

## BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE

SUBIECTUL I (21 puncte)

## Concepții și imagini plastice

| Nr. | Item  | Scor  | Răspunsuri corecte/posibile   |
|-----|---|---|---|
| 1.  | Determină căror <i>stiluri</i> aparțin operele de artă prezentate în imaginile: a); b); c)  | Se vor acorda:<br>câte 1 p. pentru fiecare denumire scrisă corect (1x3p.=3p.)<br><b>total 3 puncte</b>  | a) <b>Baroc</b><br>b) <b>Romanic</b><br>c) <b>Grecia antică</b>   |
| 2.  | Identifică <i>denumirea</i> corespunzătoare pentru fiecare operă de artă: a); b); c)  | Se vor acorda:<br>câte 1 p. pentru fiecare denumire scrisă corect (1x3=3p.) <b>total 3 p.</b>   | a) <b>Apollo și Daphe (Lorenzo Bernini)</b><br>b) <b>Judecata de Apoi (Sf. Lazare, Autun)</b><br>c) <b>La Menade (Scopas)</b>   |
| 3.  | Stabilește <i>ordinea cronologică</i> a lucrărilor prezentate mai sus a), b), c), pornind de la cele mai vechi:   | Se vor acorda:<br>câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect (1x3=3p.) <b>total 3 puncte</b>   | c); b); a)  |
| 3.  | Pentru fiecare operă reprezentată în imaginile a), b), c) descrie <i>tematica</i> și <i>modalitatea de reprezentare a corpului uman</i> caracteristică fiecărui stil: | Se vor acorda:<br><b>1 p.</b> pentru descrierea tematicii;<br>câte 1 p. pentru indicarea modalităților de reprezentare a corpului uman(1p.x3= <b>3p.</b> )<br>1p.+3p.=4p. <b>total 4 puncte</b> | a) <b>Apollo și Daphe (Lorenzo Bernini)</b> sculptură de grup ronde bosse, realizată în marmură; tematică mitologică caracterizată prin ideea artistului de a sugera mișcarea prin surprinderea unei acțiuni a două personaje (Apollo și Daphe); Modalitatea de reprezentare a corpului uman: proporții perfecte; modelarea sculpturală ideală; redarea texturii (corpurile umane, scoarța copacului, frunze); compunerea în spațiu a multiaxialității;   |
|     |   | Se vor acorda:<br><b>1 p.</b> pentru descrierea tematicii;<br>câte 1 p. pentru indicarea modalităților de reprezentare a corpului uman(1p.x3= <b>3p.</b> )<br>1p.+3p.=4p. <b>total 4 puncte</b> | b) <b>Judecata de Apoi (portal/biserica Sf. Lazare, Autun, Franța)</b> , tematica religioasă, opera sculpturală are menirea de a sublinia punctele cheie ale arhitecturii;<br><b>Modalități de reprezentare a proporțiilor corpului uman:</b> Isus-înălțimea este egală cu axul vertical median, fiind reprezentată cu mult mai mare în comparație cu celelalte figuri, utilizată fiind <b>legea frontalității</b> , proporțiile corpului uman fiind alungite/deformate/stilizate intenționat; <b>Stilizările formelor, deformarea proporțiilor corpului uman</b> ale personajelor sculptate urmăresc sugerarea suferinței, neliniștei. Hristos- triumfătorul, element stilizat, <b>înscrisă în mandorla</b> (formă de migdal); |
|     |   | Se vor acorda:<br><b>1 p.</b> pentru descrierea tematicii;<br>câte 1 p. pentru indicarea modalităților de reprezentare a corpului uman(1p.x3= <b>3p.</b> )<br>1p.+3p.=4p. <b>total 4 puncte</b> | c) <b>La Menade</b> sau Bacanta ( <i>creată de Scopas</i> ), clasicismul târziu/Grecia antică; realizată în marmură; tematică mitologică: ritualul și pasiunea (redarea dansului dionisiac) simbol al senzualității și patosului;<br><b>Modalitatea de reprezentare a corpului uman:</b> proporții ideale, accentuate de tunica mulată pe corp, mișcare, răsucire dinamică,   |

SUBIECTUL II (21 puncte)

## Construcții și tipologii

| Nr. | Item | Scor | Răspunsuri corecte/posibile |
|-----|------|------|-----------------------------|
|-----|------|------|-----------------------------|

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 1. | <p><b>Prezintă scopul și funcțiile arhitecturii din diverse stiluri și perioade istorice.</b><br/>Vei avea în vedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– două criterii estetice sau cerințe față de formele arhitecturale;</li> <li>– trei criterii caracteristice: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale;</li> <li>– două lucrări reprezentative pentru fiecare cultură.</li> </ul> <p>a) <i>Perioada preistorică</i></p> | <p>Se vor acorda:<br/>câte1 p. pentru fiecare criteriu estetic sau cerință față de formele arhitecturale (1p.x2=2p.);<br/>câte 1p. pentru fiecare criteriu caracteristic: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale (1p.x3=3p.);<br/>câte1 p.pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.)<br/>(2p.+3p.+2p.=7p.)<br/><b>Total 7puncte</b></p> | <p>a)<b>Preistorie</b>, în epoca neolitică apar primele manifestări evidente de arhitectură. Acestea sunt reprezentate de construcțiile de <b>locuințe</b> și de <b>monumentele de piatra</b>. <b>Locuințele</b> erau construite pe locuri aparate de întărituri naturale, la margini de păduri sau pe cursul apelor.<br/><b>Monumentele de piatra: menhirele si dolmenele.</b><br/><b>Menhirele</b> (lb. celta: men=piatra, hir=mare) formate din blocuri mari de piatra dintr-o singură bucată, fixate în pământ; menhirele erau asezate în <b>doua feluri</b>: când erau dispuse în randuri drepte, alcătuiau <b>aliniamente</b>; ex: <b>aliniamentul de la Carnac (nordul Frantei)</b> ; aranjate în forma de cerc, constituiau <b>cromlehuri</b>;<br/><b>Dolmenele</b> sunt formate din două pietre mari, peste care este asezata o lespede lată. Ex. Ansamblul <b>Stonehenge</b>, format din patru cercuri concentrice construite din pietre. <b>Ex. de lucrări: aliniamentul de la Carnac, ansamblul Stonehenge ș.a.</b></p>  |
|    | <p>b) <i>Mesopotamia antică</i></p>  | <p>Se vor acorda:<br/>câte1 p. pentru fiecare criteriu estetic sau cerință față de formele arhitecturale (1p.x2=2p.);<br/>câte 1p. pentru fiecare criteriu caracteristic: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale (1p.x3=3p.);<br/>câte1 p.pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.)<br/>(2p.+3p.+2p.=7p.)<b>Total 7puncte</b></p>      | <p>b) <b>Mesopotamia antică</b> (Sumer-ul și Akkad-ul, vor constitui statul Babilon); în arhitectură se utiliza cărămida uscată la soare (clima foarte caldă);<br/><b>Arhitectura religioasă:Templul;</b><br/>Asirienii cunoșteau elementele arhitecturale precum, <b>bolta și arcul, coloanele, pilaștri;</b><br/><b>Arhitectura civilă: Palatul Eshnounna</b> (orașele Ur, Uruk), construite din cărămizi, înconjurate de ziduri înalte, fără porți de intrare, construite pe terase artificiale; În interiorul palatului existau două construcții importante: templul și ziguratul;<br/><b>Apeductul lui Sennacherib; Ziguratul</b>-turnuri cu etaje și cu terase;</p>  |
|    | <p>c)<i>Roma antică</i></p>  | <p>Se vor acorda:<br/>câte1 p. pentru fiecare criteriu estetic sau cerință față de formele arhitecturale (1p.x2=2p.);<br/>câte 1p. pentru fiecare criteriu caracteristic: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale (1p.x3=3p.);<br/>câte1 p.pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.)<br/>(2p.+3p.+2p.=7p.)<br/><b>Total 7puncte</b></p> | <p>c)<b>Roma antică: Piețele publice, bazilicele, amfiteatrele, templele, termelele, locuințele particulare;</b> Arhitectura Romei antice oferă ansambluri ale urbanismului roman, proiectate într-o logică desăvârșită. Monumentele, rămase din timpul civilizației romane, arată marea varietate de forme. Scara și proporțiile monumentale, concepțiile bazilicilor, <b>noua tehnică constructivă a arcurilor și bolților</b>, construcțiile rezervoarelor, a podurilor, apeductelor, șoselelor, viaductelor, arcurilor de triumf;<br/><b>Forumul</b>-ansamblul urbanistic care grupa instituțiile administrative, bazilicile, bibliotecile, templele.<b>Ex. Forumul lui Traian, Forumul lui Septimiu Sever de la Timgad; Bazilica</b>-construcție care servea ca tribunal, curte de justiție sau bursă.<br/><b>Ex. Bazilica Emiliană, Bazilica Giulia; Amfiteatru-Colosseum-ul</b>-avea arena (76x46m), dotat cu subsoluri, arcade, ziduri acoperite cu marmură. Ex. Teatrul lui Marcellus. <b>Panteonul</b>- templul destinat tuturor zeilor, este o rotundă cu plan circular.<br/><b>Arcurile de triumf, columnele</b>-construite pentru glorificarea puterii cuceritoare a Romei. <b>Ex. Columna lui Traian, Arcul lui Titus ș.a.</b></p> |

SUBIECTUL III (24 puncte)

## Teoria culturii

| Nr. | Item   | Scor   | Răspunsuri corecte/posibile   |
|-----|--|--|---|
| 1.  | <p><i>Definiște cu descrie succintă conceptul de cultură și om de cultură.</i></p> | <p>Se vor acorda:<br/>           Câte <b>1 p.</b> pentru definirea conceptului de cultură și descriere succintă; (1p.x2=2p.)<br/>           Câte <b>1 p.</b> pentru definirea noțiunii de om de cultură și descriere succintă; (1p.x2=2p.)<br/> <b>Total 4puncte</b></p> | <p><b>Concept de cultura</b> - un produs al activității omului, mai exact al individului uman care privește critic atât natura, cât și societatea.<br/> <b>cultura</b> este asociată existenței sociale;<br/> <b>cultura</b> trebuie înțeleasă ca o entitate vie, o trăsătură fundamentală, care face societatea în care trăiesc oamenii, să fie conștient umană.<br/> <b>Om de cultură</b>-activitatea și rezultatul căruia se concretizează într-o formă originală, unică, șocantă ca prim efect vizual, irepetabil și destinată contemplării, producerii de satisfacție emoțional-estetic; persoană, care creează opere artistice, științifice etc.</p>  |
| 2.  | <p><i>Identifică funcțiile culturii cu descrie succintă.</i></p>                   | <p>Se vor acorda:<br/>           Câte 1 p. pentru identificarea fiecărei funcții a culturii (1p.x5 =5p);<br/>           Câte 1 p. pentru descrierea succintă a fiecărei funcții (1p.x5 =5p);<br/> <b>total 10 puncte</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>funcția de cunoaștere</b> – accesul la cultură oferă omului „făcătoare” largi de a recepta și a înțelege esența profundă a lucrurilor, a proceselor și a evenimentelor naturale și sociale și, nu în ultimul rând, de a se cunoaște pe sine ca Om.</li> <li>- <b>funcția axiologică</b> – cunoașterea și înțelegerea – favorizate larg de către cultură – oferă posibilitate omului să se raporteze corect și eficient la realitate, să aprecieze corespunzător unor criterii valorice superioare acțiunile, evenimentele, relațiile sociale sau interumane și să se opteze corespunzător acestor criterii pentru ca viața lui să capete temeieri puternice.</li> <li>- <b>funcția socializatoare</b> – prin cunoașterea autentică și aprecierea justă atât a potențelor proprii, cât și a naturii relațiilor sociale, cultura îl poate ajuta hotărâtor pe om să se încadreze în plan social, să-și optimizeze activitatea, să ocolească pe cât posibil obstacole, greutăți, fenomene de înstrăinare umană, conflicte interumane, etc. Această funcție asigură realizarea omului în ceea ce are el ca trăsătură definitorie, sociabilitatea, cea trăsătură de esență fără de care omul n-ar putea fi om.</li> <li>- <b>funcția antientropică</b> - cultura, alături de domeniul economicului, servește ca mijloc de sudare a colectivităților umane, de integrare a individului în colectivitate și a generațiilor în istorie. Astfel, un popor poate fi izolat economic, i se poate răpi pe o durată oarecare de timp libertatea, suveranitatea, etc., dar menținându-și limba, obiceiurile, tradițiile, tehnicile de gândire și acțiune, într-un cuvânt conștiința culturală de sine, poate renaște surprinzător de interesant;</li> <li>- <b>funcția transformatoare</b> – cultura își manifestă această funcție pe mai multe planuri: în plan natural - datorită exigențelor nou-create, adaugă „peste natura naturală” o nouă existență, transformând-o pe aceasta dintr-o natură pentru sine într-o natură pentru om; în plan social cultura determină transformările ce țin de integrarea și manifestarea omului ca membru al unui grup social.</li> </ul> |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 3. | <i>Describe conceptul și caracteristicile valorilor culturale</i>                  | Se vor acorda:<br><b>1 p.</b> pentru descrierea conceptului de valoare;<br>Câte <b>1 p.</b> pentru caracteristicile valorilor culturale; (1p.x3=3p.)<br><b>Total 4puncte</b>  | <i>Adam Smith a impus concepția, conform căreia se poate vorbi despre valoare în orice domeniu al socialului: politic, științific, juridic etc. Conceptul de valoare reprezintă credința, tradiția și obiceiurile unei anumite comunități sau grupuri de oameni. Aceasta include limbajul, religia, îmbrăcămintea, ideile și aproape toate aspectele care caracterizează fiecare dintre culturile lumii.</i><br><b>Caracteristicile valorilor:</b><br><i>Conexitatea, Istoricitatea, Normativitatea, Ierarhizarea, Polaritatea</i>   |
| 4. | <i>Identifică raportul între cultura alternativă, contracultura și subcultura.</i> | Se vor acorda:<br>Câte 1 p. pentru identificarea <i>culturii alternative, contraculturii și subculturii</i><br>Câte 1 p. pentru identificarea raportului între <i>cultura alternativă, contracultura și subcultura</i> ;<br>(1p.x3=3p.)<br><b>Total 6puncte</b> | <b>Cultura alternativă, contracultura și subcultura.</b> Raportul antagonic dintre cultura oficială și <i>alternativă</i> /avangardă a fost și este vizibil în toate domeniile care produc mișcări de avangardă. Dacă cultura oficială încearcă să își asigure baza de manipulare politică, pretinzând că rolul ei este cel de a conserva tradiția, <b>cultura alternativă</b> care se bazează pe cea a avangardei de asemenea, pretinde ca <i>rolul culturii este cel de a produce noutate, de a lăsa formele culturale să participe la o concurență liberă.</i> <b>Contracultura</b> , termen sociologic, utilizat pentru a descrie valori/norme de comportament ale unor grupuri culturale, sau a unei subculturi, care diferă de valoare. Spre deosebire de subcultură, o contracultură se manifestă în opoziție cu cultura dominantă în societate.<br>Prin <b>subcultură</b> se înțelege fie o tendință de manifestare subiacentă a unei culturi elementare, fie o cultură a grupurilor și subgrupurilor sociale dintr-o comunitate etnică. O <b>subcultură</b> propune un ansamblu de simboluri, norme, valori și moduri de viață neidentice cu cele ale culturii dominante într-o societate, dar nici în contradicție față de acestea, ci adiționale lor (de exemplu, Asociația pescarilor și vânătorilor poate reprezenta o asemenea subcultură) |

SUBIECTUL IV (18 puncte)

Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

| Nr. | Item  | Scor  | Răspunsuri corecte/posibile  |
|-----|---|---|--|
| 1.  | <i>Identifică denumirea și autorul fiecărei opere din imaginile a), b), c):</i> | Se vor acorda:<br>câte1 p. pentru fiecare răspuns corect ( <i>denumirea și autorul</i> );<br><b>Total -3 puncte</b> | a) <i>Gilles/Pierrot/Arlechin</i> , autor Antoine Wateau<br>b) <i>Madona della Sedia/Madona cu scaunul</i> , autor Rafael<br>c) <i>Chemarea Sfântului Matei</i> , autor Caravaggio |
| 2.  | <i>Stabilește în ce stil se încadrează operele din imaginile a), b), c):</i>    | Se vor acorda:<br>câte1 p. pentru fiecare răspuns corect;<br><b>Total -3 puncte</b>                                 | a) Rococo<br>b) Renaștere<br>c) Baroc  |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 3. | <i>Definește mesajul ideatic (gânduri, idei, trăiri) reflectat prin limbajul plastic al fiecărei opere din imaginile a), b), c):</i> | Se vor acorda:<br>câte1 p. pentru gânduri, idei, trăiri;<br>(1p.x3=3p.);<br>1 p. pentru reflectarea prin limbajul plastic al operei date; (3p.+1p.=4p.)<br><b>Total -4 puncte</b> | a) <i>Gilles/Pierrot/Arlechin</i> , autor francez Antoine Wateau, care a ales modernismul, culoarea, ritmul și tetral; devine creatorul unui gen nou în pictură „ <i>fettes galantes</i> ”, popular în stilul rococo; <i>Gilles</i> -personaj de comedie, reprezintă ambiguitate dintre teatru și viață, portret, fața îi este îndurerată și tristă, îmbrăcat în veșmânt alb perlat; În spatele lui vedem alte personaje, care fac legătura între pri-plan și planul secund; acest procedeu compozițional îi conferă lui Giulles un atribut statuar, condamnându-l la singurătate;  |
|    |  | Se vor acorda:<br>câte1 p. pentru gânduri, idei, trăiri;<br>(1p.x3=3p.);<br>1 p. pentru reflectarea prin limbajul plastic al operei date; (3p.+1p.=4p.)<br><b>Total -4 puncte</b> | b) <i>Madonna della Sedia/Madona cu scaunul</i> - pictură renumită a lui Rafael. Formatul circular conferă tabloului un aer deosebit de familiar, rotunjimea figurilor creează senzația de legănare. Foarte omenești sunt gestul matern, plin de dragoste al Mariei și mișcarea micului Iisus, precum și îmbrățișarea lor, care subliniază esența intimă a scenei. Lucrarea este îmbogățită de efecte cromatice din tonuri calde, vii, pline de lumină.   |
|    |  | Se vor acorda:<br>câte1 p. pentru gânduri, idei, trăiri;<br>(1p.x3=3p.);<br>1 p. pentru reflectarea prin limbajul plastic al operei date; (3p.+1p.=4p.)<br><b>Total -4 puncte</b> | c) <i>Chemarea Sfântului Matei</i> , autor italian <i>Caravaggio</i> , tabloul amintește de o scenă din viață, chiar dacă este o ilustrare biblică; pictorul nu respectă dogmele bisericesti și pictează scena în jurul mesei ca pe un eveniment al vieții moderne (după veșmintele personajelor), doar figurile lui Hristos și a Sf. Petru păstrează regulile biblice; compoziția tabloului: grupul din stânga alcătuiește un aranjament orizontal, pe când cel din dreapta formează o compoziție verticală; Apariția lui Hristos și lumina firească/simbolică-transformă scena într-un mare mister al credinței; pentru sublinierea realismului tabloului, artistul folosește un contrast dramatic de clarobsur, caracteristic pentru creația pictorului este adevărul psihologic, expresivitate; |

SUBIECTUL V (16 puncte)

**Interpretare iconografică și iconologică a unui stil sau a creației plastice**

*Elaborează un eseu structurat cu genericul: Romantismul – eroi și caractere excepționale în situații excepționale*

*Vei avea în vedere:*

|  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| contextul istoric și cultural în care a apărut romantismul;                                | L | 0 | 1 | 1 | - | - | - | - |
| interferențe culturale, surse de inspirație și noile direcții în evoluția stilului;        | L | 0 | 1 | 1 | 1 | - | - | - |
| raportul omului cu noua societate;   | L | 0 | 1 | 1 | 1 | - | - | - |
| reperle esențiale ale romantismului reflectate în creația a doi artiști din țări diferite; | L | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| importanța operei artiștilor romantici pentru cultura internațională.                      | L | 0 | 1 | 1 | - | - | - | - |