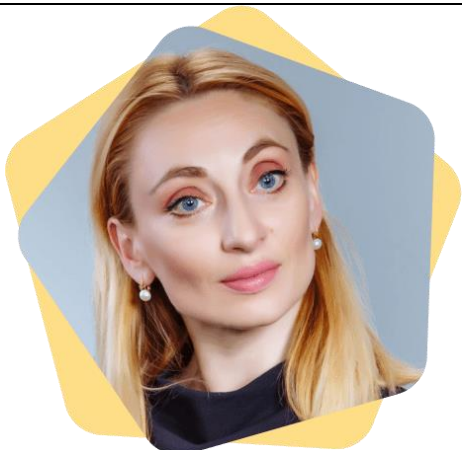


SUBIECTUL I (22 puncte)

Nr.	Item	Punctaj	
1.	 a)  b)		
	 c)	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
	Identifică și scrie numele personalităților din imagine. a) _____ b) _____ c) _____		

2.	Prezintă rolul personalităților din imaginile a, b, c în dezvoltarea artei coregrafice. a) _____ _____ _____ b) _____ _____ _____ c) _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3.	Definește printr-un enunț sintagma „dansul modern”. _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
4.	Explică rolul și semnificația costumului în Arta coregrafică din perioada Evului Mediu. _____ _____ _____	L 0 1 2	L 0 1 2
5.	Încercuiește varianta răspunsului corect: Maestru de dans care a codificat cele cinci poziții de bază în baletul clasic a fost: a) Pierre Beauchamp b) Jean-Baptiste Lully c) Eberhard Rebling d) Pierre Michaut	L 0 1	L 0 1
6.	Indică ce reprezintă Capoeira. _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
7.	Continuați enunțul: 1.Elementele de bază ale dansurilor cu origine medievală sunt _____ 2.Dansurile au apărut ca o formă primară de _____ 3.Academia Regală de Dans / „Académie Royale de Danse” (1661) a marcat _____ _____ 4.Primul balet pentru copii din Republica Moldova, a fost compus de _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

SUBIECTUL II (25 puncte)

Nr.	Item	Punctaj	
1.	Realizează o analiză comparativă a Artei coregrafice din Antichitate și Perioada Romantismului. Te vei referi la: a) două elemente caracteristice; b) două dansuri reprezentative; c) asemănări și deosebiri. a) Antichitate _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ b) Perioada Romantismului _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2.	Indică perioada istorică căreia îi sunt caracteristice dansurile: a) saltatio _____ b) pastourelle _____ c) bouree _____		
3.	Descifrează sintagma „Ballet comique de la reine”. _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

4.	Exemplifică rolul lui Serghei Diaghilev în dezvoltarea Artei coregrafice.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
5.	Realizați o descriere succintă a beneficiilor dansului pentru sănătate.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

SUBIECTUL III (19 puncte)

Nr.	Item	Punctaj	
1.	Prezintă câte două dansuri de ritual care: <i>redau chipul femeii</i> _____ <i>redau procesul de muncă</i> _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
2.	Numește un dans de colectivitate, indicând două elemente caracteristice ale acestuia. _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
3.	Prezintă patru elemente de bază ale costumului popular. _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	Selectează , din lista celor prezentate mai jos, două dansuri conform zonei folclorice de centru: „Coasa”, „Hora”, „Nuneasca”, „Tăbăcăreasca”, „Brâul”, „Hangul”, „Copăcelul”, „Ciobănașul”, „Mărunțica”, „Sârba”, „Corăgheasca”, „Rața”, „Bătuta”. Zona de centru: _____ _____	L 0 1 2	L 0 1 2

5.	Prezintă descrierea dansului de ritual „Caloianul”.	L	L
	Vei avea în vedere:	0	0
	a) originea dansului;	1	1
	b) semnificația acestuia;	2	2
	c) trei elemente caracteristice.	3	3
		4	4
		5	5
		6	6

SUBIECTUL IV (17 puncte)

Nr.	Item	Punctaj	
		L	L
1.	Realizează o descriere succintă a baletului „Luceafărul” .	0	0
	Te vei referi la:	1	1
	- Autorul muzicii baletului;	2	2
	- Subiectul abordat;	3	3
	- 1-2 personaje din balet;	4	4
	- coregraful baletului vizat;	5	5
	- un nume de referință, (interpret celebru).	6	6
		7	7

2.	Prezintă o descriere succintă a elementelor clasice de dans:		L	L
	a) <i>Battement fondu</i> _____		0	0
	_____		1	1
	_____		2	2
	b) <i>Grand jeté</i> _____		L	L
	_____		0	0
3.	_____		1	1
	a) Scrie autorul muzicii baletelor:		2	2
	1. „Giselle” _____		3	3
	2. „Frumoasa din pădurea adormită” _____		4	4
	3. „Coppélia” _____			
	4. „Dafnis și Cloe" (titlul original: fr. „Daphnis et Chloé”)_____			
4	Găsește corespondențe între afirmațiile din coloana stângă și cuvintele din coloana dreaptă:		L	L
			0	0
			1	1
			2	2
	<i>Balet abstract</i>	<i>Cu libret și argument</i>		
	<i>Balet de acțiune</i>	<i>Fără libret și argument</i>		

SUBIECTUL V (17 puncte)

Nr.	Item	Punctaj	
1.	Scrie un eseu structurat cu tema: ”Arta Coregrafică din Republica Moldova – trecut, prezent și viitor”. Te vei referi la: Contextul istoric, social, și cultural în dezvoltarea artei coregrafice al Republica Moldova; Evoluția artei coregrafice și varietatea stilurilor de dans; 2-3 personalități și reprezentanți de vază (<i>la alegere</i>); Evenimente culturale naționale (spectacole, concerte, festivaluri, alte activități); Perspective de dezvoltare și valorificare a patrimoniului coregrafic național. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
		9	9
		10	10
		11	11
		12	12
		13	13
		14	14
		15	15
		16	16
		17	17

[illegible]