

BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE
Probă scrisă la profilul ARTE, disciplina Culturologie
SUBIECTUL I (21 puncte)
Edificii și tipologii

Nr.	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<i>Determină stilul/cultura în care se încadrează operele prezentate în imaginile a), b), c):</i>	Se vor acorda:câte 1 p. pentru fiecare denumire scrisă corect (1x3p.=3p.) total 3 puncte	a) Renaștere b) Gotic c) Egiptul Antic
2.	<i>Identifică titlul fiecărui edificiu arhitectural, prezentat în imaginile a); b); c)</i>	Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare denumire scrisă corect (1x3=3p.) total 3 puncte	a) Domul din Florența/Bazilica Santa Maria del Fiore b) Catedrala Notre-Dame din Paris c) Templul lui Ramses al II-lea
3.	<i>Realizează o descriere succintă a operelor a), b), c) reprezentate mai sus. Vei avea în vedere două particularități distincte ale fiecărui stil și trei elemente arhitecturale caracteristice:</i>	Se vor acorda:câte 1 p. pentru fiecare particularitate distinctă (1p.x2=2p.); câte 1 p. pentru indicarea fiecărui element arhitectural (1p.x3=3p.); 2p.+3p.=5p. total 5 puncte	a) Domul din Florența cuprinde: Baptisteriul Sf. Ioan Botezătorul, campanila concepută de Giotto și Bazilica Santa Maria del Fiore, arhitectori: Arnolfo di Cambio, cupola-Filippo Brunelleschi; particularități: Pereții catedralei sunt acoperiti cu dungi verticale și orizontale din marmură colorata din Carrara (alba), Prato (verde), Siena (rosie); elemente arhitecturale: interiorul catedralei se desfășoară conform planului în cruce latină, cu trei nave separate de pilaștri, ușile/porțile Baptiseriului sculptate în relief de Lorenzo Ghiberti;
		Se vor acorda:câte 1 p. pentru fiecare particularitate distinctă (1p.x2=2p.); câte 1 p. pentru indicarea fiecărui element arhitectural al operei (1p.x3=3p.) 2p.+3p.=5p. total 5 puncte	b) Catedrala Notre-Dame din Paris, Franța; particularități: Gotic radiant; caracteristică este ponderea, echilibrul proporțiilor, armonia ansamblului; elemente arhitecturale: fațada dantelată (sculptată); 2 turnuri patrulate; intrarea în catedrală se face prin trei porți bogat ornamentate; prezența ferestrei în formă circulară: rozeta sau rozasa;
		Se vor acorda:câte 1 p. pentru fiecare particularitate distinctă (1p.x2=2p.); câte 1 p. pentru indicarea fiecărui element arhitectural al operei (1p.x3=3p.) 2p.+3p.=5p. total 5 puncte	c) Templul lui Ramses al II-lea de la Abu-Simbel –templul funerar de tip hipogeu, săpat în stâncă; cu statui grandioase „coloși”cu chipul lui Ramses al II-lea; Particularități: numeroase camere laterale, sală hipostilă (uneori numită și pronaos), stâlpi decorați cu frumoase scene de ofrande către zei. Elementele arhitecturale: statui-module, patru la număr, înalte de 20 de metri, care îl reprezintă pe Ramses al II-lea stând pe tron, repetate simetric, două în stânga, două în dreapta, față de intrarea în marea sală hipostilă a

			templului. Partea interioară a templului are același aspect triunghiular pe care îl urmează majoritatea templelor egiptene antice, cu camere ce scad în mărime de la intrarea în sanctuar.
--	--	--	--

SUBIECTUL II (21 puncte)

Concepții și imagini plastice

Nr.	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	Prezintă principalele particularități ale sculpturii din diferite perioade istorice. Te vei referi la: – două criterii estetice/cerințe față de operele sculpturale; – modalitatea de reprezentare a corpului uman; – stiluri, tehnici și materiale; – două lucrări reprezentative pentru fiecare perioadă istorică. a) Preistorie	Se vor acorda: câte1 p. pentru fiecare criteriu estetic/cerință (1p.x2=2p.); 1p. pentru modalitatea de reprezentare a corpului uman; câte 1p. pentru stiluri/tehnici și materiale; (1p.x2=2p.); câte1 p.pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.) (2p.+1p.+2p.+2p.=7p.) Total 7puncte	a)Preistorie-Perioada de început a istoriei sculpturii poate fi considerată paleoliticul superior (între 30.000 și 10.000 î.Hr., magdalenian). Statuetele/sculpturile din Epoca Pietrei erau realizate din fildeș, piatră mai puțin dură sau din argilă, reprezentau figurine/forme de animale, diverse simboluri, reliefuri sculptate în stâncă. Sculpturile/reprezentări feminine sunt realizate cu pieptul, pântecul și șoldurile exagerate, sugerând puterea femeii de a genera viață, femeie căreia i se asocia cultul fertilității, fertilitate de care depindea supraviețuirea și evoluția tribului lucrări reprezentative: Venus din Willendorf, figurine de animale
	b) Mesopotamia antică	Se vor acorda: câte1 p. pentru fiecare criteriu estetic/cerință (1p.x2=2p.); 1p. pentru modalitatea de reprezentare a corpului uman; câte 1p. pentru tehnici și materiale; (1p.x2=2p.); câte1 p.pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.) (2p.+1p.+2p.+2p.=7p.) Total 7puncte	b) Mesopotamia antică, sculptura- tematică religioasă, militară, inspirată din contemporaneitate, reprezentarea regilor; subiecte: zei, religie, reliefuri sculpturale, sculpturi ronde-bosse monolit-Regele Gudea în picioare sau așezat pe tron. Concepția sculpturii monolit prezintă la egipteni se regăsește și la sumerieni, silueta scundă și voinică, lipsită de eleganța proporțiilor anatomice; în sculptura asiriană-concepția volumului arhitectonic este îmbinat cu elemente decorative stilizate; figurile umane erau reprezentate cu ochii exoftalmici, măriți peste măsură, mărginiți de o linie de bitum negru, privesc ținută dincolo de orizont, parcă fixează divinitatea; tipul caracteristic sculpturii Orientului mijlociu antic este suplicantul-personajul, bărbat sau femeie este reprezentat într-o atitudine de rugă, cu brațele împreunate pe piept, transpus într-o adâncă meditație. ex. Gudea (circa 30 sculpturi ale acestui rege), dimensiuni: 1, 20 cm (1.58 cm), create din rocă dură neagră, sculpturile sugerează austeritatea, regele fiind individualizat doar prin unele detalii; lucrări reprezentative: Regele Gudea așezat, Femeie cu eșarfă, Statuete de

			taur cu cap de om, etc.
	c) <i>Roma antică</i>	Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare criteriu estetic/cerință (1p.x2= 2p.); 1p. pentru modalitatea de reprezentare a corpului uman; câte 1p. pentru tehnici și materiale; (1p.x2= 2p.); câte 1 p.pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2= 2p.) (2p.+1p.+2p.+2p.=7p.) Total 7puncte	c)Roma antică -influențe puternice etrusce și grecești, interes pentru reprezentarea realistă a chipului uman; portrete cu trăsături fizice exacte, sculptura capului/bustului/figurii întregi/statuara monumentală; sculptura ronde- bosse: a permis romanilor crearea monumentelor pentru a fi expuse în spații deschise, locuri publice; lucrări reprezentative: Octavian Augustus della prima Porta , statuia ecvestră Marc Aureliu , bustul lui Caracalla , portretul sculptural Brutus etc. -reliefuri sculpturale cu reprezentarea corpului uman , aveau caracter documentar: istorice, alegorice, reliefuri fără semnificație oficială (columna lui Traian, Arcul lui Titus etc.); -medalioane hadrisnice, busturi trăsături fizionomice particulare, redarea personalităților remarcabile;

SUBIECTUL III (18 puncte)

Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	Identifică denumirea și autorul fiecărei opere din imaginile a), b), c):	Se va acorda: câte 1 p. pentru fiecare denumire și autorul operei scris corect (1x3p.=3p.) total 3 puncte Nu se vor acorda 0,5 puncte!	a) „Tributul”, autor Masaccio b) „Sfântul Sebastian”, autor Tizian c) „Împăratul Iustinian cu suita”, Biserica San Vitali Ravenna
2.	Stabilește în ce stil se încadrează operele din imaginile a), b), c):	Se vor acorda:câte 1 p. pentru fiecare răspuns scris corect(1x3p.=3p.) total 3 puncte	a)Renaștere b)Renaștere c)Arta bizantină
3.	Definește câte trei particularități ale operelor prezentate în imaginile a), b), c), prezentând câte un punct de reper comun pentru fiecare operă:	Se vor acorda: Câte 1p. pentru determinarea fiecărei particularități (1p.x3= 3p.) 1p. pentru fiecare punct de reper comun ; (3p.+1p.=4p.) Total-4 puncte	a)„Tributul”, autor Masaccio, frescă în Capela Branacci; Particularități: reprezintă un episod din viața Sfântului Petru; reprezintă momentul când Hristos este reținut de oamenii care strâng tributul (plățile), îl trimite pe Petru pentru a aduce bani/pentru a putea plăti, indicând de unde să facă rost de bani (pescuit); compoziția are mai multe centre de interes: Hristos cu grupul de apostoli; scena pescuitului și sf. Petru care achită tributul; elementele tabloului sunt subordonate regulilor perspectivei; Puncte comune: Tematică religioasă/viața lui Hristos;

	Se vor acorda: Câte 1p. pentru determinarea fiecărei particularități (1p.x3=3p.) 1p. pentru fiecare punct de reper comun ; (3p.+1p.=4p.) Total-4 puncte	b) „Sfântul Sebastian” autor Tizian, pictură; Sfântul Sebastian este cel mai venerat sfânt din Italia, un martir al bisericii creștine, potrivit legendei, a vindecat oamenii de ciumă; Particularități: Sf. Sebastian este reprezentat drept un erou străvechi cu un corp puternic și frumos; fundalul imaginii – lumea care îl înconjoară pe sfânt – este plin de sentimente tragice, dar înalte; tehnica de pictură: nu există o diviziune tradițională în prim-plan și pe fundal, figura este înscrisă în spațiu, făcând parte dintr-un singur mediu aer-lumină în care totul este interconectat și inseparabil, culorile sunt reunite, aproape monocrome. Puncte comune: Tematică religioasă;
	Se vor acorda: Câte 1p. pentru determinarea fiecărei particularități (1p.x3=3p.) 1p. pentru fiecare punct de reper comun ; (3p.+1p.=4p.) Total-4 puncte	c) „Împăratul Iustinian cu suita”, mozaic, se află în Biserica San Vitali Ravenna/Italia. Particularități: în biserica San Vitali pe pereții laterali, sunt două panouri de mozaic celebre, executate în anul 548. În partea dreaptă este un mozaic reprezentându-l pe împăratul Iustinian I cu veșminte violet (purpurii) și o aură aurie, stând lângă funcționarii de la curte, episcopul Maximian, gărzi palatine și diaconi. Aura din jurul capului îi oferă același aspect ca cel al lui Hristos în cupola absidei. Iustinian se află în mijloc, cu soldați la dreapta sa și clericii la stânga sa, scoțând în evidență faptul că el este atât conducătorul imperiului cât și al bisericii Puncte comune: Tematică religioasă;

SUBIECTUL IV (24 puncte)

Noțiuni/idei/concepte, particularități ale artei

Nr.	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<i>Argumentează importanța teatrului din Grecia antică raportată la dezvoltarea artelor spectacolului în epocile ulterioare.</i> <i>Te vei referi la:</i> - originea teatrului grec; - tipurile de piese dezvoltate de vechii greci; - cei mai reprezentativi trei dramaturgi și operele lor.	Se vor acorda: 1 p. pentru argumentarea importanței teatrului din Grecia antică; 1p. pentru descrierea originii teatrului grec; 1p. pentru tipurile de piese dezvoltate de vechii greci; câte 1p. pentru fiecare dramaturg și opere lor (1p.x3=3p.) (1p.+1p.+1p.+3p.=6p.) Total -6 puncte	Importanța teatrului din Grecia antică: Teatrul a fost creat de greci în sec.V a Cr. din serbările organizate în cinstea zeului Dionis; un grup de bărbați îl reprezentau pe zeu și însoțitorii săi-satirii, costumați cu blănuri și și coarne de țap (tagos), cântând și dansând în jurul unui altar; treptat din grupule respectiv (numit cor) s-a desprins o persoană, apoi două/mai multe (actori) care schimbau replici cu corul; Originea teatrului grec: teatrul grecesc s-a dezvoltat în cadrul ceremoniilor, care aveau loc în cinstea lui Dionysos la Atena. Tipuri de piese: tragedie, comedie și piese cu satiră; Reprezentanți: Eschil, Sofocle, Euripide (tragedii), Menandru, Aristofan (dramaturg, Comedia „veche”), opere „Iliada”(oglindește războiul aheilor împotriva Troiei); Hesiod, Homer „Teogonia”(nașterea zeilor și originea

			lumii) etc.
2.	<i>Justifică importanța culturii romane pentru cultura universală, argumentând prin două exemple.</i>	Se vor acorda: câte 1 p. pentru importanța culturii romane(1p.x4= 4p.) câte 1 p. pentru fiecare exemplu (1p.x2= 2p.) (4p.+2p.=6p.) Total -6 puncte	<i>Importanța culturii romane pentru cultura universală:</i> Constructorii, arhitecții, pictorii au lăsat monumente remarcabile a creației omenești, atitudine inginerască față de problemele complicate ale arhitecturii, dorința spre frumusețe și perfecțiune; Cultura antică romană a servit drept izvor important de inspirație pentru cultura diverselor epoci istorice; Roma antică a adus contribuții importante în organizarea politică, administrativă, juridică, arta militară, artă plastică, literatură, arhitectură, limbi europene. Creațiile artistice din Roma antică au inspirat maeștri Renașterii;
3.	<i>Describe viața cotidiană a geto-dacilor: tipuri de așezări, alimentația, viața de familie, vestimentația, îngrijirea sănătății.</i>	Se vor acorda: 1 p. pentru descrierea vieții cotidiene a geto-dacilor câte 1 p. pentru: tipuri de așezări, alimentația, viața de familie, vestimentația, îngrijirea sănătății. (1p.x5= 5p.) (1p.+5p.=6p.) Total -6 puncte	<i>Viața cotidiană a geto-dacilor:</i> civilizația <i>in actu</i> , adică acele manifestări de civilizație pe care le găsim în viața de zi cu zi a geto-dacilor; <i>Așezările civile</i> ale geto-dacilor, preponderent rurale, pot fi grupate după tipurile distincte- <i>răsfirate</i> (zone montane), <i>cvasicompacte</i> (așezările de la Sarmisegetusa); <i>alimentația:</i> hrana era complexă, abundentă, cu produse rafinate (vin, untdelemn), dacii cunoșteau diverse metode de păstrare /conservare a unor produse(uscare, afumare, înghețarea, utilizarea sării), păstrarea alimentelor în gropi speciale, hambare etc. Fiecare locuință deținea vatră pentru foc (prepararea/încălzirea bucatelor); <i>viața de familie:</i> patriarhală, cultul strămoșilor, rolul bărbatului aveau un rol important; familia-monogamă, de creșterea copiilor mici se preocupau femeile, de la o vârstă anumită băieții erau educați de tați, iar fetele de mame; <i>vestimentația:</i> de pe Columna lui Traian deslușim portul geto-dacilor:bărbații purtau pantaloni lungi și două tunici, încinsă la talie cu o curea subțire, mantie cu glugă, încălțați cu opinci; femeile-purtau tunică lungă până la pământ, mantie, părul îl purtau lung, peptănat la cărare, adunat la ceafă într-un coc mare; pentru timpul rece purtau blănuri sau piei; <i>îngrijirea sănătății:</i> au fost descoperite oglinzi, „trusă medicală”, conducte de apă, canale și gropi pentru gunoi;

4	<i>Determină influența științei și a învățământului epocii Renașterii asupra gândirii moderne, argumentând prin două exemple.</i>	Se vor acorda: câte 1 p. pentru influența științei (1p.x2=2p.) câte 1 p. pentru influența învățământului epocii Renaștere; (1p.x2=2p.) câte 1 p. pentru fiecare exemplu; (1p.x2=2p.) (2p.+2p.+2p.=6p.) Total -6 puncte	<i>Influența științei și a învățământului epocii Renașterii</i>-sec. XVI-lea Umanismul, știința, literatura, arta umanistă; Domeniul științelor naturale-invențiile în astronomie, geografie, anatomie; <i>Astronomie</i>-sistemul heliocentric al Universului (Kopernik), descoperirea mișcării corpurilor cerești, rotirea Pământului; <i>Geografie</i>-descoperirile efectuate de Cristofor Columb, Vasco de Gama, Magelan, stabilirea conturului unei părți mari a suprafeței uscatului de pe Pământ; <i>Medicină</i>-medici anumiști (Universitatea din Padua, Andreea Veasalius), circuitul sangvin ((M.Servetus); <i>Matematică</i>-rezolvarea ecuațiilor de gradul 3 și 4, baza perspectivei liniare; Filosofie, fizică, etc.
---	---	--	--

SUBIECTUL V (16 puncte)

Ideologii și stiluri

<i>Elaborează un eseu cu genericul: Influența artei franceze asupra celei românești la sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX</i> Te vei referi la:								
influența academismului francez asupra artei românești în secolul XIX-lea, cu indicarea a doi artiști și operele lor;	L	0	1	1	1	1	1	-
impactul impresionismului francez asupra artei românești, ilustrând răspunsul cu două exemple reprezentative;	L	0	1	1	1	-	-	-
amprenta Postimpresionismului și a avangardei asupra noilor direcții din arta românească, artiști și opere;	L	0	1	1	1	1	-	-
concluzie referitor la influența artei franceze asupra celei românești.	L	0	1	1	1	1	-	-