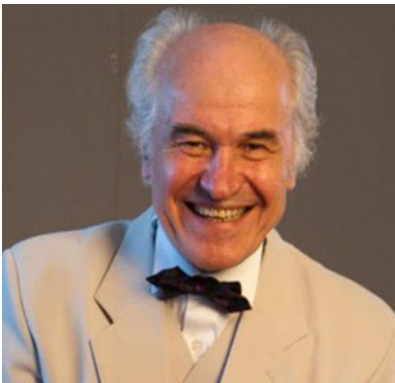




SUBIECTUL I (16 puncte)

Nr.	Item	Punctaj	
1.	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>(a)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(b)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(c)</p> </div> </div> <p>Identifică și scrie numele personalităților reprezentate în imaginile a, b, c:</p> <p>a) _____</p> <p>b) _____</p> <p>c) _____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p>Explică rolul personalităților din imaginile a, b, c în dezvoltarea artei coregrafice.</p> <p>a) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>b) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 L 0 1 2 L 0 1 2	L 0 1 2 L 0 1 2 L 0 1 2

	c) _____ _____ _____		
3.	Subliniază varianta corectă de răspuns pentru următorul enunț: <i>Orientare în coregrafia contemporană, care a apărut la sfârșitul sec. XIX și începutul sec. XX în S.U.A și Germania, ca expresie a protestului împotriva canoanelor altui dans, reprezintă:</i> a) dansul de caracter b) dansul modern c) dansul clasic d) dansul simfonic	L 0 1	L 0 1
4.	Continuă enunțurile de mai jos: 1. Termenul „dans” se traduce _____ _____ 2. Arta dansului începe _____ _____ 3. Un spectacol de balet îmbină într-un tot unitar _____ _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
5.	Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următorul enunț: <i>Autor necontestat al baletului contemporan este:</i> a) J. Moliere b) J.-B. Lully c) M. Fokin	L 0 1	L 0 1
6.	Determină dacă enunțul este adevărat sau fals, încercuind litera A sau F : a) <i>Autorul „ Scrisorilor despre dans și balete” este Jean Monnet..... A ↔ F</i> b) <i>Dansul de caracter are tentă populară și nu se practică în balet A ↔ F</i>	0 1 2	0 1 2

SUBIECTUL II (30 puncte)

Nr.	Item	Punctaj	
1.	Realizează o analiză comparativă a baletului clasic și a baletului contemporan, în baza reperelor: Te vei referi la: ✓ două elemente caracteristice; ✓ două asemănări și două deosebiri; ✓ două dansuri/balete reprezentative. a) Baletul clasic _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8

	b) Baletul contemporan		
		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
2.	Numește două baletе și doi artiști valorіși (balerini/ balerine), care au reprezentat așa numitele <i>Saison russe</i> în renumitul <i>Théâtre du Châtelet</i> din Paris, pe parcursul a 20 de ani de succese zguduitoare.	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
3.	Numește două personalități notorii din Republica Moldova, care reprezintă arta dansului:	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
4.	Realizează o descriere succintă a unui spectacol de balet vizionat, după algoritmul: autori (compozitor/coregraf), linie de subiect/mesaj, două personaje, doi interpreți	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8

SUBIECTUL IV (19 puncte)

Nr.	Item	Punctaj	
		L	L
1.	Describe Tabloul coregrafic „Nunta” prezentat de Ansamblul Național Academic de Dansuri Populare „Joc”, vei avea în vedere: date despre autorul coregrafiei, desfășurarea acțiunii, doi eroi principali, trei dansuri interpretate, doi interpreți de renume.	0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
		9	9
2.	Prezintă o descriere succintă a elementului de dans clasic: <i>battement tendu jeté</i>.	0	0
		1	1
		2	2
3.	Specifică caracterul dansurilor după structura lor metrico-ritmică și mișcări: <i>sârba, bătută, ostropăț, hora mare.</i> a) sârba	0	0
		1	1
		2	2

b) bătuta _____ _____ _____	L	L
	0	0
	1	1
c) ostropăț _____ _____ _____	2	2
	L	L
	0	0
d) hora mare _____ _____ _____	1	1
	2	2
	L	L
	0	0
	1	1
	2	2

SUBIECTUL V (17 puncte)

Nr.	Item	Punctaj	
1.	Elaborează un eseu structurat cu tema: ”Arta Coregrafică Națională – poarta spre identitatea unui popor”. Te vei referi la: <ul style="list-style-type: none"> •Evoluția artei coregrafice naționale între tradiție și modernitate, contextul social, istoric și cultural; • Personalități și reprezentanți de vază și contribuția adusă în domeniul coregrafiei (<i>numele la alegere</i>); • Evenimente culturale marcante (<i>din orice zonă geografică al Republicii Moldova</i>); • Explorarea potențialului coregrafic național, (<i>învățământul în domeniul coregrafiei</i>); • Viziuni de perspectivă în dezvoltare și valorificarea patrimoniului cultural-artistic național. 	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
		9	9
		10	10
		11	11
		12	12
		13	13
		14	14
		15	15
16	16		
17	17		

