

Barem Arte (Coregrafie)

Nr.	Itemi	Răspunsuri posibile	Barem
Subiectul I (22p.)			
1.	Identifică și scrie numele personalităților din imagine.	a) Anastasia Homițcaia b) Maurice Ravel c) Anatol Magdâl	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect 3x1p.= 3p. Total
2.	Prezintă rolul personalităților din imaginile a, b, c în dezvoltarea artei coregrafice	a) Anastasia Homițcaia , Conducător artistic al trupei de balet/ Solistă de balet Ansamblul de Balet al TNOB "Maria Bieșu" din Chișinău, Moldova Titluri și premii: Om Emerit (2011) și Artist al Poporului, (2021); A câștigat premii internaționale, precum marele premiu la Concursul „Oleg Danovski” (România, 1997) și Premiul „Grand Opera 2000” (Paris); ☐ Activează ca solistă din 1996 și ca director artistic din 2016 a Ansamblul de Balet al TNOB "Maria Bieșu" din Chișinău, Moldova Studii: 1998: a absolvit Liceul Coregrafic din Chișinău – 1998, clasa profesoarei L.Cercecea; 2004: a absolvit Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice clasa profesoarei Z.Guțu. Activitate profesională: 1996 – prezent: solist balet în Ansamblul de Balet al TNOB "Maria Bieșu" din Chișinău, Moldova. 2016 – prezent: conducător artistic al trupei de balet al TNOB "Maria Bieșu" din Chișinău, Moldova. Repertoriul ei include cele mai iconice roluri: Odetta/Odilia ("Lacul Lebedelor" de P.Ceaikovski) Pas des trois ("Lacul Lebedelor" de P.Ceaikovski) Aurora („Frumoasa din pădurea adormită” de P.Ceaikovski) Zâna Liliacului („Frumoasa din pădurea adormită” de P.Ceaikovski) Zâna Gingășiei („Frumoasa din pădurea adormită” de P.Ceaikovski) Păpușa franceză („Spărgătorul de Nuci” de P.Ceaikovski) Julieta („Romeo și Julieta” de S.Prokofiev) Mama vitregă („Alba ca zăpada și cei șapte pitici” B.Pavlovski) Myrta („Giselle” de A. Adam) Pas des deux („Giselle” de A. Adam) Prietenele („Precauțiuni inutile” sau „Fata rău păzită” H.Hertel) Prietenele (“Coppelia” de L.Delibes)	Se acordă câte 2 p. pentru fiecare răspuns corect a,b,c 2p. x3 = 6p.Total <i>Se acceptă și alte răspunsuri, prezentate corect. Modul de expunere nu va fi evaluat suplimentar, dacă răspunsul se-nscrie în limita condițiilor itemului.</i>

		Variațiunea Dimineții (“Coppelia” de L.Delibes) Preludiu („Chopiniana” de F.Chopin) Magnolia („Cipollino” de K.Haciaturean) b) Joseph Maurice Ravel (n. 7 martie 1875 – d. 28 decembrie 1937) a fost un compozitor, pianist și dirijor francez, considerat unul dintre cei mai importanți reprezentanți ai impresionismului muzical, deși el însuși respingea această etichetă. A scris Baletul Daphnis et Chloé” (1912), special pentru „Ballets Russes” și coregraful M. Fokin. A fost una dintre cele mai ambițioase colaborări dintre muzică și dans din epocă. Baletul este considerat o capodoperă în care orchestrarea luxuriantă a lui Ravel completează pe deplin expresia dansului. Muzica sa — ideală pentru coregrafie. Ravel era obsedat de ritm, formă și claritate — exact elementele care oferă structură dansului. Chiar și lucrările non-baletice (cum ar fi <i>Boléro</i>, <i>La Valse</i>, <i>Pavane</i>, <i>Rapsodie espagnole</i>) au fost transformate în balet de mari coregrafi. „Boléro” – o revoluție coregrafică. A inspirat zeci de versiuni coregrafice. Este un exemplu celebru de construcție muzicală repetitivă folosită pentru a construi tensiune fizică și teatrală. Influență asupra coregrafilor moderni și contemporani. Maurice Béjart George Balanchine, Bronislava Nijinska, Frederick Ashton și alți coregrafi clasici și neoclasici au folosit muzica lui Ravel pentru montări. În dansul contemporan, muzica lui este folosită pentru explorări abstracte, minimaliste, simbolice sau teatrale. Maurice Ravel a fost un compozitor fundamental pentru arta coregrafică prin: - colaborări directe cu baletul rus ; - Muzică gândită într-o arhitectură ritmică ideală pentru dans ; - Inspirație pentru coregrafi din toate epocile – de la clasic la postmodern ; Deși nu a dansat niciodată, Ravel „a dansat prin muzică” – și a oferit dansului unele dintre cele mai puternice și expresive pagini sonore. c) Anatol Magdâl (n.4 martie 1957, Călinești, raionul Fălești) este un maestru coregraf recunoscut și o personalitate marcantă în popularizarea dansului folcloric moldovenesc. Este conducătorul artistic al Ansamblului de dansuri populare "Mărțișor". A absolvit școala medie apoi a urmat școala	
--	--	--	--

		profesională de tâmplărie, unde a învățat pasiunea pentru meșteșug. La Bălți, a fost descoperit de dansatorii ansamblului „Ghiocel” și a început să studieze coregrafie în doar câteva luni, participând în concursuri republicane. În perioada 1980–1987 a condus ansamblul „Oleandra” din Nisporeni, adăugând spectacole locale și internaționale în repertoriu și urcând pe podiumuri la festivaluri în țară și străinătate. În 1987 a absolvit facultatea de coregrafie de la Institutul de Stat de Arte din Chișinău, sub îndrumarea unor nume prestigioase precum Valentina Rogovschi și Vladimir Curbet . Încă din primul an de studenție a fost angajat în ansamblul „Mărțișor” de la Casa Tineretului din Chișinău, iar după absolvire din 1991 a predat la catedra de coregrafie și a consolidat repertoriul ansamblului timp de aproape 30 de ani. A inițiat montări diverse: „Ciuleandra”, „Hora de la Prut”, „Hangul de la Coteala”, dar și suite de dansuri ucrainene, țigănești, împreună cu coregafi din România și Bulgaria.	
3.	Definește printr-un enunț sintagma „dansul modern”.	Dansul modern este o formă de expresie artistică apărută la începutul secolului XX, ca reacție la regulile stricte ale baletului clasic. Este caracterizat prin libertatea de mișcare, expresivitate și conexiunea profundă cu emoțiile dansatorului. <i>Caracteristici principale ale dansului modern:</i> Libertatea corporală – nu urmează reguli stricte, permite explorarea mișcărilor naturale ale corpului. Expresivitate emoțională – mișcărilor reflectă trăiri interioare și stări psihice. Improvizatia – dansatorii pot crea mișcări spontane, în funcție de muzică sau temă. Relația cu gravitația – folosește căderi, rostogoliri, alunecări pentru a sublinia greutatea corpului. Minimalismul decorului și costumelor – accentul este pus pe mesajul mișcării, nu pe efecte vizuale elaborate. Reprezentanți importanți: Isadora Duncan – considerată pioniera dansului modern; promova dansul desculț, inspirat din natură. Martha Graham – a creat o tehnică proprie, bazată pe „contraction and release”. Stiluri și ramuri derivate: Contemporary dance (dans contemporan) – îmbină elemente de dans modern, balet și dansuri	Se acordă 3 p. pentru răspuns corect, expus fără erori. Se acordă 2p. pentru răspuns parțial corect, cu erori nesemnificative. Se acordă 1p. pentru unele elemente de răspuns, prezentate corect. 0p. Răspuns incorect <i>Se acceptă orice variantă de răspuns prezentat corect.</i>

		urbane. Postmodern dance – pune accent pe mișcări cotidiene și pe demontarea convențiilor scenice. Fusion styles – combină dansul modern cu hip-hop, jazz, street dance etc. Dansul modern este utilizat în educația artistică pentru: dezvoltarea creativității și gândirii critice, exprimarea emoțiilor într-un mod non-verbal, cultivarea empatiei și colaborării în grup, explorarea identității personale și culturale.	
4.	Explică rolul și semnificația costumului în Arta coregrafică din perioada Evului Mediu.	În arta coregrafică din perioada Evului Mediu, costumele aveau un rol esențial, atât din punct de vedere funcțional, cât și simbolic, reflectând statutul social, conținutul tematic al dansului, dar și normele religioase și culturale ale vremii. Întrucât dansul medieval era prezent în diverse contexte – de la curți nobiliare la sărbători populare sau ritualuri religioase – costumele varia în funcție de tipul de dans și locul desfășurării. Costumele în arta coregrafică medievală erau mai mult decât o piesă vestimentară: erau instrumente de comunicare vizuală și expresie artistică, influențate de normele religioase, sociale și estetice ale epocii. Prin costum, dansul căpăta o dimensiune ritualică, simbolică și narativă, contribuind la transmiterea valorilor și credințelor societății medievale. Rolul și semnificația costumului: 1. Reflectarea statutului social; 2. Funcționalitate și libertatea de mișcare; 3. Simbolismul religios și moral; 4. Element de narațiune și caracterizare.	Se acordă total 2p. pentru explicația care este corectă și se încadrează în cerințelor itemului. Se acordă 1p. pentru răspuns prezentat corect, cu mici erori. 0p. Răspuns incorect <i>Se acceptă și alte variante de răspuns prezentate corect.</i>
5.	Încercuiește varianta răspunsului corect: Maestru de dans care a codificat cele cinci poziții de bază în baletul clasic a fost: a) Pierre Beauchamp b) Jean-Baptiste Lully c) Eberhard Rebling d) Pierre Michaut	a) Pierre Beauchamp	0p. Răspuns incorect Se acordă 1p. pentru răspuns corect.
6.	Indică ce reprezintă Capoeira	Capoeira este o artă marțială afro-braziliană unică, care îmbină elemente de <i>luptă, dans, muzică, acrobație și teatru</i>, într-o formă spectaculoasă de expresie culturală și fizică. Capoeira este: 1. Artă marțială mascată în dans Capoeira a fost dezvoltată de sclavii africani aduși în	Se acordă 3 p. pentru răspuns corect, expus fără erori. Se acordă 2p. pentru răspuns parțial corect, cu erori nesemnificative. Se acordă 1p. pentru unele elemente de răspuns, prezentate corect.

		Brazilia în perioada colonială. Pentru a ascunde antrenamentele de luptă de ochii stăpânilor, aceștia le mascau sub forma unui dans ritmat, acompaniat de muzică și cântec. În loc să folosească forța brută, Capoeira pune accent pe viteză, agilitate, esquivă (evitare), rotiri și lovituri de picior. 2. Jogo de Capoeira (jocul de capoeira) Practicanții (capoeiriști) „joacă” Capoeira într-un cerc numit roda, format din alți participanți care cântă, bat din palme și cântă la instrumente. În centru, doi capoeiriști se provoacă reciproc printr-un dialog corporal cu mișcări fluide, strategii, eschive și lovituri. 3. Dimensiune muzicală și culturală Muzica este esențială. Se cântă în limba portugheză, iar instrumentul principal este berimbau, alături de atabaque (tobă) și pandeiro (tamburină). Ritmul muzicii determină stilul jocului – de la lent și ritualic la rapid și acrobatic. Cântecele conțin teme despre libertate, istorie, rezistență, umor sau înțelepciune populară. 4. Forme și stiluri Cele mai cunoscute stiluri sunt: Capoeira Angola – tradițională, lentă, joasă, cu accent pe tactică și ritual. Capoeira Regional – dezvoltată de Mestre Bimba, este mai rapidă, mai athletică și mai sistematizată.s.a	<i>Se acceptă orice variantă de răspuns prezentat corect.</i>
7.	Continuați enunțul: 1. Elementele de bază ale dansurilor cu origine medievală sunt _____ 2. Dansurile au apărut ca o formă primară de ____ 3. Academia Regală de Dans / „Académie Royale de Danse” (1661) a marcat ____ 4. Primul balet pentru copii din Republica Moldova, a fost compus de _____	1) dansul în cerc, mișcarea colectivă, acompaniamentul muzical live, ritmul bătut din picior – care s-au păstrat în dansurile populare tradiționale. 2) expresie și comunicare umană; 3) instituționalizarea dansului ca formă de artă academică; 4) Zlata Tcaci, Baletul „Andrieș”.	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect 4x1p. = 4p. Total
Subiectul II (25p.)			
1.	Realizează o analiză comparativă a Evoluției Artei coregrafice din Antichitate și Perioada Romantismului. elemente caracteristice; dansuri reprezentative; asemănări și deosebiri.	Te vei referi la: a)Artei coregrafice din Antichitate. Dansul era parte integrantă a ritualurilor religioase, ceremoniilor, sărbătorilor și teatrului. Era practicat în societăți precum Egiptul Antic, Grecia, Roma. Dansul avea scop funcțional: comunicare cu divinitatea, exprimarea recunoștinței, alungarea răului. Era însoțit adesea de muzică live, recitare, mimică. Accentul	Se vor acorda: 2p. pentru elementele caracteristice ; 2p.-pentru dansurile reprezentative; 2p.-pentru asemănări și deosebiri. 6 p. total pentru Antichitate (a) + 6p.total pentru Perioada Romantismului (b) = 12 puncte răspuns complet, a+b.

		cădea pe simbolismul mișcării și pe expresia corporală colectivă. <i>Dansurile reprezentative:</i> Dansuri ritualice egiptene în temple (ex: dansul preoteselor). Pantomima greacă, care combina dans, teatru și muzică (dansul în tragedii antice). Dansurile dionisiace (în onoarea zeului Dionysos). Dansuri romane în spectacole publice sau la circ, mai degrabă mimice sau grotesc-satirice. b)Perioada Romantismului (sec. XIX).Dansul devine o artă de sine stătătoare, rafinată și profesionalizată, prezentată pe scenă. Apare baletul cu poveste, accentul fiind pus pe emoție, visare, idealism. Coregrafia devine mai tehnică, cu mișcări grațioase, pași codificați și exprimare scenică. Se dezvoltă balerina idealizată, în costum alb, pe poante. Dansul romantic introduce teme supranaturale, mitologice, lirice, reflectând stările sufletești. „La Sylphide” (1832) – primul balet romantic autentic, introduce ideea de ființă imaterială (sylphide). „Giselle” (1841) – considerat apogeul baletului romantic, poveste de iubire și moarte, cu elemente fantastice. „Coppélia”, „Paquita” – baletе în care apar contraste între real și imaginar. În această perioadă apar și mari balerine: Marie Taglioni, ș.a <i>Asemănări și deosebiri:</i> În Antichitate, dansul avea funcție ritualică, socială, religioasă. În Romantism, dansul devine artă scenică, cu funcție estetică și narativă. Tematică Mituri, povești, simboluri spirituale. Antichitatea se bazează pe mitologie și cult, adesea în scop religios. Romantismul explorează iubirea, melancolia, lumea viselor, fiind dominat de supranatural și tragic. Mijloace de expresie Muzică, gest, costum, mișcare corporală. Dansurile antice sunt simplificate, fără codificări tehnice stricte. Dansul romantic dezvoltă tehnică de balet avansată (ex: dans pe poante, arabescuri). Public și context. Comunitar și religios (templu, forum). Scenă teatrală, sală de spectacole. Concluzie: Arta coregrafică a evoluat de la o formă sacră și funcțională (Antichitate) la una scenică, stilizată și	
--	--	--	--

		estetică (Romantism). Dacă în Antichitate dansul era parte a vieții sociale și spirituale, în Romantism el devine vehiculul emoției și al artei, rafinat și codificat tehnic. Ambele epoci își trag inspirația din mituri și emoții umane, dar le exprimă în moduri profund diferite.	
2.	Indică perioada istorică, căreia îi sunt caracteristice dansurile: a) <i>saltatio</i> b) <i>pastourelle</i> c) <i>bouree</i>	a) Roman Antică; b) Evul mediu; c) Renaștere; .	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare perioadă prezentată corect. 3p. total
3.	Descifrează sintagma „Ballet comique de la reine”.	Sintagma „Ballet comique de la Reine” se referă la primul balet de curte cunoscut ca spectacol complet, considerat actul de naștere al baletului occidental ca formă de artă integrată. „Ballet comique de la Reine”. Traducere din franceză: „<i>Balet comic al reginei</i>”. Premieră: 1581, la curtea regelui Henric al III-lea al Franței. Organizat de: Balthasar de Beaujoyeulx, compozitor și coregraf Italian. Ocazie: Serbare fastuoasă dedicată căsătoriei ducesei de Joyeuse, la inițiativa reginei Louise de Lorraine, soția lui Henric al III-lea. A fost un spectacol sincretic, în care s-au îmbinat: dansul, muzica vocală și instrumentală, poezia, scenografia și costumele, într-un act artistic unitar, cu tematică mitologică (inspirat din legenda vrăjitoarei Circe). A durat aproape șase ore și a avut un scop propagandistic și simbolic, glorificând ordinea și armonia regală. Semnificație: Este considerat primul „balet” în sens modern, adică un spectacol narativ, cu structură dramatică și elemente teatrale. A pus bazele dezvoltării baletului de curte francez, care va atinge apogeul în secolul XVII cu Ludovic al XIV-lea. „Ballet comique de la Reine” marchează începutul baletului ca artă de scenă organizată, trecând de la dansul ritual sau social la spectacol profesionist, cu sens, temă și regie.	3p. pentru descrierea corectă și completă. 2p. pentru răspuns parțial corect; 1 p-pentru elemente de răspuns corect. Se acceptă și alte răspunsuri, prezentate corect. Modul de expunere nu va fi evaluat suplimentar, dacă răspunsul se înscrie în limita condițiilor itemului. Se acordă 3 p. în total
4.	Exemplifică rolul lui Serghei Diaghilev în dezvoltarea Artei coregrafice.	Serghei Diaghilev (1872–1929) a avut un rol esențial și revoluționar în dezvoltarea artei coregrafice moderne, fiind considerat unul dintre cei mai influenți impresari și vizionari ai baletului secolului XX. El nu a fost coregraf sau dansator, dar viziunea sa artistică a transformat baletul într-o formă de artă sincretică – în care muzica, dansul, scenografia și	Se vor acorda: 4 p. pentru explicarea corectă și completă a rolului personalității. 3p. pentru răspuns corect, prezentat cu mici inexactități. 2p. pentru elemente de răspuns corect (se vor accepta nu mai mult de 4 erori pe text). 1p.separat nu se va acorda.

		costumul fuzionează într-un tot coerent și expresiv. 1. <i>Fondatorul companiei „Baletele Ruse” (Les Ballets Russes)</i> Înființată în 1909 la Paris, această companie a revoluționat baletul european și a rupt cu tradiția rigidă a baletului imperial rus. A fost platforma de lansare pentru cei mai mari coregrafi, dansatori, muzicieni și artiști vizuali ai vremii. 2. <i>Promotor al marilor coregrafi și dansatori</i> A lansat sau consolidat carierele unor coregrafi de referință, precum: Mihail Fokin – creator al baletului expresiv modern; Vaslav Nijinski – dansator și coregraf vizionar (autorul baletului „<i>După-amiaza unui faun</i>”); Leonid Massine, Bronislava Nijinska și George Balanchine – figuri-cheie în baletul modern. A promovat dansatori legendari ca: Anna Pavlova, Tamara Karsavina, Nijinski, Lydia Lopokova. 3. <i>Colaborări interdisciplinare de elită</i> Diaghilev a unit baletul cu muzica și artele plastice, colaborând cu compozitori de avangardă precum: Igor Stravinski (<i>Pasărea de foc, Petrușka, Le Sacre du Printemps</i>), Maurice Ravel, Claude Debussy, Erik Satie. Decorurile și costumele au fost realizate de mari artiști plastici: Pablo Picasso, Henri Matisse, Léon Bakst, Alexandre Benois. 4. <i>Inovație și curaj artistic</i> Diaghilev a susținut experimentele estetice, a încurajat temele moderne, simboliste sau mitologice, și a provocat publicul prin stiluri noi, uneori scandaloase (ex. <i>Le Sacre du Printemps</i>, 1913). A introdus o viziune modernă și teatrală a baletului, în care mișcarea devenea purtătoare de mesaj, nu doar decorativă. A influențat profund dezvoltarea baletului occidental, punând bazele baletului modern și neoclasic. După moartea sa, foștii colaboratori au fondat mari școli și companii (ex. Balanchine – New York City Ballet). Serghei Diaghilev a fost, așadar, catalizatorul renașterii baletului în secolul XX, transformându-l dintr-o artă decorativă într-o formă de expresie profundă, modernă și interdisciplinară.	4p. total
5.	Realizați o descriere succintă a beneficiilor	Dansul este o activitate artistică și fizică complexă,	Se acordă câte 3 p. pentru fiecare perioadă

	dansului pentru sănătate.	care oferă numeroase beneficii pentru sănătatea fizică, mentală și emoțională. Practicat regulat, dansul contribuie la o stare generală de bine și echilibru. Beneficiile dansului pentru sănătate: 1. <i>Îmbunătățirea condiției fizice</i> Tonifică mușchii, îmbunătățește flexibilitatea, echilibrul și coordonarea. Stimulează sistemul cardiovascular și ajută la menținerea greutății corporale. 2. <i>Dezvoltarea funcțiilor cognitive</i> Exersează memoria, atenția și gândirea logică prin învățarea coregrafilor. Reduce riscul de declin cognitiv și susține sănătatea creierului, mai ales la vârste înaintate. 3. <i>Reducerea stresului și a anxietății</i> Eliberarea de endorfine în timpul dansului produce o stare de relaxare și bucurie. Oferă un mod natural de exprimare a emoțiilor și eliberare de tensiuni interioare. 4. <i>Stimularea sănătății emoționale și sociale</i> Crește stima de sine și încrederea în propriul corp. Favorizează socializarea și spiritul de echipă în cadrul activităților de grup. 5. <i>Exprimare creativă și identitate personală</i> Dansul este o formă de artă care permite explorarea sinelui și comunicarea non-verbală.	prezentată corect. 2p. pentru răspuns parțial corect prezentat cu mici inexactități. 1p. pentru elemente de răspuns corect. 3p. total
Subiectul III (19 p.)			
1.	Prezintă câte două dansuri de ritual: <i>redau chipul femeii;</i> <i>redau procesul de muncă</i>	redau chipul femeii; „Ilenuța”, „Cătănuța”, „Paraschița”, „Mititica” redau procesul de muncă „Coasa”, „Poama”, „Ițele”, „Sfredelușul”, „Sâsâiacul”, „Tăbăcăreasca”, „Zdroboleanca”, „Coșerul”, „Jocul fierarilor”	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare dans indicat corect <i>Care redau chipul femeii</i> -1p.x2 =2 p. total <i>Care redau procesul de muncă</i> -1p.x2= 2p. răspuns corect. 2p+2p.=4p total
2.	Numește un dans de colectivitate, indicând două elemente caracteristice ale acestuia.	„Hora”, „Sârba”, „Bătuta”, „Brâul”, „Învârtita”, „Trei lemne”, ș.a. Poate fi selectat și indicat oricare dintre dansurile enumerate.	1p. pentru indicarea corectă a dansului de colectivitate; Câte 1 p pentru fiecare element caracteristic prezentat corect, 1p+1p = 2p. Se acordă în total 3 p.
3.	Prezintă patru elemente de bază ale costumului popular.	Se acceptă orice varianta de prezentare a elementelor concrete.	Câte 1p. Pentru fiecare element prezentat corect. 1p.x4= 4p. total

4.	Selectează, din lista celor prezentate mai jos, două dansuri conform zonei folclorice de centru: „Coasa”, „Hora”, „Nuneasca”, „Tăbăcăreasca”, „Brâul”, „Hangul”, „Copăcelul”, „Ciobănașul”, „Mărunțica”, „Sârba”, „Corăgheasca”, „Rața”, „Bătuta”.	Zona de centru: „Coasa”, „Mărunțica”, „Brâul”, „Rața”, „Bătuta”.	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect. Se vor accepta (zona de centru) 1p+1p=2p. 2p. - Total
5.	Prezintă descrierea dansul de ritual „Caloianul ”. Vei avea în vedere: a) originea dansului; b) semnificația acestuia c) trei elemente caracteristice	Obiceiul este practicat de copii, într-o zi fixă (a treia marți sau a patra joi după Paști ori după Rusalii) sau, mai târziu, în orice zi secetoasă. Obiceiul are o terminologie populară bogată („Iene”, „Scaloian”, „Ududo”, „Murmuliță de ploită”, „Tatăl soarelui” etc.) și este cunoscut numai în sudul României, în Oltenia, Muntenia, Dobrogea și sudul Moldovei, unde seceta era mai frecventă. În limba greacă <i>kalos</i> înseamnă „frumos” și <i>Iani</i> este „Ioan”). Caloianul mai este și o datină însoțită de cântec, care sărbătorește la origine mitul zeului naturii (simbol al vegetației care moare și învie). Oamenii bisericii, pentru a elimina zeul păgân, l-au asimilat cu Ioan Botezătorul, astfel că data caloianului a fost fixată în proximitatea solstițiului de vară (24 iunie). Caloianul este o păpușă sau sub forma unui idol, confecționat din lut sau alte materiale, împodobit cu flori și îngropat în cadrul unui ceremonial tradițional (bocire, pomană, masă etc.). Ca număr se pot face de la unul până la nouă exemplare. După trei zile „Caloianul” era dezgropat, adus în sat și bocit din nou, pe tot drumul către apa în care urma să fie aruncat (în fântână) sau pe care era lăsat să plutească (pe râu, baltă, lac). Odată încheiată această ceremonie fetele se adunau la casa uneia dintre ele pentru a face „ghizmanul” (o plăcintă) și alte mâncăruri, la care îi invitau pe flăcăi și pe ceilalți săteni, pentru a se ospăta din pomana caloianului. Adesea, cu această ocazie se cânta din fluier și cimpoi, făcându-se horă și joc, până seara târziu. Textul poetic este o invocație pentru ploaie și urare de belșug, se cântă pe o melopee cu ambitus redus, cu profil ascendent, în valori ritmice egale:	1p. Pentru a) 2p. pentru b) Câte 1p. pentru fiecare element caracteristic = 3p total pentru c) 1p+2p+3p.= 6p.total Se acceptă orice variantă de deschiere care se înscrie în context.
Subiectul IV (17p.)			
1.	Realizează o descriere succintă a baletului „Luceafărul”. Te vei referi la: - Autorul muzicii baletului;	„Luceafărul” este un balet în două acte, inspirat de celebrul poem eminescian cu același nume, considerat o capodoperă a artei coregrafice românești.	1p. pentru autorul muzicii baletului ; 2p. pentru descrierea subiectului abordat; câte 1p. pentru fiecare personaj din balet, indicat corect. (1p. x 2pers) = 2p. total

	- Subiectul abordat; - 1-2 personaje din balet; - coregraful baletului vizat; - un nume de referință, (interpret celebru).	Baletul „Luceafărul” transpune în limbajul mișcării lirismul, misterul și dramatismul operei lui Mihai Eminescu. Muzica aparține compozitorului Eugen Doga, iar coregrafia originală a fost creată de Vladimir Tchilikin. Premiera a avut loc în 1983, la Teatrul de Operă și Balet din Chișinău. Baletul redă povestea de dragoste imposibilă dintre Cătălina, o pământeasă, și Hyperion, o ființă cosmică, simbol al absolutului. Conflictul dintre lumea spirituală și cea materială este exprimat printr-un limbaj coregrafic poetic și simbolic, susținut de o muzică profund expresivă. Valoare artistică: „Luceafărul” este o creație originală a baletului românesc și moldovenesc, ce reunește literatura, muzica și dansul într-o sinteză emoționantă, păstrând esența filosofică și romantică a textului eminescian. Este un exemplu remarcabil de balet narativ cu tematică literară națională. Personaje din balet: Hyperion (Luceafărul) – personajul central, simbol al idealului inaccesibil și al eternității. Reprezintă forța cosmică și iubirea pură, dar neîmplinită. Cătălina – tânăra pământeasă care visează la dragostea Luceafărului, dar alege în final o iubire umană, efemeră. Coregraful baletului: Vladimir Tchilikin – coregraf principal al versiunii originale montate în 1983, la Teatrul Național de Operă și Balet din Chișinău. Coregrafia sa îmbină mișcări clasice cu elemente expresioniste pentru a reda drama interioară a personajelor. Nume de referință – interpret celebru: Mihail Timofte – unul dintre interpreții emblematici ai rolului Hyperion, recunoscut pentru expresivitatea, forța dramatică și tehnica sa rafinată în acest rol. Baletul „Luceafărul” rămâne o realizare de referință a artei coregrafice din Republica Moldova, prin sinteza dintre literatura eminesciană, muzica inspirată a lui Eugen Doga și limbajul expresiv al dansului clasic modernizat.	1p. pentru coregraful baletului vizat; 1p. pentru un interpret celebru prezentat corect; 1p.+2p.+2p.+1p.+1p.=7 puncte total
2.	Prezintă o descriere succintă a elementelor clasice de dans:: a) <i>Battement fondu</i> b) <i>Grand jeté</i>	a) Battement fondu -Traducere din franceză: „bătaie topită” sau „bătaie fuzionată” Este un exercițiu executat la bară, în care ambele picioare se îndoaie simultan (în plié), iar apoi se întind în același timp, unul rămânând pe sol (piciorul de sprijin) și celălalt efectuând o extensie (battement)	Pentru fiecare element de dans clasic se acordă – 2p. total. (a+b) = 4p. câte 1p. poate fi acordat pentru răspuns prezentat corect, cu mici erori nesemnificative. 0p.-răspuns greșit

		în aer. Dezvoltă coordonarea, controlul mișcării și forța în picioare. Pregătește dansatorul pentru mișcările de săritură și echilibru. Se pornește din poziția în care piciorul de lucru este în <i>cou-de-pied</i> (lângă gleznă). Se coboară în plié și, într-un control perfect, se întinde simultan piciorul de sprijin și cel de lucru (care se ridică, de obicei, în avant, à la seconde sau derrière). b) Grand jeté- <i>traducere din franceză:</i> „mare aruncare”. Este o săritură amplă și spectaculoasă, în care dansatorul pare să „zboare” în aer, cu picioarele complet întinse într-o deschidere similară cu fanta (splits) în aer. Demonstrează forța, elasticitatea și tehnica dansatorului. Este adesea folosit în variații solo, pas de deux sau momente spectaculoase ale baletului. Se realizează printr-un elan puternic, cu un pas pregătit (de obicei chassé sau glissade). Piciorul din față se lansează în aer, urmat de cel din spate, creând imaginea unei despărțiri complete a picioarelor în aer. Aterizarea se face pe piciorul din față, controlat, într-un plié. <i>Se vor accepta și alte variante de descrieri prezentate corect.</i>	2p.(a) +2p. (b) =4p. total								
3.	Scrive autorul muzicii baletelor: 1)„Giselle” 2)„Frumoasa din pădurea adormită” 3) „Coppélia” 4)„Dafnis și Cloe" (titlul original: fr. „Daphnis et Chloé”)	1. Adolph Adam; 2. Piotr Ilici Ceaikovski; 3. Léo Delibes; 4. Joseph Maurice Ravel .	Se acordă câte 1p. pentru fiecare compozitor indicat corect. 1p.x 4 (1, 2, 3, 4)= 4p. 4 p. Total								
4.	Găsește corespondențe între afirmațiile din coloana stângă și cuvintele din coloana dreaptă: <table><tr><td>Balet abstract</td><td>Cu libret și argument</td></tr><tr><td>Balet de acțiune</td><td>Fără libret și argument</td></tr></table>	Balet abstract	Cu libret și argument	Balet de acțiune	Fără libret și argument	Varianta corectă: <table><tr><td>Balet abstract</td><td>Cu libret și argument</td></tr><tr><td>Balet de acțiune</td><td>Fără libret și argument</td></tr></table>	Balet abstract	Cu libret și argument	Balet de acțiune	Fără libret și argument	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect. 1x2p.=2p. 2p. Total
Balet abstract	Cu libret și argument										
Balet de acțiune	Fără libret și argument										
Balet abstract	Cu libret și argument										
Balet de acțiune	Fără libret și argument										
Subiectul V (17 p.)											
1.	Scrive un eseu structurat cu tema: ”Arta Coregrafică din Republica Moldova – trecut, prezent și viitor”.	Te vei referi la: Contextul istoric, social, și cultural în dezvoltarea artei coregrafice al Republicii Moldova; Evoluția artei coregrafice și varietatea stilurilor de dans;	Se vor acorda câte 3 p. pentru fiecare reper dezvoltat. 5 x 3p.=15p.total În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să dezvolte subiectul propus.								

		2-3 personalități și reprezentanți de vază (<i>la alegere</i>); Evenimente culturale naționale (spectacole, concert, festivaluri, alte activități); Perspective de dezvoltare și valorificare a patrimoniului coregrafic național.	Pentru redactarea eseului se vor acorda- 2p. total (pentru organizarea ideilor în scris – 1p.; și pentru abilități de analiză și argumentare – 1 p.) 15p.+ 2p.= 17 p. total.
--	--	---	---