

Barem Arte (Coregrafie)

Nr.	Itemii	Variante posibile de răspuns:	Barem
Subiectul I (16p.)			
1.	Identifică și scrie numele personalităților artei coregrafice reprezentate în imaginile de mai sus:	a) Eugen Doga b) Radu Poklitaru c) Vladimir Curbet	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect 3p. total
2.	Explică rolul personalităților din imaginile a, b, c în dezvoltarea artei coregrafice.	<p><i>Se acceptă orice variantă de răspuns corect.</i></p> <p>a) Eugen Doga celebru compozitor moldovean, autorul baletului „Luceafărul”(în 7 tablouri), pe libretul de Emil Loteanu după poemul cu același nume de Mihai Eminescu (1983). S-a născut la data de 1 martie 1937 în satul Mocra</p> <p>Și-a început cariera de muzician ca violoncelist. A predat apoi ca profesor la Școala de Muzică „Ștefan Neaga” din Chișinău. A debutat în arta componistică în anul 1963 cu un cvartet de coarde. Este autor al mai multor lucrări în genul muzicii de estradă, de film și de scenă. În afară de preocuparea sa de cinema, este autor al mai multor compoziții originale (cântece, lucrări camerale și balet).</p> <p>A compus mai multe cantate, printre care: „Curcubeul alb”, „Primăvara omenirii”, „Vocea omenească”; poeme simfonice, cum ar fi: „Inima veacului”. A compus o simfonie, piese instrumentale de cameră, romane, poemul simfonic „Mama”, ciclul pentru orchestra de estradă „Ritmuri citadine”, ciclul coral „Marș gigant”, 4 cvartete de coarde, cântece de estradă („Codrii mei frumoși”, „Cântec despre orașul meu”, „Cred în ochii tăi”, „Florile dragostei”, „Iubește, iubește”, „Am visat ploaia” etc.), cântece pentru copii („Imn soarelui”, „Fie soare întruna”, „Moș Crăciun” ș.a.).</p> <p>Eugen Doga lucrează și în domeniul muzicii de film. A scris muzică la peste 200 de filme: Nunta la palat, Singur în fața dragostei, Zece ierni pe o vară, Explozie cu efect întârziat, Durata zilei, Casă pentru Serafim, Lăutarii,</p>	Se acordă: câte 2 p. pentru fiecare răspuns corect și complet (a, b, c) 1p. pentru răspuns incomplet. 2p. x 3 (a, b, c) = 6p. total

		<p>Șatra, Gingașa și tandra mea fiară, Ana Pavlova, Patul lui Procust etc.</p> <p>A contribuit la dezvoltarea filmului de animație din republică, realizând coloana sonoră a peliculelor „Capra cu trei iezi”, „Maria Mirabela”, serialul „Guguță” ș.a. A semnat muzica pentru spectacolele: „Radu Ștefan, întâiul și ultimul”, „Pe un picior de plai”, „Ce frumoasă este viața”, „Păsările tinereții noastre”, „Sfânta sfintelor”; baletele „Luceafărul” și „Venancia” ș.a</p> <p>b) Radu Poklitaru, coregraf-regizor, Artist al Poporul Moldovei (2016), laureat al numeroaselor concursuri internaționale, fondator și maestru șef de balet al Teatrului Academic de Balet Modern din Kiev. S-a născut la 22 martie în anul 1972 la Chișinău, Republica Moldova în familia soliștilor Teatrului de Operă și Balet de la Chișinău. A început să se ocupe de balet la vârsta de 4,5 ani. A studiat la Liceul Academic de Coregrafie de la Moscova (1983-1984), la Școala de Balet de la Odesa (1984), la Școala de Muzică „Stefan Neaga” de la Chișinău (1985).</p> <p>Pe parcursul anilor 1986-1991 studiază la Școala de Balet din or. Permi. După absolvirea facultății, devine artist al Teatrului Național Academic al Republicii Belarus. Studiază la Academia Muzicală de Stat din Republica Belarus, Facultatea Coregrafie, continuând să lucreze la Teatrul Național Academic al Republicii Belarus. După absolvire, începe să pună în scenă propriile coregrafii. Radu revine în Republica Moldova, aici, pe parcursul unui an ocupă postul de coregraf-șef al Teatrul Național de Operă și Balet de la Chișinău (2001-2002). Începând cu anul 2002 este liber profesionist, pune în scenă propriile coregrafii cu care merge activ în turnee, realizează o serie întreagă de coregrafii în țările din fosta CSI. În anul 2005 a fost invitat la Riga pentru a face coregrafia baletului</p>	
--	--	--	--

„Cenușăreasa" la Teatrul Național din Letonia. Fondează în anul 2006 teatrul „Kiev Modern balet". Timp de doi ani, pune cu succes în scenă șase spectacole, atât pe scenele teatrelor de la Kiev, cât și pe scenele festivalurilor europene. Spectacolele cu coregrafia realizată de Radu Poklitaru au fost prezentate la festivalurile internaționale din SUA, Marea Britanie, Franța, Olanda, etc.

c) **Vladimir Curbet**, maestru de balet moldovean, Artist al Poporului din R. Moldova, conducătorul Ansamblului Național Academic de Dansuri Populare „Joc” de-a lungul a șase decenii.. S-a născut la 5 decembrie 1930 în satul Susleni, Orhei. Artist al poporului din URSS din 1981. A absolvit școala de muzică „Ștefan Neaga” din Chișinău în 1966. În anii 1949-1953 a fost conducător artistic al formației de dansatori amatori. În 1957 Vladimir Curbet e numit pedagog-repetitor, iar în 1958 conducător artistic și prim-maestru de balet al Ansamblului moldovenesc academic de Stat de dansuri populare „Joc”. Asimilându-și organic arta muzicală și coregrafică a oamenilor de la țară, Vladimir Curbet montează dansuri populare moldovenești în care păstrează specificul național al mișcărilor și maniera autohtonă a interpretării. Pentru montarea dansurilor „Jocul ferarilor” și „Sârba” pe scena din s. Caragaș i s-a conferit titlul de laureat (medalia de aur) al Festivalului VI mondial al tineretului și studenților. A montat circa 50 de dansuri populare, adevărate spectacole de muzică, port și dans popular, cu un nivel înalt interpretativ, atingând o performanță artistică fără de pereche în lume. Dintre acestea se remarcă „Jocul ferarilor”, „Brîul”, „Bătuta”, „Voiniceasca”, „Haiduceasca”, „Hora fetelor”, „Mărunțica”, „Crăițele”, „Moldoveneasca”, „Țărăneasca”, „Răzășeasca”, „Hora mare”. Realizări remarcabile: „Călușarii”, „Nunta moldovenească”, „Mărțișor”, suita „Bucuria”,

		<p>„Suita din Bugeac”, „Suita din Carpați”, duetele „La izvor”, „La vie” ș.a. Vladimir Curbet a montat dansuri moldovenești în colective prestigioase din Bulgaria, România, Iugoslavia. A participat în calitate de membru al juriului la diferite festivaluri de artă în Bulgaria și Germania. A contribuit - în calitate de coregraf - la realizarea spectacolului „Păsările tinereții noastre” după drama omonimă a lui Ion Druță (la Teatrul Mic din Moscova), filmelor „Măria sa Hora” și „Poienile roșii” ("Moldova-film"). Este autor al cărților antologice, adevărate enciclopedii vii: „La vatra horelor”, „Promotori ai artei populare”, „Tot cu cântecul mă mângâi”, „Așa-i jocul pe la noi” și „La gura unei peșteri de comori”. Artistul Poporului al URSS a colectat peste 6000 cântece și melodii de joc populare, numeroase din ele aflându-și a doua viață în cele 9 cărți ale sale; a prezentat cu ansamblul „Joc” circa 10 000 de spectacole în peste 70 de țări. Datorită maestrului, dansul popular a devenit o carte de vizită a Republicii Moldova în străinătate.</p>	
3.	<p>Subliniază varianta corectă de răspuns pentru următorul enunț: <i>Orientare în coregrafia contemporană, care a apărut la sfârșitul sec. XIX și începutul sec. XX în S.U.A și Germania, ca expresie a protestului împotriva canoanelor altui dans, reprezintă:</i></p>	c) dansul modern	<p>Se acordă 1 p. pentru răspuns corect. 1p. total</p>
4.	<p>Continuă enunțurile de mai jos: <i>Termenul „dans” se traduce Arta dansului începe Unul din stilurile coregrafice caracteristice teatrului Antic grec este</i></p>	<p>Se acceptă orice variant de răspuns corect: Termenul „dans” se traduce <i>prin a întinde, a trage, a târi, și-l găsim în sanscrită - Tan, greacă veche – tenein, latină – teneo, germanicul – danson, evoluând în alte limbi. Arta dansului începe de la dansurile omului primitiv, care erau niște imitări ale mișcărilor caracteristice proceselor de muncă. Unul din stilurile coregrafice caracteristice teatrului Antic grec este Emmelia, Sikinis, Kordaxul.</i></p>	<p>Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect. 3 p. total</p>

5.	<p>Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următorul enunț: <i>Autor necontestat al baletului contemporan este:</i> a) J. Moliere b) J.-B. Lully c) M. Fokin</p>	<p>Varianta corectă: c) Mihail Fokin</p>	<p>Se acordă 1 p. pentru răspuns corect. 1p. total</p>
6.	<p>Determină dacă enunțul este adevărat sau fals, încercuind litera A sau F : a) Autorul „ Scrisorilor despre dans și balet” este J. G. Noverr A---F b) Dansul de caracter are tentă populară și nu se practică în baletA---F</p>	<p>A (Noverr, Jean Georges) F (se practică în balet)</p>	<p>Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect. 1p.x2 (a + b) = 2p. 2p. total</p>
Subiectul II (30 p.)			
1.	<p>Realizează o analiză comparativă a baletului clasic și a baletului contemporan, în baza reperelor:</p> <p>Te vei referi la: două elemente caracteristice; două asemănări și două deosebiri; două dansuri/balete reprezentative.</p>	<p>a) Baletul Clasic. Baletul clasic este o formă a dansului care se exprimă prin mișcări precise ale corpului, bazându-se în special pe arătarea unor linii estetice ale acestuia. Termenul „balet” provine probabil din cuvântul italian <i>ballare</i>, care înseamnă a dansa. În secolele XIII-XIV se numea balet o melodie care însoțea un anumit dans, iar în Franța și versurile care se cântau în această. Dansul avea un caracter mimetic și comporta o mică punere în scenă. Combinându-se cu alte tipuri de reprezentații și divertismente, ajunge, după o lungă evoluție, îndeosebi sub directivele poezilor și muzicienilor umaniști, să reunească toate trăsăturile caracteristice unui nou tip de distracție colectivă, care primește denumirea de balet. Voi începe cu înființarea Academiei de Muzică de la Paris, din anul 1661, de către Ludovic al XIV-lea. Să știți că nu este așa cum credem sau ni se zice...că Ludovic a ridicat această instituție superioară artistică pentru că iubea dansul clasic sau muzica. Nu, el prin această Academie vroia să controleze și ultima fărâmă neatinsă de puterea monarhiei: cultura. Nu exista coregrafie, libret sau compoziție muzicală care nu trecea prin mâna lui înainte de a fi „gata de scenă”, și așa s-a infiltrat în lumea artei CENZURA. Marele trio cultural al Curții Regale de la Versailles era compus din: Pierre</p>	<p>Se acordă 16 puncte în total. Pentru: Baletul clasic -8p., pentru Baletul Contemporan -8p., după cum urmează:</p> <p>2p. pentru elementele caracteristice (1p.+1p. =2p.) 2 p. pentru două asemănări (1p.+1p. =2p.) 2p. pentru deosebiri(1p.+1p. =2p.); 2 p. pentru 2-3 reprezentanți de vază/ nume celebre.(1p.+1p. =2p.) 2p.+2p.+2p.+2p. = 8 p. pentru Baletul clasic (a) + 8 p. pentru Dansul contemporan (b) = 16 p total. (răspuns complet a + b)</p>

Beauchamps (profesorul și coregraful Curții Regale), Jean Baptiste Lully (compozitorul ridicat în slăvi de Ludovic) și Jean Baptiste Moliere (dramaturgul Curții Regale, geniul teatrului și al naratului). Acest magnific trio cultural a format pentru o vreme și comisia de cenzură a Academiei de Muzică, ei fiind de obicei cei care creau și în același timp cenzurau (adică nimeni nu putea crea nimic în afară de ei).

b) Dansul Contemporan. Dansul contemporan are la baza tehnici dezvoltate de mari dansatori și coregrafi ai secolului XX, iar dansul modern înglobează toate stilurile urbane precum hip-hop, break dance, lock-it etc., cele două denumiri reprezentând același stil de dans. În anii '50, dansul contemporan s-a manifestat ca o reacție la expresionism, moment în care iese în evidență Merce Cunningham care definește tehnica necesară executării noilor mișcări, precum anularea pozițiilor deschise ale picioarelor, schimbări neprevăzute de ritm, direcție și viteză, multiple acțiuni simultane, anularea poziției „spre public” și folosirea celorlalte puncte și direcții pentru mișcare, libertatea mișcării din orice punct al corpului, neconcordanța între dans și muzică, decoruri, lumini și costume inovative. Dansul contemporan necesită o implicare emoțională mare din partea privitorului, firul narativ nefiind atât de simplu de tradus ca în baletul clasic. Interpretările spectacolelor de dans modern pot fi multiple și diferite de la un dansator la altul dar și de la un spectator la altul. Chiar dacă coregraful da o direcție clară în care trebuie să ajungă rezultatul final al coregrafiei sale, fiecare dansator își poate crea propria interpretare, personalizarea mișcării fiind necesară și chiar imposibil de evitat. Se consideră că, pentru dansul contemporan este necesară o bază tehnică de dans clasic. În prezent cele mai de succes spectacolele înglobează mai multe stiluri

		de dans, pantomima, actori, muzicieni, tehnici video. Se practica mixarea cat mai multor arte pentru un rezultat spectaculos, pentru ca privitorul sa fie transpus într-o lume paralela, abstracta sau o lume de poveste. Se dezvolta pe scena teme din cele mai actuale precum invazia tehnologiei, boli, situații familiale neobișnuite, dar nici temele precum dragostea infinita sau dispute intre familii de rang înalt nu s-au demodat. Arta este pentru exprimare, nimic nu se demodează însă, se adaugă încontinuu pietre din ce in ce mai pretioase.	
2.	Numește două baletе și doi artiști valorіși (balerini/ balerine), care au reprezentat așa numitele <i>Saison russe</i> în renumitul <i>Théâtre du Châtelet</i> din Paris, pe parcursul a 20 de ani de succese zguduitoare.	Baletе: „Lacul lebedelor”, „Romeo și Julieta”, „Spărgătorul de nuci”. Balerini/ balerine: Mihai Fpkin, Vaslav Nijinski, Ana Pavlova, Tamara Carsavina, Leonid Massine, Vera Savina. <i>Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.</i>	Se acordă: Câte 1 p. pentru fiecare balet nominalizat. ($1p+1p.=2p.$) Cîte 1 p. pentru fiecare artist valoros (balerin/ balerina) numite corect ($1p+1p.=2p.$) 2p.+2p.= 4 p. total
3.	Numește două personalități notorii din Republica Moldova, care reprezintă arta dansului.	Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.	Se acordaă câte 1p. pentru fiecare nume de referință. (1p.+1p.) = 2 p. total
4.	Realizează o descriere succintă a unui spectacol de balet vizionat, după algoritmul: autori (compozitor/coregraf), linie de subiect/mesaj, două personaje, doi interpreți	Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.	Se acordă puncte pentru: autori (compozitor/coregraf) - 2p. ($1p.+1p.)=2p.$ linie de subiect/mesaj- 2p. pentru răspuns corect și complet; <i>1p. -pentru răspuns parțial corect.</i> doi personaje - (1p.+1p.)=2p. doi interpreți - (1p.+1p.)=2p. 2p. + 2p. + 2p. = 8 p. total
Subiectul III (18p.)			
1.	Prezintă succinct două dansuri populare practicate în obiceiurile calendaristice de Primăvară	De primăvară: Lăzărelul”, „Paparuda”, „Cununa”, „Caloianul”. Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.	Câte 2p. pentru fiecare dans prezentat corect, în corespundere cu obiceiul de primăvara. 1p. – pentru răspuns parțial corect. 2p. +2p. = 4 p. total
2.	Selectează și scrie următoarele dansuri nerituale după rolul lor social: „Ilenuța”, „Liliacul” „Coasa”,	<i>(a) dansuri care redau procesul de muncă:</i> „Coasa”, „Ițele”.	<i>(a) dansuri care redau procesul de muncă – 2p.</i>

	<p>„Catincuța”, „Ițele”, „Rața” „Morișca” „Mititica”; „Ghiocelul”:</p> <p>(a) dansuri care redau procesul de muncă, (b) dansuri care redau chipul femeii, (c) dansuri consacrate florei și faunei.</p>	<p>(b) dansuri care redau chipul femeii: „Ilenuța”, „Catincuța”.</p> <p>(c) dansuri consacrate florei și faunei: „Liliacul”, „Ghiocelul”.</p>	<p>(b) dansuri care redau chipul femeii- 2p. (c) dansuri consacrate florei și faunei- 2p. 2p.+ 2p.+2p.= 6p.total Se vor acorda puncte în dependență de numărul de dansuri identificate corect.</p>
3.	<p>Scrie autorul libretului/muzicii baletelor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Giselle” 2. „Spărgătorul de nuci” 3. Spartacus 4. <u>Don Quijote</u> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adolphe Adam 2. Piotr Ceaikovski 3. Aram Hacıaturcan 4. Ludwig Minkus 	<p>Se acordă câte 1p. pentru fiecare autor indicat corect. 1p.+ 1 p.+1p. +1p.= 4 p. total</p>
4.	<p>Caracterizează dansul „Călușul”. Vei avea în vedere: a) originea dansului; b) semnificația dansului; c) două elemente caracteristice.</p>	<p>„Călușul” - dans tradițional românesc, prezent în timpurile vechi. În mod tradițional, dansul se execută în săptămâna dinaintea Rusaliilor, și are scop cathartic (tămăduitor), însă există documente istorice care atestă practicarea dansului și cu alte ocazii, de exemplu, dansul executat de soldații lui Mihai Viteazul.</p> <p>Călușul este un obicei românesc practicat în perioada numită popular <i>Rusalii</i>, mai exact în cele nouă zile dintre sărbătoarea ortodoxă de Înălțare și cea numită Cincizecimea. Tradiția Călușului se înscrie în tradiția jocurilor taumaturgice creștine de tradiție mixtă, iudaic-romană, tipică primelor secole creștine, tradiție contaminată de jocurile războinice ale vremii. Sensul taumaturgic, vindecător și sfințitor al dansului „Călușul” s-a păstrat până în secolul al XIX-lea în cele mai multe zone. Practicat de o ceată ezoterică masculină într-o perioadă fixă a anului liturgic, determinată de data mobilă a sărbătorii Rusaliilor, ritualul Călușului manifestă astăzi un polifuncționalism evident, din care atrag atenția: vindecarea și profilaxia, fecunditatea și prosperitatea, caracterul războinic, valența inițiativă și caracterul de divertisment, spectacol. Ceata folosește un instrumentar specializat: steagul, bastoanele din lemn ale călușarilor, sabia (purtată de</p>	<p>Se vor acorda puncte pentru: a) originea dansului-1p.; b) semnificația acestuia -1p.; c) câte 1 p. pentru fiecare element caracteristic prezentat corect (1p.x 2=2p. total) 1p. (a) +1p. (b) +2p. (c) = 4p. total</p>

		<p>personajul mascat), plantele care au caracteristici profilactice și vindecătoare, cum sunt usturoiul, pelinul și, uneori, busuiocul, substanțele cu atribute purificatoare: sarea, tămâia, apa. În timpul actului vindecării este sacrificată o găină. Conducătorul grupului de călușari este vătaful, care împarte anumite segmente de autoritate cu „mutul”, personaj cu fața acoperită de o mască confecționată, de obicei, din piele de capră și înarmat cu sabia, uneori și cu un bici. Costumele călușarilor sunt anume împodobite, având însemne care îi fac ușor identificabili: cămăși cusute cu flori (de preferință cu arnici roșu), curele, bete, basmale încrucișate peste piept și peste spate, un acoperământ al capului particularizat (turban, fes, pălărie cu panglici și alt tip de podoabe), clopoței metalici și ciucuri fixați în jurul pulpelor, piteni la călcâie. În anumite circumstanțe, în momente bine precizate ale desfășurării ritualului, participă și femeile. Sunt „jucați” copii mici pentru a li se induce o stare de sănătate nealterată. Grupul este însoțit de 1-2 lăutari. Muzica și jocul spectaculos, cu trăsături particularizatoare, constituie caracteristici care fac din „Căluș” un complex coregrafic excepțional.</p>	
Subiectul IV (19 p.)			
1.	<p>Describe Tabloul coregrafic „Nunta” prezentat de Ansamblul Academic Național de dansuri populare „Joc”, vei avea în vedere: date despre autorul coregrafiei, desfășurarea acțiunii, doi eroi principali, trei dansuri interpretate, doi interpreți de renume.</p>	<p>date despre autorul coregrafiei –Vladimir Curbet (regie Eugen Platon); desfășurarea acțiunii Tabloului coregrafic „Nunta”; doi eroii principali: mire, mireasa, druște, nunii; patru dansuri interpretate dintre: Hangul, Poama, Țărăneasca, Hora miresei, Hostropăț, Sârba; doi interpreții Elizaveta Taraș, Boris Grigoruța.</p>	<p>Se acordă: 1 p. pentru date despre autorul coregrafiei; 1 p. pentru numirea acțiunii nunții; Câte 1 p. pentru fiecare erou principal numit corect; (1p. x 2) =2p. Câte 1 p. pentru descrierea fiecărui dans din tablou (1p. x 3) = 3p. Câte 1 p. pentru numirea fiecărui interpret (1p. x 2) =2p.</p>

			1p. + 1 p. + 2 p.+ 3 p. + 2 p. = 9 p. total
2.	Prezintă o descriere succintă a elementului clasic de dans <i>battement tendu jeté</i>.	<i>Battement tendu</i> este un <i>battement</i> în cazul în care piciorul extins nu lasă podeaua. Piciorușul de lucru alunecă înainte sau lateral sau înapoi , de - a cincea sau poziția întâi pentru a ajunge la a patra sau a doua poziție , ridicând călcâiul de pe podea și se întinde căpută. Acesta formează pregătirea pentru multe alte funcții, cum ar fi pozițiile ronds de Jambe și piruete. Jete battement tendu (școala rusă), de asemenea , cunoscut sub numele de <i>dégagé battement</i> (Cecchetti)sau <i>glisse battement</i> (școală franceză), este executată câțiva centimetri deasupra podelei, cu picioarele orientate la un unghi de până la 45 de grade.	Se acordă 2p. total pentru răspuns corect și complet. 1p. pentru răspuns parțial corect/incomplet.
3.	Specifică caracterul dansurilor după structura lor metrico-ritmică și mișcări: <i>sârba, bătută, ostropăț, hora mare</i>.	a)Sârba - măsura 2/4, sunt executate într-o mișcare foarte repede de bărbați și femei. Se execută de obicei în cerc/ semicerc, cu mișcări simultane cu pași laterali, uneori și cu figuri de virtuozitate, dansatorii ținându-și mâinile pe umerii celui din stânga și celui din dreapta. b)Bătuta -măsura 2/4, ritm alert, se execută în mișcare repede, bătutele fiind executate de barbate și include mișcări de virtuozitate. Caracterizat prin bătăi ritmice din mâini și picioare și melodia după care se execută. Pașii cu diferite deplasări largi sau mărunți pe loc, pașii sincopați sau schimbați, sau în succesiune, dar și poziția brațelor în timpul dansurilor. După poziția brațelor în timpul dansurilor și ritmul diferit se deosebesc mai multe variante de bătută. c)Ostropăț – măsura 7/16 sau 3/8, ritm ternar asimetric, se execută în mișcare repede, de obicei individual, cu un obiect din zestre ținut în mâni. Dansul are un caracter ciclic, el marcând faze importante ale desfășurării ceremonialului nunții, fiind însoțit de melodii instrumentale, de strigături sau de cântec și de chiuit. Hora mare	Câte 2 p. pentru fiecare dans descris corect. Câte 1p pentru răspuns parțial corect/incomplete. 2p. (a) +2p. (b) +2p. (c) + 2p. (d) = 8 p. total

		<p>reunește într-un cerc mare întreaga adunare, care se dansează la nunți sau la mari sărbători populare.</p> <p>d)Hora mare – măsura 6/8 sau 3/8, se execută într-o mișcare moderată și rară, participanții fac un cerc, ținându-se de mâini îdoite în coate și ridicate la nivelul umerilor. Dansatorii se țin de mână și cercul se învâрте, de obicei în sens invers acelor de ceasornic, cum fiecare dansator urmează o succesiune de trei pași în față și un pas în spate.</p>	
	Subiectul V (17 p.)		
1.	<p>Elaborează un eseu structurat cu tema: ”Arta Coregrafică Națională – poarta spre identitatea unui popor”.</p> <p>Te vei referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Evoluția artei coregrafice naționale între tradiție și modernitate, contextul social, istoric și cultural; • Personalități și reprezentanți de vază și contribuția adusă în domeniul coregrafiei (<i>numele la alegere</i>); • Evenimente culturale marcante (<i>din orice zonă geografică al Republicii Moldova</i>); • Explorarea potențialului coregrafic național, (<i>învățământul în domeniul coregrafiei</i>); • Viziuni de perspectivă în dezvoltare și valorificarea patrimoniului cultural-artistic național. 	<p>Se acceptă un eseu care este structurat în conformitate cu cerințele indicate.</p>	<p>Câte 3 p. pentru fiecare reper dezvoltat. (3p. x 5) =15p. total</p> <p>În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să dezvolte subiectul propus. Pentru redactarea eseului vei primi 2 puncte total (organizarea ideilor în scris – 1p.; abilități de analiză și de argumentare – 1p.)</p> <p>15p.+ 2p.= 17 p. total.</p>