

№	Тестови задачи	Предполагам отговор	Схема на оценяване
---	----------------	---------------------	--------------------

ЧАСТ I (17 Точки)


1.	Що е това хореография? От какъв език е преведена тази дума и какво означава?	Хореография - (от др.-гръцки. χορεία — хоровод γράφω — пиша) - изкуството за композиране и постановка на танц. Това е вид създаване на художествен образ, показан без помощта на речта.	3 т. при добре изложени и пояснени особености 1 т- при недостатъчно изложение и пояснение 3 т. общо
2.	Как се наричаха "индийските танцьорки, които изпълняваха ритуални танци"?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Скоморохи ➤ Менади ➤ Баядерки 	1 т. за верния отговор 1т. общо
3.	Що е това «сиртаки»? Къде се изпълнява, по какъв начин?	Най-известният и популярен гръцки танц е сиртаки Гръцкият танц сиртаки е смесица от сиртос и хасапико. Съчетава различни движения: бавни и бързи, остри и плавни, плъзгащи се крака, без да напускат пода и да скачат. Днес сиртаки е туристическа марка и се изпълнява по целия свят. . Може би това е умалителна форма на името на гръцкия народен танц сиртос. Танцуват сиртаки група. Изпълнителите стоят в редица, а понякога и в кръг. Разперените ръце на танцьорите се поставят върху раменете на съседите отдясно и отляво. Темпото в началото е бавно с постепенно нарастване. С напредването на танца размерът на часовника се променя от 4/4 на 2/4. Понякога сиртаки включва скачане. Този танц се нарича още Зорбас. Движенията му са прости, но когато темпото	3 т. при добре изложени и пояснени особености 2 т- при недостатъчно изложение и пояснение 3 т. общо

		стане бързо, стъпките са трудни и за да се справим с тях с необходимими сръчност и практика.	
4.	<p>Опишете танца в първобитното общество с 5-6 изречения, обръщайки внимание на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ролята на шаманите/идолите/боговете • Влиянието на труда в първобитното общество върхо развитието на танцовите движения • Основни танцови елементи • Видове танци 	<p>Появата на танца се приписва към древни времена. Преди да говори, човека комуникира с жестове. С течение на времето жестът се превръща в танц. Първоначалният фактор за превръщането на човешките жестове в танцови движения е труда. Първобитните инструменти, липсата на оборудване определят колективната същност и организация на примитивните хора. Колективната работа постепенно формира усещане за ритъм у първобитния човек. Най-често срещаните елементи на танца: стъпка, бягане, скок, тропане, лък. В първобитното общество имало 2 вида танци: имитиращи и не имитиращи. Примитивните танци обикновено се изпълнявали в групи. Между танцуващия и божеството се появява –жрец или шаман. Танците се изпълнявали в кръг, в чийто център стоял шамана и по този начин божественната сила, която се излъчавала от него равномерно се разпространява върху танцуващите. Такива групови танци (кръгли) имали специфична цел, чиято цел била прогонването на злите духове, изцелението на болните и отстраняването на нещастията от племето. Участието в танца на голям брой хора беше придружено от вярата, че това засилва помощта на боговете. Най-често срещаното движение тук е тропането. Кръгови танци и хороводи символично изобразяваха цикличните движения на слънцето и луната или смяната на сезоните; танци с преплитане символизираха движенията на съзвездията.</p>	<p>1 т. за споменатите факти от всяка подточка</p> <p>2 т. за пояснения по всяка подточка</p> <p>3 т. за добре формулирани и изложени описания във всяка подточка</p> <p>1т. +2т+3т. = 6 т. общо</p>

		Примитивните племена нямат регулирана танцова техника.	
5.	Изберете верния отговор. Мохини Аттам е -	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Молдовски танц, ➤ Полски танц, ➤ Италиански танц, ➤ Индийски танц ➤ Гръцки танц. 	1 т.за верния отговор 1т. общо
6.	Ако е вярно изречението закръглете буква В, ако не е вярно буква Н	<ul style="list-style-type: none"> • Танците в Древна Индия станаха достъпни за обикновените земни хора едва след като великият мъдрец Бхарата, се обърна към боговете с молба да научи обикновените хора на това изкуство.В.....Н • «Пировият танц е характерен за Древна Гърция».....В.....Н • Първият руски балетмайстор е –Иван ВалберхВ.....Н 	По 1 т.за всеки вярно закръглен отговор 1т. X 3= 3т. общо

ЧАСТ II (21 Точки)

1.	Как се наричат ансамблите които са изобразени на снимките?	 <p>1. «Жок»</p>	По 1 т.за всяко вярно споменатата личност 1т. X 2= 2т. общо
----	---	---	--

		 <p data-bbox="824 443 1568 517">2. „Държавен академичен фолклорен танцов ансамбъл Игор Моисеев (ГААНТ)“</p>	
2.	<p data-bbox="255 555 795 670">Опишете на кратко ансамблите за които се говори в упражнението №1 ЧАСТ II.</p> <ul data-bbox="309 715 763 919" style="list-style-type: none"> • Кой е ръководителят на ансамбъла • Каква има цел ансамбъла • Как се наричат танците които ги изпълняват 	<p data-bbox="824 555 1496 670">1. "Жок" е държавният академичен ансамбъл за народни танци на Молдова, получил името си от молдовския танц zhok.</p> <p data-bbox="824 683 1581 756">Ансамбълът е създаден в Кишинев на 13 август 1945 г. от хореографа Леонид Залцман .</p> <p data-bbox="824 769 1594 928">През 1958 г. ансамбълът е кръстен „Жок“ и през есента на същата година Владимир Курбет става художествен ръководител на ансамбъла, който го ръководи до смъртта си на 8 декември 2017 г.</p> <p data-bbox="824 941 949 970">Артисти</p> <p data-bbox="824 983 1608 1270">Основна цел: популяризиране на молдовската народна музика и танци както в Молдова, така и в чужбина. Въз основа на фолклора ансамбълът е създал редица хореографски сюити и картини: „Джок“, „Котовци“, „Нунта молдовениаске“, „Ликуи, Молдова“, „Карпати“, „Легендата за мъченика“, „ Merry Pasale ", " Baba Mya ", " Anvil ", " На път за Кишинев " и др.</p> <p data-bbox="824 1283 1608 1436">Репертоарът на ансамбъла включва и танци от други народи по света. Общо по време на съществуването на колектива той е изпълнил над 150 народни танца, сюити и хореографски изпълнения.</p>	<p data-bbox="1635 555 1998 628">4 т. при добре изложени и пояснени особености</p> <p data-bbox="1635 667 1962 740">2 т-при недостатъчно изложение и пояснение</p> <p data-bbox="1635 778 1693 807">4 т.</p> <p data-bbox="1635 1129 1998 1203">4 т. при добре изложени и пояснени особености</p> <p data-bbox="1635 1241 1962 1315">2 т-при недостатъчно изложение и пояснение</p> <p data-bbox="1635 1353 1693 1382">4 т.</p>

		<p>2. „Държавен академичен ансамбъл на народен танц им. Игор Моисеев (ГААНТ)“ е хореографски фолклорен танцов ансамбъл, създаден през 1937 г. от Игор Моисеев. Това е първата професионална хореографска група в света, която се занимава с художествена интерпретация и популяризиране на танцовия фолклор на народите по света. За да работи в ансамбъла, Игор Моисеев напусна академичната сцена и позицията на солист и хореограф на Большой театър. Игор Моисеев смята за основна задача на ансамбъла творческата обработка и популяризиране на танцовия фолклор на народите на СССР.</p> <p>Популярността на групата достига своя връх в следвоенните години. Този ансамбъл беше отличителен белег на СССР и стана първият ансамбъл в страната, който отиде на турне в повече от 60 страни.</p> <p>Най-добрите танци на ансамбъла са „Сиртаки, Яблочко, Унгарски танци, Татарочка, Калмикски танци, Финландска полка, Аржентински овчарски танц Гаучо, Нощ на плешива планина, Руски танци“.</p>	<p>4т+4т.=8т. общо</p>
<p>3.</p>	<p>Подчертайте балетите, които ги написа П.И. Чайковски</p>	<p>"Лебедово езеро"</p> <p>"Спящата красавица"</p> <p>„Благодатта на сеньора“</p> <p>„Ричард Львското сърце“</p> <p>„Флора и Зефир“</p> <p>"Щастлив корабокрушение“</p>	<p>По 1 т. за всеки вярно подчертан отговор</p> <p>1т. X 3= 3т. общо</p>

		Игор Моисеев «Държавен академичен ансамбъл на народен танц им. Игор Моисеев» Кирил Дженев «Тракия»	1т. X 3= 3т. общо
--	--	--	-------------------


ЧАСТ III (5 Точки)

1.	Кой беше ученик, последовател на новаторските възгледи на Ж.Ж. Новер? Закръглете верния отговор.	a) М. Петипа b) И.Валберх c) Шарл Ле Пик	1 т.за верния отговор 1т. общо
2.	Как се нарича балета който Филиппо Тальони постави за М.Тальони? Закръглете верния отговор.	a) «Силфида» b) «Краля, лъвското сърце» c) «Нов вертер»	1 т.за верния отговор 1т. общо
3.	Как се нарича «великия труд» книгата на Ж.Ж.НOVER? Закръглете верния отговор.	a) «Писма за танци и балет» b) «Кармен» c) «Щастливо покаяние»	1 т.за верния отговор 1т. общо
4.	Кои от следните имена се отнасят към известните руски балерини. Закръглете верния отговор.	a)Мари Сале б) Анна Павлова в)Татяна Навка	1 т.за верния отговор

			1т. общо
5	Кой е Пиер Бошан?	<p>a) Френски балетист и хореограф, който инициира развитието на танца в балет, първият ръководител на балетната трупа на Френската кралска музикална академия</p> <p>b) Австрийски композитор и виртуозен музикант.</p> <p>c) Френски комик от 17 век, създател на класическа комедия</p>	<p>1 т.за верния отговор</p> <p>1т. общо</p>


ЧАСТ IV (37 Точки)

1.	Напишете кой от обичаите е на снимката. Кога се празнува? Каква му е целта?	<p>На снимката е изобразен обичая «Нестинарство». Нестинарството представлява танц върху въглени, като танцуващите са боси.</p> <p>Като правило, нестинарите танцуват вечерта на празника на Св. св. Константин и Елена.</p> <p>Цел.Според народното вярване, паленето на огън предпазва от зли сили хората, природата. Освен православен, празникът се счита и за огнения празник на нестинарите. Последните по традиция се обличат в червени дрехи, украсени с монети и цветя. Основният нестинарски танц се играе на площада на населеното място върху предварително подготвена жаравя.</p> <p>Български обичай гласят, че тя се подготвя от най-старите нестинари, които вече не участват в танцуването, но имат честта да подготвят въглените.</p> <p><u>Нестинарство</u> се практикува единствено в България и Северна Гърция.</p>	<p>1 т.за верния отговор как се нарича обичая</p> <p>по 1 т. за споменати факти от всяка подточка</p> <p>3 т. за добре формулирани и изложени описания във всяка подточка</p> <p>1т.+(1 X 2)+3 = 6 т. общо</p>
----	--	---	--

2.	<p>От какви фази състои сюжетния танц? Изброете ги и номерирайте ги вярно.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Експозиция 2. Завръзка 3. Развитие 4. Кулминация 5. Развързка 	<p>По 1 т.за всеки верен отговор</p> <p>1т. X 5= 5т. общо</p>
3.	<p>Да се отбележат етнографските области на България на картата.</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Северняшка етнографска област 2.Добруджанска етнографска област 3.Шопска етнографска област 4.Тракийска етнографска област 5.Пиринска етнографска област 6.Родопска етнографска област 	<p>По 1 т.за всеки вярно отбелязан отговор</p> <p>1т. X 6= 6т. общо</p>
4.	<p>Ако е вярно изречението закръглете буква В, ако не е вярно буква Н</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Трите пъте, Право Тракийско хоро– са характерни хора на ТракияВ.....Н 2.България включва следвиштите етнографски области: Тракия, Добруджа, Северняшка област, Шоплук, Пирин, ДобруджаВ..... Н 3. Движенията на добруджанеца са съсредоточени предимно в краката. Той танцува приседналВ..... Н 4. В Северняшката етнографска област мъжката носия е чернодрешна...В.....Н 	<p>По 1 т.за всеки вярно закръглен отговор</p> <p>1т. X 8= 8т. общо</p>

		<p>5. Характерът на шопския танц се отличава от добруджанския, близък е до пиринския.В.....Н</p> <p>6.Петрунино хоро- е характерно хоро на Северняшката етнографска област.....В.....Н</p> <p>7.Трополи е характерно движение на ТракияВ.....Н</p> <p>8.Добруджа я наричат житница на България.....В.....Н</p>																
5.	<p>Да се посочат видовете хора според външната им форма. Свържете ги с дъги.</p>	<p>Видове хора според външната им форма:склучени, на леса, по саме и по двой, водени.</p>	<p>По 1 т.за всеки вярно свързания отговор</p> <p>1т. X 4= 4т. общо</p>															
6.	<p>Попълнете таблицата където липсва информацията.</p>	<table border="1" data-bbox="869 986 1606 1342"> <thead> <tr> <th>Област</th> <th>Хоро</th> <th>Размер</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Тракия</td> <td>«Буенек»</td> <td>2/4</td> </tr> <tr> <td>Тракия</td> <td>«Седи Донка»</td> <td>76+76+11/8</td> </tr> <tr> <td>Северняшка област</td> <td>«Дунавско хоро»</td> <td>2/4</td> </tr> <tr> <td>Северняшка област</td> <td>«Дайчово»</td> <td>9/8</td> </tr> </tbody> </table>	Област	Хоро	Размер	Тракия	«Буенек»	2/4	Тракия	«Седи Донка»	76+76+11/8	Северняшка област	«Дунавско хоро»	2/4	Северняшка област	«Дайчово»	9/8	<p>По 1 т.за всеки вярно вписан отговор</p> <p>1т.X 8=8т. общо</p>
Област	Хоро	Размер																
Тракия	«Буенек»	2/4																
Тракия	«Седи Донка»	76+76+11/8																
Северняшка област	«Дунавско хоро»	2/4																
Северняшка област	«Дайчово»	9/8																

ЧАСТ V (20 Точки)

1.	<p>Да се напише есе по следваща тема:</p> <p>Стил и характер на хореографските композиции, население, поминък, обичаи, песенен стил, инструментален стил в <i>Тракийската фолклорна област</i></p>		<p>I. а) ясно и последователно структурира идеите, изразени в съгласуван текст, като се съобразява с вида на текста, според посочената задача - 12 б.</p> <p>б) структурира идеите, изразени под формата на частично съгласуван текст, според посочената задача - 6 б.</p> <p>Забележка! За всеки 3 лексикални или правописни грешки се отнема 1 точка,</p> <p>Забележка! Повтаряща се грешка се брои за една.</p> <p>II. а) ясно и последователно структурира идеите, изразени в съгласуван текст, като използва разнообразни подходящи логически връзки, с разлика между въведение, развитие на идеи, изводи, според посочената задача - 4 б.</p> <p>б) структурира идеи, изразени в съгласуван текст, като използва 3-2 основни съединителни връзки, според поставената задача - 1 б.</p> <p>в) структурира идеи, изразени под формата на частично съгласуван текст, според посочената задача - 1 б.</p> <p>III. а)Лексикалният компонент на обема следва според посочената задача/тема:</p> <p>За 20 изречения се дават 4 точки Дават се 3 точки за съответствие с обема от 15 изречения . За 10 изречения се дават 2 точки Присъжда се 1 точка за съответствие с обема 2 изречения. 20т. общо</p>
----	---	--	--

ТРАКИЙСКА ЕТНОГРАФСКА ОБЛАСТ

Тракийската етнографска област е най – обширната по географска площ в България. Тя е най – богата и разнообразна на хора, песни, музика, игри и носии. В това отношение заема централно място в песенно – инструменталния и танцов фолклор на България.

Богатата и плодородна Тракийска низина, с тучни пасища и вековни гори е оказала силно влияние върху характера на тракиеца. Той е спокоен, с широка и волна душа, с добродушен и весел нрав. Силно е привързан към земята, което е подчертано в стила на музикално – песенния и танцов фолклор. Мъжете играят напето, свободно, като подскачат, клякат, извиват кръшно хоро. Жената е смирена. Играе съдържано и стегнато

като пази своето достойнство и в най – буйните хора. В танците тракийците влагат цялата си душа и майсторство. Хороводната форма на танца е характерна за цялата тракийска фолклорна област. По своите външни белези наблюдаваме **Водени, Сключени хора, хора на Леса, хора по двойки - по саме.**

При **Воденото хоро** има водач, наричан **баиш** и опашкар, наричан **куйрук**. Това обикновено са били най – добрите танцьори, които през цялото време задават тон на изпълнението. Това важи за **баиша**, когото музикантите са следяли непрекъснато, като по негова команда се променяло темпото и музикалната фраза на хорото. Хората се движат в кръг на дясно, по посока обратна на часовниковата стрелка, а някои женски и смесени хора се движат зигзагообразно или в друга крива линия. Когато трябва да изпълняват ефектни движения играещите използват формата **на леса** – подреждат се в права линия, задържат се за малко на място, след което продължават да се движат на дясно. Разкъсаната форма **по саме или по двойки** са солови игри, използва се при надиграванията на Ръченица, Джиновско характерни за Сливенско и Ямболско.

Според участниците в хорото наблюдаваме **мъжки, женски и смесени хора**. В миналото хорото е било най – обичаното средище, където младите можели да заявят своите чувства, да поиграят заедно и да се харесат. Тогава хорото е било само на песен. Пеели са обикновено няколко моми, а други са отпявали. Играело се е поотделно – момински, невестински, ергенски и старчески хора. При по – големи празници са се правели и общи хора, като при тях се е спазвал реда на залавяне – моми, невести, по – възрастни. От XVIII в. започват да се играят и смесени хора – жени и мъже. В началото те са били по – скромни – мъжете в началото на хорото, а жените в края, като залавянето по между им е ставало, чрез кърпа. С еволюцията на отношенията между хората, хората започват да се изпъстрят още повече. Мъжете започват да се хващат до своите избраници, а на нея ако не ѝ харесва този ерген се пуска и се хваща на друго място. Променя се и съпровода, който става инструментален.

Използваните хватове в хората са за пояс, хват за длани със свити в лактите ръце или спуснати надолу, както и хванати подръка.

Характерните движения на хората в Тракия са:

- **Тракийка** – напред и назад, наляво и надясно, изхождайки от метричната група на песента съпровождаща хорото. Играе се в цяла Тракия.
- **Трополи** – най – често срещани са единично и двойно трополи. Към това движение спадат и усложнените му производни **батарейна** и **каретечна**
- **Прашка**

Характерни елементи, които тракийците използват в танците си са:

- пляскане с ръце
- клякане и превъртане по земята
- хлопки
- причуквания
- ножички
- спусъци
- лостове
- изобразяване на трудови дейности с ръце – предене, месене

Хората в източната част са плавни, тържествени и спокойни. При смесените хора са характерни последователното редуване на спокойно и бавно темпо с буйното изпълнение, наситени с набивания и причуквания. *Движението трополи* е най – характерно за Сливенско, Ямболско, Старозагорско. Макар и групови, танците имат и съревнователен характер. Мъжете играят така, като че ли се съревновават помежду си. Дори при смесените хора има известно съревнование между мъжете от *баша* и тези от *куйрука*. Изключително характерни и неповторими са *Трите пъти* 2/ 4 и *Джидновската* 2/ 4, познато още като *Касъмска ръченица* 2/ 4, която е една от малкото танци, изпълнявани в кадрилна форма т.е. танцьорите играят по двойки.

Тракийската ръченица 7/ 8 тук се изпълнява и като хоро, и по двойки с мотив на надиграване. Изпълнителите използват най – разнообразни движения с ръце, мъжете вмъкват пляскания с ръце по бедрата и ходилата, завъртат се, клякат и др., а жените играят сдържано като ръцете им също вземат дейно участие в танца. В Сливенско се среща също така и в изпълнение от трима играчи – две жени и един мъж, нарича се *Попската*. Други характерни хора за източна Тракия са: *Буенек* 2/ 4, *Боалийската* 2/ 4, *Пайдушко хоро* 5/ 8, *Крива ръченица* 7/ 8, *Керменска ръченица* 7/ 8, *Зълвенска ръченица* 7/ 8, *Дайчово хоро* 9/ 8.

Западната част на Тракия се разглежда като преходен район т.е. тук се наблюдава голямо взаимстване и взаимовлияние между тракийския и шопския стил както по отношение на музикално – песенния, така също и за танцовия стил. По тази причина изобилстват хора в неравноделни и смесени размери. Най – характерни са *Кривите хора* 11/ 8. Други хора са: *Пайдушко* 5/ 8, *Ръченица* 7/ 8, *Четворно* 7/ 8 „б“, *Дайчово хоро* 9/ 8, *Бучимиш* 15/ 16, *Седи Донка* 7/ 16 „б“ + 7/ 16 „б“ + 11/ 16.

В края на 2 000 г. пр. н. е. траките са населявали целия Балкански полуостров, но под натиска на сродните им идирийски племена се предвижили на изток и се установили в днешна Тракия. По – късно гърците започнали да навлизат в тези земи, особено по бреговете на Черно море, където създали колонии, чието население се занимавало с търговия и корабоплаване. Те оказали влияние върху тракийската култура. През първата половина на VI в. Балканският полуостров бил многократно нападан от славяни и анти, които след дълги години на борба се установили за постоянно. По – голямата част от тракийското население и култура било претопено от славяните. През 681 г. Тракия е включена в границите на Българската държава основана от Кан Аспарух. От сливането на културата на траки, славяни и българи се появява българската култура. Падането на България под османско робство през 1396 г. с векове прекъсва общественото, стопанско и духовно развитие на България. Въпреки гнета на кърджалии (разбойници), паши, на гръцкото духовенство и на гърчещите се българи, българите в Тракия успели да запазят своята националност, идентичност, бит и богато народно творчество.

Главен поминък на населението на Тракия е земеделието и скотовъдството, лозарството а в планинските райони овцевъдството. Много добре са били развтити занаятите и приложните изкуства – тъкачество, килимарство, абаджийство, гайтанджийство, златарство, кожарство, ковачество. В планинските селища Котел и Жеравна се изработва аба за нуждите на османската армия. През XIX в. в Сливен Добри Желязков открива първата текстилна фабрика, в която вече с помощта на машините започват да се изработват по – големи количества вълнени платове (аба). Освен аба българите са произвеждали и вълнени чорапи както за османската армия, така също и за армиите на европейски държави. Търговци са продавали стоката в различни краища на Европа и Азия. Оттам те носят различна и непозната за българските земи стока – атлазени (копринени) платове, накити и др.

Широко приложение имат календарно – обредните **обичаи** свързани със стопанската година или с основния поминък на населението. Към цикъла от зимни празници са запазени всички познати и описани обичаи. Коледарския обичай се изпълнява с много богат репертоар от песни и обреди съпътстващи празника. Песните са благопожелателни с много изразителна символика. В ноца срещу Коледа се огранзират коледарски чети(куди) . Повечето учасници са ергени и винаги има един женен мъж и едно по-малко момче. Те си имат и Кудобашия. Те обикалят домовете и носят на стопаните благопожелание за здраве, за берекет на къщата. Кудобашията изрича молитвата за дома, като периодично се обхваща към

дружината с думи « Кажете дружино Амин». Вярвало се че ако коледарите надминат къщата няма да има здраве . Стопаните богато надарявати коледарите да ни ги надминат следващата година.

На Нова година се пожелава здраве и плодородие с обряда „Сурвакане“. То е запазено в своята типична форма, с украсена дрянова пръчка с пуканки, сушени плодове, вълнена червена, синя и бяла вълнена прежда, парички и на върха ѝ забита ябълка „Сурвакница“. Сурвакат малките деца. В Новоагорско на Нова година се празнува обичая **Камила**. Използва се имитация на животно с голяма дървена човка, която е теглена с връв от човек, като по този начин се издават шумни звуци.

Отличителни за бита на тракиеца са и карнавалните игри през Сирни Заговезни, известни като „кукерски игри“. Участват само мъже. Те са останали от древни времена, свързани с Дионисиовите празници. Кукерите са маскирани, страшни, мистични същества. На главите си имат маски, на кръста са опасани с множество звънци (хлопки). Играта им е пантомимична. Скачането,гоненето и преследването на зрителите създава необикновен шум и смях. Основния смисъл на целия обичай е символичното и магично „осигуряване“ на плодородие. Главния кукер „запряга“ „момите“ – кукерите в едно рало и „оре“ по улиците, след което започва да „сее“. Като разпръсне житото, оставя шиника и благославя за плодородие през предстоящата стопанска година.

От пролетните празници много добре е запазено лазаруването.В този обичай вземат участие малки. Свързан е с пробуждането на природата. Момичетата пеят песни с благопожелателен характер и танцуват буенек – танц със зигзагообразни фигури, наподобяващ движението на змия. Към пролетните обичаи спада също така и моминския обичай Кумичене, който се празнува на Цветница. **Надпяване на пръстените** е основния момент в обичая, който е с магично – гадателен елемент. Гадаели са за какъв момък ще се омъжи момата, чийто пръстен е опят: „На стол седи, с перо пише! - Учител“. В източна Тракия момите хвърлят в река направени от тях венци от цветя, като замисълът е, на която мома венецът изпревари, тя ще се омъжи първа през годината. Обичани и празнувани и до днес са Великден и Гергьовден. Запазен е също така и обряда Пеперуда – измолване за дъжд.

Днес много от старите обичаи и обреди са отпаднали от традиционната култура на българина. Така е и със Старата българска сватба и придружаващите я обреди. Запазени са отделни моменти и песни, които са с голямо поетично съдържание: **на Засевки, на Лазар** или **на Меденик**, на **бръснене** на младоженеца, на **сплитане** и **прибулване** на булката, на **извеждане** на булката от бащината къща. Запазени са също така предимно материални прояви, свързани с даряването и приносът за младото семейство, а също така и богатата трапеза, без която българинът не признава никакъв празник.

Песните не са с много широк тонов обем , но са богати с една характерна орнаментика, която е трудна за изпълнение. Песните повечето са едногласни. Има **:хайдушките песни, жътварски песни, хороводни песни, песни със семейно – битов характер, хайдушки, любовни, хумористични и остроумни припевки.**

Инструменталния стил и тук е повлиян от песента, но за разлика от другите фолклорни области в Тракия има много богато развити и орнаментирани инструментални мелодии, които можем да разглеждаме като самостоятелни инструментални произведения. Характерни инструменти:кавал, гайда, гъдулка, тъпан.