

Раздел I (11 точки)

№	Тестови задачи	Точки	
1.	Посочете имената и фамилиите на представените видни културни дейци по-долу.  а) _____  б) _____  в) _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	Определете в едно твърдение „Пантомима - това е” - _____ _____ _____	L 0 1	L 0 1
3.	Продължете изречението: 1. Професионалните съчинители на народната музика, песни и пляски в Русия се наричат_____ 2. Покровителка на танците и хоровото пеене в Древна Гърция е била_____. 3. _____ тъка се наричаха индийските танцьорки, които изпълняваха ритуални танци.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
4.	Ако е вярно изречението закръглете буква В, ако не е вярно буква Н. «Танците в Древна Индия станаха достъпни за обикновените земни хора едва след като великият мъдрец Бхарата, се обърна към боговете с молба да научи обикновените хора на това изкуство.В.....Н «Пировият танц» е характерен за Древна Гърция.....В.....Н Първият руски балетмайстор е –Иван ВалберхВ.....Н «Мохини Аттам» е гръцки танц.В.....Н	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

Раздел II (25 точки)

№	Тестови задачи	Точки	
1.	Анализирайте твърдението «29 април - Международен ден на танца». <i>В отговора си обърнете внимание на следните точки:</i> По каква причина е запазена тази дата? Каква е целта на празника? Ролята на танцьора и балетмайстор Жан Жорж Новер в развитието на балетното изкуство. Как беше той наречен? Как се нарича фундаменталният му труд ?		

		L 0 1 2 3 4 5 6 7 8	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8
2.	Опишете ролята на <u>Мариус Петипа</u> в развитието на хореографското изкуство. В сътрудничество с кой композитор той издигна балета от нивото на забавен спектакъл до нивото на високо изкуство, където музиката и танцът са непрекъснато свързани.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3.	<u>Определете</u> и <u>закръглете</u> упражнението за класически танц. С няколко изречения опишете упражнението. - Плие - Релеве - Батман тандю	L 0 1	L 0 1

		L 0 1 2	L 0 1 2
4.	Опишете накратко възникването на балета. <i>В отговора си обърнете внимание на следните точки:</i> - ролята на Балтазарини ди Бельджойозо в «раждането» на балета; «рожден ден» на балета (година, дата); - къде е бил показан за пръв път; - как се наричал първият балета.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5.	Дайте пълен отговор: 1. На кой талантлив балетмайстор е балета “Дъщеря на фараона”? 2. През коя година е била създадена Кралската академия по танци във Франция? 3. Коя е Мария Тальони? 4. Кой е създателя на балета „Умиращият лебед“?	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

Раздел III (19 точки)

№	Тестови задачи	Точки	
1.	Коя е тази личност? Опишете приносът на личността в развитието на молдовското хореографско изкуство. 	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
2.	Определете в едно твърдение „Хора - това е“	L 0 1 2	L 0 1 2
3.	Попълнете празните места. Първата балетна продукция, поставена в Молдовската ССР, е „ _____“ на Борис Асафиев. Премиерата ѝ се състоя през 1957 г. в Кишинев, отбелязвайки началото на професионалния балет и създаването на независима балетна труппа в Молдовския театър за опера и балет.	L 0 1	L 0 1
4.	Представете с две изречения ролята и значението на молдовската женска народна носия.	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
5.	Изберете и напишете следните неритуални танци според тяхната социална роля: „Liliacul”, „,Ilenuța” , „Ghiocelul”, „Coasa”, „Catincuța”, „Ițele”. 1. танци, изобразяващи работния процес _____ 2. танци, изобразяващи образа на жените _____ 3. танци, посветени на флората и фауната _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

Раздел IV (25 точки)

№	Тестови задачи	Точки	
1.	Анализирайте еволюцията и развитието на танцовите форми. Опишете сюжетната форма на сценична хореография.	L	L
		0	0
	<i>В отговора си обърнете внимание на следните точки:</i>	1	1
	Каква е отличителната характеристика на тази форма от останалите ?	2	2
	Кои български хореографи са работили с тази танцовата форма ?	3	3
		4	4
		5	5
2.	Посочете и подредете хората по съответстващите фолклорни области:	L	L
	<i>«Ширто», «Ръка», «Вакарелско хоро», «Малишевско хоро», «Йове», «Ръченик»</i>	0	0
		1	1
	Шопска област _____	2	2
	Пиринска област _____	3	3
	Добруджанска област _____	4	4
		5	5
3.	Как наричат по друг начин дивертисментния танц? Дайте пълен отговор.	L	L
		0	0
		1	1
4.	Подредете по-долу танцовите форми, въз основа на това как са се появявали и развивали.	L	L
	Сюитна форма, сюжетна форма, смесени форми, тематично-вариационна форма, големи танцови форми, дивертисментна форма.	0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
5.	<u>Опишете сложния неравноделен размер 7/8</u>	L	L
	видове	0	0
	хора	1	1
		2	2
		3	3
		4	4

6.	Запишете в таблицата името на хореографите, които са създали следните танци.	L	L
		0	0
	«Кукли»	1	1
	« Пловдивски кокони»	2	2
	«Сватбарска ръченица»	3	3

Раздел V (20 точки)

№	Тестови задачи	Точки	
1.	Да се напише есе с обем не по малко от страница и половина на една от дадените теми по избор: Същност, бит, основните компоненти и елементи на костюмите, стил и характер на хореографските традиции в <i>шопска фолклорна област/ пирнска фолклорна област.</i> <i>План на есето:</i> 1) - бит и поминък 2) - носи, обичаи 3) - песенен и инструментален стил 4) - стил и характер на танците, характерни хора	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
		9	9
		10	10
		11	11
		12	12
		13	13
		14	14
		15	15
		16	16
		17	17
		18	18
		19	19
		20	20