

Nr.	Itemi	Răspunsuri posibile	Punctaj acordat
Subiectul I (20p.)			
1.	Identifică și scrie numele personalităților din imagine.	a) Jean-Baptiste Lully b) Maia Plisețkaia c) Mihai Caftanat	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect 3p. Total
2.	Prezintă rolul personalităților din imaginile a, b, c în dezvoltarea artei coregrafice	a) Jean-Baptiste Lully (1632–1687) a fost una dintre figurile esențiale în dezvoltarea baletului și a operei franceze în secolul al XVII-lea. A fost compozitor la curtea regelui Ludovic al XIV-lea, unde baletul era o formă importantă de divertisment aristocratic. A compus muzica pentru numeroase baleturi de curte, în care regele însuși dansa. A contribuit la transformarea baletului din simplu divertisment în artă organizată și structurată. A colaborat cu dramaturgul Molière, creând genul numit <i>comédie-ballet</i> (îmbinare de teatru, muzică și dans). A pus bazele stilului muzical al baletului clasic francez, influențând ritmul, structura și expresivitatea dansului. A fost director al Académie Royale de Musique, unde a dezvoltat spectacole complexe cu dans integrat. Lully nu este „fondatorul” baletului în sine, dar este unul dintre principalii creatori ai limbajului muzical al baletului. Fără contribuțiile lui, baletul nu ar fi evoluat într-o formă artistică coerentă, așa cum îl cunoaștem astăzi. b) Maia Plisețkaia a fost una dintre cele mai mari balerine ale secolului XX, recunoscută pentru tehnica ei excepțională și forța expresivă rar întâlnită. Născută în 1925, ea a devenit prim-balerină a Baletului Bolșoi, unde a interpretat roluri care au intrat în istoria dansului clasic. Unul dintre cele mai cunoscute momente ale carierei sale este interpretarea „Lebedei muribunde”, unde combina fragilitatea și controlul perfect al mișcării într-un mod unic. Publicul o admira pentru precizia tehnică, dar și pentru intensitatea emoțională pe care o aducea fiecărui rol. Plisețkaia a dansat timp de decenii, continuând să evolueze artistic chiar și la vârste la care majoritatea balerinelor se retrag. Longevitatea ei scenică a devenit un simbol al disciplinei și pasiunii absolute pentru balet. Prin stilul ei inconfundabil, a influențat generații întregi de dansatori și a rămas o figură de referință în istoria baletului mondial. c) Mihai Caftanat. Renumitul artist al baletului moldovenesc, Mihai Caftanat, care zeci de ani a dus faima Republicii Moldova în lume. Mihai Caftanat este considerat pilonul baletului moldovenesc realizând roluri notorii în numeroase spectacole, printre care „Antonius și Cleopatra”, „Lacul lebedelor”, „Don Quijote” și „Spartacus”. De la vârsta de numai 12 ani, și-a descoperit talentul și nu s-a mai despărțit de scenă. După ce a absolvit școala de balet din Moscova, artistul moldovean a fost invitat în trupa teatrului „Bolșoi”,	Se acordă câte 2 p. pentru fiecare răspuns corect a, b, c Se acordă câte 1p. pentru răspuns corect, cu mici inexactități; 2p. x 3 (a, b, c) = 6p.Total

		însă, a fost convins să revină la Chișinău. Pe parcursul activității sale i se conferă titlurile onorifice: Artist Emerit în 1970 și Artist al Poporului în 1974. În calitate de artist de balet realizează roluri notorii în spectacolele „Antonius și Cleopatra”, „Lacul lebedelor”, „Don Quijote”, „Giselle”, „Spartacus”, „Cenușăreasa” etc., impresionând prin virtuozitate și măiestrie scenică, fiind unul din cei mai apreciați balerini din fosta URSS. O pagină aparte în biografia sa este colaborarea cu Teatrul Național de Operă și Balet în calitate de prim-maestru de balet și director al trupei de balet. Mai mulți ani la rând a fost șeful catedrei „Coregrafie” la Institutul de Stat al Artelor din Chișinău. A colaborat cu Teatrul Bolșoi din Moscova, teatrele de balet din Constanța, București (România), Teatrul de operă și balet din Kiev și Odessa (Ucraina) și din Hanoi (Vietnam). O personalitate culturală, care a lăsat în urma sa complexe realizări atât în domeniul artistic cât și în cel al educației, contribuind plenar la dezvoltarea artei baletului din Republica Moldova.	
3.	Definește printr-un enunț sintagma „arta coregrafică”.	<i>Arta coregrafică</i> reprezintă arta exprimării prin mișcare, organizată în dansuri sau spectacole coregrafice, având valoare artistică și estetică. <i>Se acceptă orice combinație de răspunsuri indicate corect.</i>	Se acordă 1 punct pentru răspuns corect 1p.Total
4.	Enumeră trei caracteristic ale baletului clasic.	Tehnică riguroasă, poziții codificate, utilizarea poantelor. <i>Se acceptă orice combinație de răspunsuri indicate corect.</i>	Se acordă câte 1p. pentru fiecare răspuns corect. 1p x 3 = 3p. 3p.Total
5.	Încercuiește varianta răspunsului corect: Forma scenică, prelucrată, a dansurilor populare reprezintă: a) dansul clasic; b) dansul de caracter; c) dansul simfonic; d) dansul modern.	b) dansul de caracter	Se acordă 1p. pentru răspuns corect. 1p.Total
6.	Continuă enunțul:	1. <i>Mișcarea corpului, spațiul scenic, ritmul, dinamica, timpul, expresivitatea sunt componente fundamentale ale expresiei coregrafice.</i> 2. <i>Arta coregrafică națională se recunoaște prin dansurile populare precum hora, sârba, jocul moldovenesc, executate în costume tradiționale, în cadrul sărbătorilor și evenimentelor folclorice din diferite regiuni ale țării.</i>	Se acordă câte 1p. pentru fiecare răspuns corect. 1p. x 3 = 3p. 3p.Total

		3. În sec. XVI-XVII <i>maestrii italieni au elaborat un sistem de mișcări și figuri coregrafice convenționale, proprii dansului profesionalist, care au devenit baza dansului clasic.</i> <i>Se acceptă orice variantă de răspuns corect indicat.</i>	
7.	Analizează succint contribuția lui Jean-Georges Noverre la dezvoltarea baletului de acțiune, prezentând două argumente în acest sens.	Jean-Georges Noverre a fundamentat conceptul de balet de acțiune, transformând dansul dintr-o formă decorativă într-o artă dramatică autonomă. Contribuția sa principală constă în ideea că baletul trebuie să spună o poveste coerentă, în care mișcarea, gestul și expresia corporală să înlocuiască explicațiile verbale. El introduce principiul unității dintre muzică, coregrafie și dramaturgie, susținând că dansul trebuie să fie expresiv și să transmită emoții autentice. Astfel, dansatorul devine nu doar executant tehnic, ci și interpret actoricesc, capabil să redea stări și caractere. De asemenea, Noverre promovează eliminarea măștilor și a costumelor rigide, pentru a permite expresivitatea feței și libertatea mișcării. El acordă o importanță deosebită regiei spectacolului și colaborării dintre coregraf, compozitor și scenograf. Contribuția lui J. G. Noverre la dezvoltarea baletului de acțiune constă în: transformarea baletului într-o artă narativă; introducerea expresivității dramatice în dans; integrarea elementelor muzicale, scenice și coregrafice într-un tot unitar; redefinirea rolului dansatorului ca actor al scenei. Aceste idei au stat la baza evoluției baletului modern și au influențat profund dezvoltarea artei coregrafice europene din secolele XVIII–XIX. <i>Se acceptă orice variantă de răspuns laconic, formulat corect, în baza reperelor propuse;</i>	0p. Răspuns incorect 1p. pentru analiza succintă prezentată; 1p.+1p.=2p. pentru evidențierea a două argumente. 3p. Total Răspuns corect
Subiectul II (28p.)			
1.	<i>Realizează o analiză comparativă a Artei coregrafice din perioada Renașterii și perioada Barocului:</i> a) perioada Renașterii; b) perioada Barocului; <i>Pentru fiecare perioadă istorică, te vei referi la câte:</i> <i>două elemente de bază;</i> <i>două particularități caracteristice;</i> <i>două nume/ creații coregrafice valoare;</i>	Arta coregrafică evoluează semnificativ între Renaștere și Baroc, trecând de la forme mai simple, inspirate din dansurile populare și curtea aristocratică, la spectacole complexe, rafinate și strict organizate, în strânsă legătură cu dezvoltarea teatrului și a muzicii. Renaștere. <i>Elemente de bază.</i> În perioada Renașterii, dansul se dezvoltă în special în mediul curților nobiliare din Italia, Franța și Anglia. Acesta devine o formă de educație și rafinament social, fiind practicat de nobili ca semn al eleganței și statutului. Coregrafia bazată pe pași simpli și reguli fixe. Dansurile renaștentiste sunt structurate pe pași clari,	Se acordă: <i>Câte 1 p. pentru fiecare element de bază 1p.+1p.=2p;</i> <i>Câte 1 p. pentru fiecare particularitate caracteristică 1p.+1p.=2p;</i> <i>Câte 1 p. pentru fiecare – creație coregrafică de valoare 1p.+1p.=2p;</i> 6p.total pentru fiecare perioadă istorică (6 p. total pentru Renaștere

	ordonați și repetitivi. Accentul nu cade pe spectaculos, ci pe armonie, echilibru și respectarea regulilor de etichetă. <i>Particularități caracteristice.</i> Rafinarea dansului ca artă de curte. Dansul devine o disciplină importantă în educația nobililor. Apar manuale de dans care descriu pașii și regulile corecte de execuție, contribuind la standardizarea coregrafiei. Integrarea dansului în festivități și spectacole de curte. Dansul este prezent la baluri, ceremonii și sărbători aristocratice, fiind combinat uneori cu muzica live și costume elaborate, dar rămâne relativ simplu comparativ cu epocile ulterioare. <i>Creații coregrafice valoroase.</i> Basse danse. Este unul dintre cele mai importante dansuri ale Renașterii, caracterizat prin mișcări lente, elegante și alunecate, executate în grup de nobili. Pavana și Gagliarda. Aceste dansuri formează o pereche contrastantă: pavana este lentă și solemnă, iar gagliarda este rapidă și energică, reflectând echilibrul dintre grație și vivacitate. Epoca Barocă. Elemente de bază. Spectacolul coregrafic complex. În Baroc, dansul devine parte integrantă a spectacolelor grandioase de la curțile regale, în special în Franța lui Ludovic al XIV-lea. Coregrafia este mult mai elaborată și teatrală. Profesionalizarea dansului. Dansul începe să fie codificat riguros, iar apariția unor maeștri de balet contribuie la transformarea lui într-o artă profesională. Se pun bazele baletului clasic. <i>Particularități caracteristice.</i> Nașterea baletului de curte. Epoca Barocă marchează apariția baletului ca formă artistică distinctă, cu scenografie, costume elaborate și teme mitologice sau alegorice. Controlul și rafinamentul mișcării. Dansatorii sunt antrenați să execute mișcări precise, simetrice și controlate. Se pune accent pe tehnică, postură și expresivitate scenică. <i>Creații coregrafice valoroase.</i> Baletele regale ale lui Ludovic al XIV-lea. Aceste spectacole grandioase combină muzica, dansul și teatrul, reflectând puterea și fastul curții franceze. Regele însuși a dansat în multe dintre ele. Comedia-balet (Molière și Lully). O formă inovatoare de spectacol care îmbină teatrul comic cu dansul și muzica, reprezentând o etapă importantă în evoluția artei scenice europene. În Renaștere, arta coregrafică este caracterizată de echilibru, simplitate și eleganță socială, fiind asociată mai ales cu viața de curte și educația	(a) + 6p. total pentru Baroc (b) = 12 puncte Total – pentru răspuns prezentat corect (a+b).
--	---	---

		nobililor. În schimb, Epoca Barocă transformă dansul într-o artă spectaculoasă, complexă și profesională, punând bazele baletului clasic și ale spectacolelor coregrafice grandioase. <i>Se acceptă orice variantă de răspuns formulată corect, în baza reperelor propuse;</i>														
2.	Stabilește originea și caracterul dansurilor prezentate: a) Menuet b) Mazurca c) Bolero	a) Menuet. Menuetul este un dans de curte francez, apărut în perioada barocă, dansat în măsură de 3/4. Are un caracter elegant, rafinat și ceremonios, fiind bazat pe pași mici, controlați și pe o atitudine nobilă, specifică balurilor aristocratice. b) Mazurca este un dans popular polonez, dansat tot în măsură de 3/4. Are un caracter vioi și expresiv, cu accente ritmice specifice, care îi dau un aer energic și nobil în același timp, fiind des întâlnită atât în mediul popular, cât și în cel de salon. c) Bolero este un dans de origine spaniolă, în măsură de 3/4, cu un caracter lent și foarte expresiv. Se remarcă prin mișcări ample, elegante și pasionale, în care accentul cade pe interpretarea emoțională și pe comunicarea prin gest și postură..			Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect. 1p.x 3=3p. 3p. total											
3.	Completați tabelul:	<table><tr><td>Titlul baletului</td><td>Compozitorul</td><td>Maestrul de balet/coregraful</td></tr><tr><td>„Lacul lebedelor”</td><td><u>Piotr Ilici Ceaikovski</u></td><td>Marius Petipa / Lev Ivanov</td></tr><tr><td>„Don Quijote”</td><td>Ludwig Minkus</td><td><u>Marius Petipa</u></td></tr><tr><td><u>„Coppelia”</u></td><td>Léo Delibes</td><td>Arthur Saint-Léon</td></tr></table>	Titlul baletului	Compozitorul	Maestrul de balet/coregraful	„Lacul lebedelor”	<u>Piotr Ilici Ceaikovski</u>	Marius Petipa / Lev Ivanov	„Don Quijote”	Ludwig Minkus	<u>Marius Petipa</u>	<u>„Coppelia”</u>	Léo Delibes	Arthur Saint-Léon		Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. Total – 3 puncte.
Titlul baletului	Compozitorul	Maestrul de balet/coregraful														
„Lacul lebedelor”	<u>Piotr Ilici Ceaikovski</u>	Marius Petipa / Lev Ivanov														
„Don Quijote”	Ludwig Minkus	<u>Marius Petipa</u>														
<u>„Coppelia”</u>	Léo Delibes	Arthur Saint-Léon														
	Exemplificați rolul compozitorului Eugen Doga în dezvoltarea artei coregrafice, evidențiind modul în care creația sa muzicală contribuie la structura, expresivitatea și valoarea artistică a spectacolului de dans.”	Eugen Doga este unul dintre cei mai importanți compozitori din spațiul românesc și moldovenesc, a cărui creație muzicală a avut un impact semnificativ asupra dezvoltării artei coregrafice. Muzica sa se remarcă prin lirism, expresivitate și claritate structurală, oferind coregrafilor un material bogat pentru construcția spectacolului de dans. În primul rând, creația lui Eugen Doga contribuie la organizarea structurală a spectacolului coregrafic. Compozițiile sale, caracterizate prin fraze muzicale clare și ritmuri bine definite, permit coregrafilor să construiască scene echilibrate și coerente. De exemplu, muzica din baletul „Luceafărul” sau din alte lucrări inspirate din folclor oferă un suport solid pentru dezvoltarea unor momente coregrafice variate. În al doilea rând, muzica sa are o puternică valoare expresivă, transmițând emoții profunde precum lirismul, dorul sau dramatismul. Această încărcătură emoțională este preluată de coregraf și transpusă în limbaj corporal, contribuind la intensitatea artistică a spectacolului de dans. Astfel, Eugen Doga joacă un rol esențial în dezvoltarea artei coregrafice, muzica sa devenind un element fundamental în crearea			0p. Răspuns incorect Se acordă 1 p. pentru prezentarea parțială a elementelor caracteristice. 2p. pentru răspuns prezentat incomplet, cu mici abateri. Se acordă 3 p. pentru descrierea corectă cu prezentarea exemplelor relevante. 3p. total.											

		unor spectacole de dans expresive, armonioase și profund ancorate în identitatea culturală.	
5.	Scrie doi coregrafi celebri Pentru fiecare, scrie o coregrafie montată care-i aparține.	<i>Se va accepta orice nominalizare corectă.</i>	Se acordă câte 1p. pentru nominalizare prezentată corect. 1p.+1p.=2p. (pentru coregrafi celebri) 1p.+1p.=2p.(pentru coregrafii montate) 4p.total
6.	Definiți succint clasicismul ca curent artistic și ilustrează, prin exemple din baletul clasic, două trăsături ale personajului specific acestei perioade.	Clasicismul este un curent artistic apărut în Europa în secolele XVII–XVIII, care promovează idealul de ordine, echilibru, armonie și raționalitate în creația artistică. În arta coregrafică, clasicismul se reflectă în baletul academic, unde predomină regulile stricte de compoziție, tehnica precisă și forma perfect controlată a mișcării. Eroul clasic în balet este un personaj idealizat, caracterizat prin echilibru interior, stăpânire de sine și comportament rațional. Spre deosebire de eroul romantic, acesta nu este dominat de emoții extreme, ci acționează conform unor principii clare de moralitate, ordine și armonie. Mișcările sale sunt controlate, elegante și simetrice, reflectând perfecțiunea formei artistice. În baletul clasic, eroul este adesea integrat într-o structură narativă clară, cu conflict bine definit și rezolvare echilibrată. Exemple de astfel de estetici se regăsesc în balet precum „Lacul lebedelor” sau „Spărgătorul de nuci”, unde personajele principale sunt construite în spiritul idealizării și al clarității expresive. Astfel, clasicismul în coregrafie pune accent pe disciplină, armonie și perfecțiune formală, iar eroul clasic devine simbolul ordinii și al echilibrului în arta dansului.	0p. Răspuns incorect Se acordă 1 p. pentru prezentarea parțială a elementelor caracteristice. 2p. pentru răspuns incomplet, prezentat cu mici abateri. Se acordă 3 p. pentru descrierea corectă, conform rigorilor stipulate. 3p. total.
Subiectul III (18p.)			
1.	Numește câte trei dansuri cu caracter de ritual: a) legate și consacrate florei și faunei; b) legate de obiceiurile calendaristice;	a) legate și consacrate florei și faunei: Dansul Sânzienelor / Drăgaica (legat de flori, fertilitate și vegetație); Dansul cununii de grâu (simbol al rodului și al recoltelor); Dansuri cu ramuri verzi (ritualuri de primăvară pentru reînnoirea naturii); Dansuri dedicate faunei: Dansul Ursului (simbol al forței și regenerării naturii); Dansul Caprei (fertilitate și belșug); Dansul Cerbului (renaștere, ciclicitatea vieții), ș.a legate de obiceiurile calendaristice: Călușarii (practicați de Rusalii, cu rol protector și vindecător); Dansul Caprei (specific perioadei de Anul Nou, simbol al fertilității și belșugului); Dansul Ursului (tot în perioada Anul Nou, legat de regenerare și forță), ș.a.	Se acordă 3p.pentru dansurile legate și consacrate florei și faunei; 3p. pentru dansurile legate legate de obiceiurile calendaristice. 3p.x 2 (a + b)= 6p. 6p.Total

		<i>Se va accepta orice nominalizare corectă.</i>	
2.	Descrieți valoarea patrimonială și semnificația costumului tradițional moldovenesc pentru bărbați, folosind un exemplu concret.	Costumul tradițional moldovenesc pentru bărbați are o valoare patrimonială importantă, deoarece reprezintă identitatea culturală, meșteșugul popular și continuitatea istorică a comunităților din Republica Moldova. El nu este doar un obiect vestimentar, ci o expresie a statutului social, a apartenenței regionale și a credințelor tradiționale. Un exemplu concret este costumul de sărbătoare al țăranului din zona centrală a Moldovei, compus din cămașă lungă din pânză de in sau cânepă, decorată cu broderii albe sau negre la guler și mâneci, brâu țesut manual și pantaloni albi largi. În unele regiuni, se adăuga și o vestă din lână sau piele. Valoarea patrimonială a acestui costum se reflectă în mai multe aspecte. În primul rând, el păstrează tehnici tradiționale de lucru, precum țesutul la război și broderia manuală, transmise din generație în generație. În al doilea rând, motivele decorative au adesea semnificații simbolice: romburi, spirala sau crucea sunt asociate cu protecția, fertilitatea și echilibrul vieții. În al treilea rând, costumul este purtat la evenimente importante precum nunți, sărbători religioase sau festivaluri folclorice, devenind un simbol al continuității tradiției. Astfel, costumul tradițional bărbătesc nu este doar un element de îmbrăcăminte, ci un patrimoniu cultural viu, care reflectă istoria, valorile și identitatea poporului moldovenesc.	Se acordă 2p. pentru răspuns complet și prezentat corect. Se acordă 1p. pentru răspuns parțial corect. 0p. Răspuns incorect Total 2 p.
3.	Identifică și indică în spațiul rezervat, câte două dansuri, conform zonelor folclorice din care fac parte : Zona de centru : Zona de nord:	„Sârba”, „Coasa”, „Hora”, „Hora mare”, „Nuneasca”, „Tăbăcăreasca”, „Brâul”, „Hangul”, „Copăcelul”, „Ciobănașul”, „Mărunțica”, „Sârba”, „Corăgheasca”, „Rața”, „Bătuta”. Zona de centru: „Brâul”, „Sârba”, „Hora”, „Nuneasca”, „Copăcelul”, „Mărunțica”, „Corăgheasca”, ș.a Zona de nord: „Bătuta”, „Ciobănașul”, „Rața”, „Hangul” ș.a	Câte 1p. Pentru fiecare dans indicat corect. 1p.+1p.=2p. 2p. x 2 zone folclorice = 4p. Total
4.	Describe un dans folcloric/ritual folcloric (la alegere).	În redactarea textului evidențiază: semnificația cultural/artistică/socială; particularitățile și forma de reprezentare; elementele coregrafice specifice. <i>Se acceptă orice variantă de răspuns formulată corect, în baza reperelor propuse;</i>	Se vor acorda: 2p. pentru descrierea semnificației; 2p. pentru descrierea particularităților specifice; 2p. pentru forma și elementele caracteristice. 2p.+2p.+2p.=6p. 6p. total
Subiectul IV (17p.)			
	Realizează o descriere succintă a baletului „Giselle”.	Te vei referi la: autorul muzicii baletului; linia de subiect abordată;	Se vor acorda: 1p. pentru autorul muzicii baletului vizat;

	două personaje cheie din balet; câte un coregraf, interpret celebru - un nume de referință). Giselle” – balet romantic. Autorul muzicii: Adolphe Adam Linia de subiect: „Giselle” este unul dintre cele mai reprezentative baleturi ale perioadei romantice, care îmbină realitatea cu elementul fantastic și supranatural. Acțiunea se desfășoară într-un sat simplu, unde Giselle, o tânără sensibilă și fragilă, se îndrăgostește de un tânăr nobil deghizat în țăran. Relația lor pare sinceră, însă adevărul se dezvăluie: Albrecht este logodit cu o altă femeie din înalta societate. Dezvăluirea trădării o afectează profund pe Giselle, care își pierde echilibrul psihic și moare în urma durerii și șocului emoțional. Actul al doilea introduce dimensiunea fantastică: Giselle devine o „wilă”, spirit al fetelor care au murit înainte de căsătorie. În acest univers nocturn și misterios, wilile îi pedepsesc pe bărbații care intră în pădure, obligându-i să danseze până la epuizare. Cu toate acestea, Giselle își păstrează puritatea sufletului și, în loc să se răzbune, îl protejează pe Albrecht, salvându-l de moarte. Finalul evidențiază tema centrală a baletului: puterea iubirii, a iertării și a sacrificiului, chiar dincolo de moarte. Personaje cheie: Giselle – protagonistă, simbol al inocenței, fragilității și purității sufletești; evoluează de la ființă umană la spirit protector. Albrecht – nobilul deghizat, personaj complex, prins între datorie socială și dragoste, responsabil de tragedia finală. <i>(opțional pentru aprofundare)</i> Myrtha – regina wililor, simbol al rigorii și al răzbunării supranaturale. Coregrafi de referință: Jean Coralli – unul dintre coregrafii versiunii originale, responsabil de structura scenică a baletului. Jules Perrot – a contribuit la dezvoltarea expresivității și a lirismului coregrafic, mai ales în rolul Gisellei. Marius Petipa – a realizat ulterior versiuni academice care au consolidat baletul în repertoriul clasic internațional. Interpreți celebri: Carlotta Grisi – prima interpretă a rolului Giselle, considerată modelul original al personajului. Anna Pavlova – una dintre cele mai mari balerine ale lumii, renumită pentru sensibilitatea interpretării. Alicia Alonso – legendă a baletului cubanez, recunoscută pentru interpretarea profund dramatică a rolului Gisellei.	2p. pentru descrierea subiectului abordat; câte 1p. pentru fiecare personaj din balet, indicat corect. (1p. x 2) =2p. total 1p. pentru coregraful baletului vizat; 1p. pentru un interpret celebru 1p.+2p.+2p.+1p.=7 puncte total
--	--	---

		Margot Fonteyn – balerină britanică de referință, apreciată pentru eleganță și expresivitate clasică. <i>Se accentă și alte variante de răspunsuri prezentate corect.</i>	
	Prezintă o descriere succintă a elementelor clasice de dans: a) Demi plié b) Grand battement jeté	a) Demi plié este un exercițiu fundamental din tehnica dansului clasic (balet), care constă în îndoirea genunchilor pe jumătate, păstrând călcăiele în contact cu solul (în pozițiile de bază) și menținând alinierea corectă a corpului. <i>Demi plié</i> reprezintă o mișcare de bază pentru încălzirea și pregătirea corpului în dans; se execută lent și controlat, în toate pozițiile de bază ale picioarelor (1-a, 2-a, 3-a, 5-a); ajută la dezvoltarea elasticității, echilibrului și controlului muscular; menține spatele drept și poziția corectă a bazinului; pregătește săriturile și mișcările mai complexe din balet. Are o funcție esențială în formarea dansatorului, deoarece dezvoltă coordonarea, stabilitatea și fluiditatea mișcărilor, fiind baza pentru majoritatea elementelor din dansul clasic. b) Grand battement jeté este un exercițiu fundamental din tehnica dansului clasic (balet), care constă în ridicarea rapidă și energică a piciorului de lucru la o înălțime mare, cu revenire controlată în poziția inițială. Caracteristici de bază: <i>mișcare amplă, executată cu forță și precizie; piciorul este „aruncat” (jeté) în aer la 90° sau mai sus, menținând întinderea; corpul rămâne stabil, cu trunchiul drept și controlat; se execută în toate pozițiile de bază ale picioarelor; implică lucru intens al mușchilor picioarelor și ai centrului corporal.</i> Grand battement jeté dezvoltă forța, flexibilitatea și amplitudinea mișcărilor, fiind esențial pentru pregătirea săriturilor și a elementelor dinamice din balet. De asemenea, contribuie la îmbunătățirea controlului și a coordonării generale a dansatorului. <i>Se acceptă o descriere corectă prezentată pentru fiecare dans în parte.</i>	Se acordă 3 p. pentru fiecare element de dans (a + b) descris corect. Se acordă 2p. – pentru răspuns corect, cu mici erori nesemnificative; Se acordă 1p.răspuns, parțial corect. 0p. Răspuns incorect 3p. (a) +3p. (b)=6p. total
	Distingeți caracterul particular al dansurilor Cha-cha-cha și Tango, evidențiind specificul fiecărui. a)Cha-cha-cha b) Tango	a) Cha-cha-cha. Cha-Cha-Cha este un dans latino-american caracterizat prin ritm alert, vesel și jucăuș. Specificul său constă în pașii rapizi și sincopați, care creează un efect ritmic distinct („cha-cha-cha”). Dansul are un caracter degajat, energic și expresiv, punând accent pe mobilitatea șoldurilor și pe interacțiunea dinamică dintre parteneri. Este asociat cu divertismentul și spontaneitatea, având o atmosferă optimistă și socială. b) Tango. Tango-ul este un dans de origine argentiniană, cu un caracter dramatic, intens și pasional. Se remarcă prin mișcări controlate, precise și tensionate, precum și prin contactul apropiat dintre parteneri. Ritmul este mai accentuat și uneori sacadat, iar expresivitatea transmite emoții puternice precum dorul, pasiunea sau conflictul interior. Tango-ul are o structură elegantă și sofisticată, fiind considerat un dans al emoțiilor profunde.	Se acordă câte 2 p. pentru fiecare descriere corectă și completă. 1p. se va acorda în cazul unui răspuns prezentat corect, cu mici erori/inexactități. 0 p. – pentru lipsă de răspuns. 2p.(a)+2p.(b) = 4p. Total
Subiectul V (17 p.)			

	Scrie un eseu structurat, cu tema „Dansul ca formă universală de expresie artistică și reflecție a identității naționale”;	<i>Vei avea în vedere:</i> <i>Vei avea în vedere:</i> Definirea dansului ca limbaj universal (<i>dansul ca formă de comunicare nonverbală și prezența dansului în toate culturile lumii</i>); Funcțiile dansului în societate (<i>funcția artistică, socială, ritualică și educativă-dansul ca mijloc de exprimare a emoțiilor și valorilor</i>); Dansul și identitatea națională (<i>rolul dansului în definirea specificului cultural al unui popor , elemente identitare: mișcare, ritm, costum, muzică, exemple de dansuri tradiționale ca simboluri naționale</i>); Transmiterea și conservarea tradițiilor coregrafice (<i>rolul comunității și al educației; importanța păstrării autenticității</i>); Dansul în context contemporan (<i>adaptarea dansului tradițional la cerințele moderne – promovarea identității naționale prin dans pe plan internațional</i>).	Se vor acorda câte 3 p. pentru fiecare reper dezvoltat. 3p. x 5=15p. Total În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să dezvolte subiectul propus. Pentru redactarea eseului se vor acorda suplimentar (din oficiu) 2 puncte total pentru (organizarea ideilor în scris – 1 punct; abilități de analiză și argumentare, cu utilizarea limbii literare – 1 puncte;) 15p.+ 2p.= 17 p. total.
--	---	--	--