

Раздел I (11 точки)

	Тестови задачи	Точки
1. Посочете имената и фамилиите на представените видни културни дейци по-долу.	 а) <u>Майя Плисецкая</u>  б) <u>Жан Жорж Новер</u>  в) <u>Шарл Луи Дидло</u>	по 1 т. за правилно идентифицираната личност 1т. X 3=3т. 3 т. общо
2. Определете в едно твърдение „Пантомима - това е“	<u>Пантомима</u> - е форма на сценично изкуство, в която художествен образ <u>се създава без думи, единствено чрез телесни движения</u> , изразения на лицето и жестове.	1 т. за правилен отговор 1 т. общо
3. Продължете изречението:	1. Професионалните съчинители на народната музика, песни и пляски в Русия се наричат <u>скоморохи</u>. 2. Покровителка на танците и хоровото пеене в Древна Гърция е била <u>Терпсихора</u>. 3. <u>Баядерки</u> - тъка се наричаха индийските танцьорки, които изпълняваха ритуални танци.	по 1 т. за всеки вярно написан отговор 1т. X 3= 3т. 3 т. общо
4. Ако е вярно изречението закръглете буква В, ако не е вярно буква Н.	«Танците в Древна Индия станаха достъпни за обикновените земни хора едва след като великият мъдрец Бхарата, се обърна към боговете с молба да научи обикновените хора на това изкуство.В.....Н «Пировият танц» е характерен за Древна Гърция.....В.....Н - Първият руски балетмайстор е - Иван ВалберхВ.....Н «Мохини Аттам» е гръцки танц.В.....Н	по 1 т. за всеки вярно закръглен отговор 1т. X 4= 4т. 4 т. общо

Раздел II (25 точки)

	Тестови задачи	Точки
1. Анализирайте твърдението «<u>29 април - Международен ден на танца</u>». <i>В отговора си обърнете внимание на следните точки:</i> - По каква причина е запазена тази дата? - Каква е целта на празника? - Ролята на танцъора и балетмайстор Жан Жорж Новер в развитието на балетното изкуство. Как беше той наречен? Как се нарича фундаменталният му труд ?	Международният ден на танца се чества на 29 април, на рождения ден на френския балетмайстор, реформатор и теоретик на хореографското изкуство Жан-Жорж Новер. Той е известен като „бащата на съвременния балет“. Празникът е учреден през 1982 г. от Международния съвет по танц към ЮНЕСКО, а датата е предложена от съветския учител и хореограф Пьотр Гусев в чест на рождения ден на Новер. Денят има за цел да обедини всички танцови стилове и да отбележи танца, като универсален език. НOVER е първият, който замисля отделно балетно представление, независимо от операта. Той възплъщава идеите си за балета като цялостно представление с действие, основано на драматично развитие, в свои собствени иновативни постановки. Новер е първият, който поставя цялостни танцови представления с цялостен сюжет и изпълнявани от герои, надарени с характер. „Писма за танца“ е фундаментално произведение, превърнало се в „библия“ за хореографите. В него той обосновава принципите на логическия сюжет, психологическата изразителност и единството на всички компоненти на представлението.	4 т. за недостатъчни знания 4 т. за правилен и изчерпателен отговор на зададения въпрос 8 т. общо
2. Опишете ролята на <u>Мариус Петипа</u> в развитието на хореографското изкуство. В сътрудничество с кой композитор той издига балета от нивото на забавен спектакъл до нивото на високо изкуство, където музиката и танцът са непрекъснато свързани.	Мариус Петипа- е изтъкнат хореограф, който полага основите на класическия руски балет и оформя неговия „Златен век“. Поставяйки над 60 продукции в Императорските театри, той съчетава класическа хореография със симфонична музика. В сътрудничество с Пьотр Чайковски той издига балета от забавен спектакъл до висша форма на изкуство, където музиката и танцът са неразривно свързани. Петипа поставя балети, които стават основи на световното балетно наследство, включително „Спящата красавица“, „Лебедово езеро“ (с Иванов), „Раймонда“, „Дон Кихот“ и „Баядерка“.	2 т. за недостатъчни знания 4 т. за правилен и изчерпателен отговор на зададения въпрос 4 т. общо

3.Определете и закръглете упражнението за класически танц. С няколко изречения опишете упражнението.	1. Плие 2. Релеве 3. Батман тандю Плие - е основно движение в класическия балет, което означава клякане. То развива извиване, гъвкавост на ставите, служейки като основа за всички скокове и ротации. Съществуват 2 вида прие: деми-плие и гранд-плие.	1 т. за правилно идентифицираното упражнение. 1 т. общо 2 т. за правилно описаното упражнение. 2 т. общо
4. Опишете накратко възникването на балета. <i>В отговора си обърнете внимание на следните точки:</i> • ролята на Балтазарини ди Бельджойозо в «раждането» на балета; • «рожден ден» на балета (година, дата); • къде е бил показан за първ път ; • как се наричал първият балета.	Балтазарини е роден около 1535 г. в Италия. Той е музикант, композитор и хореограф и служи в кралския двор, където организира празници и балове. През 1555 г. той и други придворни пътуват до Париж с младата херцогиня Катрин де Медичи, където тя трябва да се омъжи за френския крал Анри II. Това е мястото, където истинската слава дойде на нашия Балтазарини. Той променя името си във френски стил и става известен като Балтазар дьо Божойо. Славата му донасят изпълненията, които композира, съчетавайки танц, музика и поезия. Първият такъв спектакъл се наричаше „Цирцея, или комедийният балет на кралицата“ и ако го погледнете, това беше първият балет, който се появи в света. Думата "комедия" тук не означаваше "забавен", а по-скоро "театрален". Представлението се състоя в кралския дворец в Париж на 15 октомври 1581 г., продължи пет часа и половина и струваше на кралската хазна три милиона и половина златни франка. Основната част от парите отидоха за шиене на луксозни костюми от златен и сребърен бродат и многоцветна коприна, бродирани със скъпоценни камъни, перли и диаманти. Днес в Париж 15 октомври се чества като Le jour de la creation du ballet - Денят на създаването на балета.	2 т. за споменати факти 3 т. за пояснения 4 т. за частично формулирани и изложени знания 6 т. за добре формулирани и изложени знания 6 т. общо

5. Дайте пълен отговор :	1. На кой талантлив балетмайстор е балета “Дъщеря на фараона ”? <u>Балетът „Дъщеря на фараона“ е създаден от легендарния балетмайстор Мариус Петипа .</u> 2. През коя година е била създадена Кралската академия по танци във Франция? <u>През 1661г. е основана Кралската академия по танци във Франция.</u> 3. Коя е Мария Тальони? <u>Мария Тальони е известна италианска балерина от 19-ти век, една от централните фигури на романтичния балет и първата изпълнителка на ролята в балета „Силфида“.</u> 4. Кой е създателя на балета „Умиращият лебед“? <u>Михаил Фокин е създател на балета „Умиращият лебед“.</u>	по 1 т. за всеки пълен и правилен отговор 1т. X 4= 4 т 4 т. общо
--	--	---

Раздел III (19 точки)

	Тестови задачи	Точки
1. Коя е тази личност? Опишете приносът на личността в развитието на молдовското хореографско изкуство.	Владимир Курбет- молдовски балетен майстор, хореограф на народни танци, учител, фолклорист, публицист. Народен артист на СССР. Лауреат на Държавната награда на СССР. Като дете той обичаше народните песни и танци. През 1966 г. завърши Музикалния колеж „Штефан Няга” в Кишинев. От 1958 г. до края на живота си - художествен ръководител и главен хореограф на Молдовския национален академичен ансамбъл за народни танци „Жок“. По време на работата си в ансамбъла той подготви 8 концертни програми (около 80 танца). Хореографира много народни танци. Сред тях: „Танц на ковачите“ „Сирба“, „Брюл“, „Батута“, „Молодецкая“, „Гайдукская“, „Хор на момичетата“, „Марунчика“, „Крейчеле“, „Молдовениаска“, „Цереняска“, „Rezesiasca“, „Chora mare“, „Calushary“, „Vioara“, музикално -хореографска	2 т. за недостатъчни знания 5 т. за правилен и изчерпателен отговор на зададения въпрос 5 т. общо

	поема „Dragaica“, хореографски сюити „Bucuria“, „The Legend of Martisor“, „Doina“, „Mioritsa“, „Moldavian wedding“, „Карпати“, Дуети „При извора“, „Във лозето“ и др. Той публикува поредица от статии, есета и книги за спецификата, произхода, историята и начина на изпълнение на молдовски народни танци, за опазването и творческото развитие на молдовските народни обичаи и традиции.	
2. Определете в едно твърдение „Хора - това е“	«Хора» - това е един от най-характерните, древни и популярни народни танци на молдовците, кръгов танц, в който участниците се държат за ръце. Той е не само танц, но и символ на народни празненства, обединяващ хората с бавно или умерено темпо.	1 т. за верен отговор 2 т. за пълен и правилен отговор 2 т. общо
3. Попълнете празните места.	Първата балетна продукция, поставена в Молдовската ССР, е „Бахчисарайският фонтан“ на Борис Асафиев. Премиерата ѝ се състоя през 1957 г. в Кишинев, отбелязвайки началото на професионалния балет и създаването на независима балетна труппа в Молдовския театър за опера и балет.	1 т. за верен отговор 1 т. общо
4. Представете с две изречения ролята и значението на молдовската женска народна носия.	Молдовската женска народна носия е символ на културна идентичност, отличаваща се с изящната си белота, символична бродерия и съчетание от скромност и хармония. Тя служи като социален маркер, указващ статуса, възрастта и региона на носещия я. Основните елементи са бяла риза, катринца (престилка-пола) и колан. Носията отразява характера на молдовския народ – сдържаност, самочувствие и любов към красотата. Първоначално носията е била ръчно изработена от домашен плат (лен, вълна, коноп), предавайки уникални техники на бродерия и тъкане. Днес женската носия, особено катринцата, преживява възрождение, символизирайки връзката между поколенията и националните ценности. .	2 т. точки се присъждат за частично верен отговор, с незначителни грешки. 5 т. точки се присъждат за верен и пълен отговор. <i>Приема се всеки правилно посочен вариант на отговор.</i> 5 т. общо
5. Изберете и напишете	„Liliacul“, „Ilenița“, „Ghiocelul“, „Coasa“, „Catincuța“, „Îtele“.	Точките ще бъдат

следните неритуални танци според тяхната социална роля:	1. танци, изобразяващи работния процес: „Coasa”, „Îțele”. 2. танци, изобразяващи образа на жените: „Plenuța”, „Catincuța”. 3. танци, посветени на флората и фауната: „Liliacul”, „Ghiocelul”.	присъждани в зависимост от броя на правилно идентифицираните танци по 1 т. за правилно определен танц 1т. X 6= 6т 6 т. общо
---	---	---

Раздел IV (25 точки)

	Тестови задачи	Точки
1. Анализирайте еволюцията и развитието на танцовите форми. Опишете <u>сюжетната форма</u> на сценична хореография. <i>В отговора си обърнете внимание на следните точки:</i> • Каква е отличителната характеристика на тази форма от останалите ? • Кои български хореографи са работили с тази танцовата форма ?	Сюжетната танцова форма заема подobaващо място в творчеството на българските творци. Тя е по-сложна от тематично-вариационната, сюитната и дивертисментната форми. Нарича се сюжетна, защото основният принцип на образуването на формата и е сюжетен. Съдържанието се извява и формата се изгражда въз основа на на личния сюжет. Под сюжет разбираме система от събития, подредени в причинно-следствена връзка и разкриващи взаимоотношенията и конфликтите на характерите. Сюжетът се развива и реализира чрез основното драматургично действие, което от своя страна се движи и развива от действащите лица. Всяко сюжетно развитие се състои от пет различни по функции и значение фази експозиция, завръзка, развитие, кулминация и развързка. Експозицията е началната, въвеждаща част на сюжета, в която се представят на зрителите двете основни противостоящи сили и техните главни герои. Завръзката е най-кратката фаза на драматургичната конструкция, но със съществено значение. Тук е първият сблъсък на враждуващите сили, когато се завързва основното действие. Развитието (можем да го наречем и изложение) с най-мощната и най-значителна на събития фаза. Развитието може да се раздели на няколко етапа в зависимост от мащаба на сюжета. Кулминацията е кратка фаза, но с най-висок градус на драматургичното напрежение. Това е връхната точка на решавания сблъсък. Развързката е последната фаза на сюжета, която утвърждава отношенията между победители и победени.	2 т. за споменати факти 3 т. за пояснения 4 т. за частично формулирани и изложени знания 5 т. за добре формулирани и изложени знания 5 т. общо

2. Посочете и подредете хората по съответстващите фолклорни области:	Шопска област - «Вакарелско хоро», «Йове» Пиринска област - «Ширто», «Малишевско хоро» Добруджанска област- «Ръченик», «Ръка»	по 1 т. за правилно съотнесено хора към зададеният регион. 1т. X 6= 6т. 6 т. общо						
3. Как наричат по друг начин дивертисментния танц? Дайте пълен отговор.	Дивертисментния танц по друг начин се нарича – сценично-разработен танц.	1 т. за правилен отговор 1 т. общо						
4. Подредете по-доло танцовите форми, въз основа на това как са се появявали и развивали.	Дивертисментна форма, сюитна форма, тематично-вариационна форма, сюжетна форма, смесени форми, големи танцови форми.	по 1 т. за правилно подредена форма 1т. X 6=6т. 6 т. общо						
5. Опишете <u>сложния неравноделен размер 7/8</u> • видове • хора	Сложен, неравноделен, триделен, седемвременен размер. Образуван е от две двувременни и една тривременна група. В зависимост от мястото на тривременната група съществуват два вида на размер 7/ 8 а) 2+2+3 играе се „Ръченица“ б) 3+2+2 играе се „Четворно “	2 т. за непълен отговор 4 т. за изчерпателен отговор 4 т. общо						
6. Запишете в таблицата името на хореографите, които са създали следните танци.	<table><tr><td>«Кукли»</td><td>Маргарита Дикова</td></tr><tr><td>« Пловдивски кокони»</td><td>Кирилл Дженов</td></tr><tr><td>«Сватбарска ръченица»</td><td>Маргарита Дикова</td></tr></table>	«Кукли»	Маргарита Дикова	« Пловдивски кокони»	Кирилл Дженов	«Сватбарска ръченица»	Маргарита Дикова	по 1 т. за правилно идентифицирано име на създателя на танца 3 т. общо
«Кукли»	Маргарита Дикова							
« Пловдивски кокони»	Кирилл Дженов							
«Сватбарска ръченица»	Маргарита Дикова							

Раздел V (20 точки)

	Тестови задачи	Точки
--	-----------------------	--------------

1. Да се напише есе с обем не по малко от страница и половина на една от дадените теми по избор: Същност, бит, основните компоненти и елементи на костюмите, стил и характер на хореографските традиции в <i>шопска фолклорна област/ пирнска фолклорна област.</i>	Примерен план на есето: 1) - бит и поминък 2) - носии, обичаи 3) - песенен и инструментален стил 4) - стил и характер на танците, характерни хора <i>Всеки ученик дава отговор по избор.</i>	по 3 т. за всяка част, ако текста е непълен по 4 т. за всяка част от плана на темата с пълен, изчерпателен текст + 4 т. за цялостно изграден и оформен текст. 20 т. общо
--	---	--