыв следующие пункты: • **Как менялась концепция актерской игры на протяжении развития театрального искусства?** Вспомните различные подходы, охарактеризуйте их (театр представления, театр переживания, актер-марионетка, сверхмарионетка). Какая концепция, на ваш взгляд, наиболее верная и почему? • **Каких известных актеров изученных историко-культурных периодов вы знаете? В чем заключалась особенность их актерской игры?** К какой из указанных выше концепций можно отнести их сценическую деятельность и почему? • **В каком из изученных вами историко-культурных периодов у актера было больше возможностей для раскрытия своего таланта на сцене?** Приведите не менее двух аргументов, охарактеризовав выбранную эпоху. • **Творчество какого современного драматического актера вы считаете наиболее значимым для театральной жизни Республики Молдова?** Охарактеризуйте его актерскую деятельность (в каком театре играет, в каких спектаклях вы видели этого актера, какие роли произвели на вас наибольшее впечатление и почему). _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17