

BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE
Probă scrisă la profilul ARTE, disciplina *Culturologie*
SUBIECTUL I (21 puncte)
Edificii și tipologii

Nr.	Item	Scor/Se va acorda:	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<i>Determină culturile în care se încadrează monumentele arhitecturale prezentate în imaginile a, b, c:</i>	Câte 1p. pentru fiecare denumire scrisă corect (1x3p.=3p.) Total 3 puncte	a) Cultura sumeriană din Mesopotamia b) Cultura egipteană antică c) Cultura neolitică / preistorică britanică
2.	<i>Identifică perioada istorică în care se încadrează fiecare monument arhitectural.</i>	Câte 1p. pentru fiecare denumire scrisă corect (1x3p.=3p.) Total 3 puncte	a) Neo-sumeriană (dinastia a III-a din Ur, cca. secolul XXI î.Hr.) / Mesopotamiană b) Vechiul Regat (dinastia a IV-a, cca. 2600–2500 î.Hr.) c) Neolitic (cca. 3000 î.Hr.), Epoca bronzului timpuriu (cca. 2500–2000 î.Hr.)
3.	<i>Identifică denumirea fiecărui monument arhitectural, în baza imaginilor a, b, c:</i>	Câte 1p. pentru fiecare răspuns corect (1x3p.=3p.) Total 3 puncte	a) <i>Ziguratul din Ur / Ziguratul Urului</i> b) <i>Ansamblul de la Gizeh</i> c) <i>Ansamblul Stonehenge (Anglia)</i>
4.	<i>Determină dimensiunea sacrului în arhitectură, prin prisma formelor și a modului de organizare a spațiului, în baza imaginilor a, b, c:</i>	1p. pentru identificarea caracterului sacru al monumentului; 1p. pentru analiza formelor arhitecturale; 1p. pentru explicarea modului de organizare a spațiului; 1p. pentru formularea unei concluzii privind exprimarea sacrului în arhitectură; (1p.+1p.+1p.+1p.=4p.) Total 4 puncte	<p>a) <i>Ziguratul din Ur (Mesopotamia)</i> Destinația. Ziguratul din Ur reprezintă un monument cu caracter sacru, dedicat cultului zeului lunii Nanna, având rolul de spațiu de legătură între lumea umană și cea divină. Forma. Prin formele sale arhitecturale, ziguratul are o structură masivă, piramidală în trepte, alcătuită din terase suprapuse. Această configurație accentuează monumentalitatea construcției și sugerează o ascensiune simbolică spre cer, către divinitate. Organizarea spațiului. Edificiul este construit pe un plan riguros, cu o ierarhizare clară a nivelurilor: baza masivă susține terasele succesive, iar în partea superioară se afla templul dedicat zeului. Accesul era realizat prin scări monumentale, care marcau traseul ritual către spațiul sacru. Dimensiunea sacrului / Concluzie. Prin forma sa monumentală și organizarea ierarhică a spațiului, ziguratul exprimă ideea apropierei simbolice de divinitate, evidențiind separarea dintre lumea umană și cea sacră.</p>
		1p. pentru identificarea caracterului sacru al monumentului; 1p. pentru analiza formelor arhitecturale; 1p. pentru explicarea modului de organizare a spațiului; 1p. pentru formularea unei concluzii privind exprimarea sacrului în arhitectură;	<p>b) <i>Ansamblul de la Gizeh (Egipt)</i> Destinația. Complex funerar cu caracter sacru, construit pentru faraoni și destinat cultului funerar și credinței în viața de apoi. Monumentele marchează locul de trecere al faraonului spre lumea divină. Forma. Piramidele au o formă geometrică riguroasă, cu bază pătrată și vârful orientat spre cer. Regularitatea, proporțiile și monumentalitatea lor sugerează ideea de eternitate și perfecțiune, asociate cu natura divină a faraonului. Organizarea spațiului. Ansamblul este organizat după un plan riguros, orientat în raport cu punctele cardinale. Complexul include piramidele, templele funerare, drumurile procesionale și necropola, toate integrate într-o structură spațială clar ierarhizată. Dimensiunea sacrului / Concluzie. Sacrul se manifestă prin legătura cu viața de apoi și prin divinizarea</p>

	(1p.+1p.+1p.+1p.=4p.) Total 4 puncte	faraonului. Arhitectura exprimă ordinea cosmică și rolul faraonului ca intermediar între lumea oamenilor și cea a zeilor.
	1p. pentru identificarea caracterului sacru al monumentului; 1p. pentru analizarea formelor arhitecturale; 1p. pentru explicarea modului de organizare a spațiului; 1p. pentru formularea unei concluzii privind exprimarea sacralului în arhitectură; (1p.+1p.+1p.+1p.=4p.) Total 4 puncte	c) Ansamblul Stonehenge (Anglia) Destinația. Ansamblul Stonehenge reprezintă un monument preistoric cu caracter sacru, utilizat probabil pentru ritualuri religioase și ceremonii colective legate de ciclurile naturii și de observarea fenomenelor astronomice. Forma. Monumentul este alcătuit din cercuri concentrice de megaliți, dispuse într-o formă circulară. Această structură nu accentuează ierarhia verticală, ci sugerează un simbolism cosmic și ideea de ciclicitate. Organizarea spațiului. Spațiul este deschis și organizat în raport cu fenomenele astronomice, în special cu solstițiile. Disponerea pietrelor permite observarea aliniierilor solare, iar accesul la monument avea un caracter comunitar, favorizând participarea colectivă la ritualuri. Dimensiunea sacralului / Concluzie. Sacralul este integrat în natură și în ritmurile timpului cosmic. Prin organizarea sa, Stonehenge exprimă relația dintre om, cosmos și ciclurile naturale.

SUBIECTUL II (18 puncte)

Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Scor/Se va acorda:	Răspunsuri corecte/posibile
1.	Prezintă principalele particularități ale sculpturii din perioada istorică Antică. Pentru fiecare perioadă, te vei referi la: -două criterii estetice/ cerințe față de operele sculpturale; -două modalități de reprezentare a corpului uman; -două lucrări reprezentative pentru fiecare cultură.	Câte 1p. pentru fiecare criteriu estetic (1p.x2=2p.); câte 1p. pentru fiecare modalitate de reprezentare a corpului uman (1p.x2=2p.); câte 1p. pentru fiecare lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.); (2p.+2p.+2p.=6p.) Total 6 puncte	Sculptura Greciei antice se caracterizează prin idealizarea corpului uman, respectarea proporțiilor și echilibrul expresiv. Prin tehnici precum nudul idealizat și contrapposto, artiștii greci au reușit să creeze opere care exprimă armonia dintre frumusețea fizică și cea spirituală, influențând profund arta europeană ulterioară. Criterii estetice / cerințe față de operele sculpturale 1. <i>Idealul frumuseții și al proporției:</i> Sculptura greacă urmărește perfecțiunea fizică, bazată pe proporții matematice riguroase. Corpul uman este reprezentat conform unor canoane (ex. canonul lui Policleitos), care asigură echilibru și armonie vizuală. 2. <i>Armonia și echilibrul formelor:</i> Operele sculpturale evită excesul și dramatismul exagerat, punând accent pe echilibru, claritate și calm interior. Chiar și în scene dinamice, figurile păstrează o expresie controlată și nobilă. Modalități de reprezentare a corpului uman 1. <i>Nudul idealizat:</i> Corpul uman este reprezentat nud, ca expresie a perfecțiunii fizice și spirituale. Nuditatea nu este percepută ca rușinoasă, ci ca simbol al frumuseții, tinereții și divinității. 2. <i>Contrapposto:</i> Această tehnică presupune distribuția inegală a greutateii corpului pe un picior, ceea ce creează o postură naturală, dinamică și echilibrată. Contrapposto sugerează mișcarea și viața interioară a figurii. Lucrări reprezentative ale sculpturii grecești: <i>Doriforul</i> – Policleit; <i>Discobolul</i> – Myron.
	a) <i>Grecia antică</i>		
	b) <i>Roma antică</i>	Câte 1p. pentru fiecare criteriu estetic (1p.x2=2p.); câte 1p. pentru fiecare modalitate de reprezentare a corpului uman	Sculptura romană evoluează de la realismul sever al Republicii, axat pe individ și tradiție, la monumentalitatea idealizată a Imperiului, dominată de propagandă politică și influențe grecești. Criterii estetice / cerințe față de operele sculpturale 1. <i>Realism accentuat,</i> redarea fidelă a trăsăturilor fizice, inclusiv imperfecțiunii (riduri, expresii dure), ca semn al experienței și autorității, idealizare și monumentalitate – influență puternică a artei grecești clasice, mai ales în perioada lui Augustus. 2. <i>Funcție comemorativă și civică</i> – sculptura avea rol de omagiere a strămoșilor și a valorilor morale romane. Funcție

	(1p.x2=2p.); câte 1p. pentru fiecare lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.); (2p.+2p.+2p.=6p.) Total 6 puncte	propagandistică – sculptura glorifică împăratul și puterea statului roman. Modalități de reprezentare a corpului uman 1. <i>Portretul realist</i> – capetele sculptate redau individualitatea persoanei, fără idealizare, reprezentare simbolică – împăratul este prezentat ca zeu, erou sau conducător suprem. 2. <i>Corpul rigid și sobru</i> – poziții statice, lipsite de dinamism, inspirate din arta etruscă. corpul idealizat – proporții armonioase, posturi elegante (contrapposto), influență greacă. Lucrări reprezentative: <i>Brutus Capitolinul, Augustus din Prima Porta, Columna lui Traian.</i>
Încercuiește litera răspunsului corect.	Câte 1p. pentru fiecare răspuns corect (1p.x6=6p.) Total 6 puncte	a), c), d), g), h), i)

SUBIECTUL III (21 puncte)

Concepții și imagini plastice

Nr.	Item	Scor/Se va acorda:	Răspunsuri corecte/posibile
1.	Identifică denumirea și autorul fiecărei opere din imaginile a), b), c):	câte 1p. pentru fiecare denumire scrisă corect (1x3p.=3p.); câte 1p. pentru fiecare autor indicat corect (1x3p.=3p.); (3p.+3p.=6 p.) Total 6 puncte	a) <i>Plângerea lui Hristos/Hristos mort</i> , autor Andrea Mantegna b) <i>Păstorii din Arcadia</i> , autor Nicolas Poussin c) <i>Triumful Morții</i> , autor Pieter Bruegel cel Bătrân
2.	Stabilește în ce stil se încadrează operele din imaginile a), b), c):	câte 1p. pentru fiecare răspuns scris corect (1x3p.=3p.) Total 3 puncte	a) Clasicismul Francez b) Renașterea Timpurie c) Renașterea Nordică (Școala Flamandă)
3.	Definește câte trei particularități ale operelor prezentate în imaginile a), b), c), indicând și câte un punct de reper comun pentru fiecare operă:	câte 1p. pentru fiecare particularitate a operei (1p.x3=3p.); 1p. pentru un reper comun pentru fiecare operă (3p.+1p.=4p.) Total 4 puncte	Plângerea lui Hristos – Andrea Mantegna. Particularități: – Scurtarea radicală (racursiu) – unghiul de perspectivă este forțat, privirea fiind orientată dinspre picioarele lui Hristos către cap. Această tehnică iluzionistă comprimă lungimea corpului și creează un impact emoțional puternic, precum și o proximitate fizică neobișnuită între trupul lui Hristos și privitor. – Realism sculptural – Mantegna „modelează” corpul și draperiile într-o manieră aproape sculpturală. Pliurile cearșafului sunt ascuțite și riguroase, iar textura pielii amintește de piatră, sugerând rigiditatea trupului după moarte (rigor mortis) și subliniind umanitatea fragilă a divinității. – Concentrarea asupra durerii umane – spre deosebire de alte compoziții ale epocii, personajele care plâng (Fecioara Maria și Sfântul Ioan) sunt plasate în marginea stângă a compoziției și apar parțial tăiate de cadru, ceea ce obligă privitorul să se concentreze asupra trupului sacrificat al lui Hristos. – Conceptul de Memento mori – punctul de convergență al acestor elemente este ideea de „amintește-ți că vei muri”. La Mantegna, moartea lui Hristos este prezentată ca o realitate concretă, atât anatomică, cât și divină.
		câte 1p. pentru fiecare particularitate a operei	Păstorii din Arcadia – Nicolas Poussin. Particularități: – Compoziția clasică geometrică – Opera este construită cu o rigoare aproape matematică. Personajele sunt

	(1p.x3=3p.); 1p. pentru un reper comun pentru fiecare operă (3p.+1p.=4p.) Total 4 puncte	<p>dispuse într-o configurație stabilă, aproape statuară, inspirată de basoreliefurile antice, reflectând idealul de ordine, echilibru și claritate al clasicismului.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Melancolia intelectuală – Deși tema centrală este moartea, atmosfera rămâne calmă și contemplativă. Reacția păstorilor la descoperirea mormântului nu este una de teamă, ci de reflecție filosofică asupra condiției umane, exprimată prin gesturi reținute și atitudini meditate. – Utilizarea culorilor primare – Poussin utilizează albastru, galben și roșu în vestimentația personajelor, creând un echilibru cromatic care conduce privirea către centrul compoziției – mormântul – și menține claritatea structurii narative. – Conceptul de <i>Memento mori</i> – Elementul care unifică aceste semnificații este ideea „amintește-ți că vei muri”. În interpretarea lui Poussin, moartea devine o concluzie filosofică inevitabilă, prezentă chiar și în Arcadia, spațiul mitic al fericirii și armoniei pastorale.
	câte 1p. pentru fiecare particularitate a operei (1p.x3=3p.); 1p. pentru un reper comun pentru fiecare operă (3p.+1p.=4p.) Total 4 puncte	<p>Triumful Morții – Pieter Bruegel cel Bătrân. Particularități:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Perspectiva panoramică – Bruegel utilizează o perspectivă înaltă, de tip „zbor de pasăre”, pentru a cuprinde un peisaj vast și apocaliptic. Această perspectivă permite desfășurarea simultană a numeroase scene care ilustrează haosul și distrugerea generalizată. – Universalitatea morții și satira socială – Artistul include în compoziție personaje din toate clasele sociale (regi, clerici, soldați, țărani), sugerând că moartea este o forță egalizatoare care nu face diferențe între oameni. – Symbolism macabru – Tabloul reunește numeroase imagini ale distrugerii: armate de schelete, incendii, execuții și peisaje devastate, redată cu un realism dur caracteristic Renașterii nordice. – Conceptul de <i>Memento mori</i> unește această lucrare cu alte reprezentări ale morții din istoria artei. La Bruegel, moartea apare ca o forță apocaliptică și universală care distruge ordinea lumii, invitând privitorul să reflecteze asupra fragilității existenței umane.

SUBIECTUL IV (24 puncte)

Noțiuni/idei/concepte, particularități ale artei

Nr.	Item	Scor/Se va acorda:	Răspunsuri corecte/posibile
1.	Definește conceptul de cultură și explică trei componente principale, ilustrând răspunsul prin două exemple relevante din diferite epoci istorice.	1p. pentru definirea conceptului cultură; (1p.); câte 1p. pentru trei componente principale ale culturii (1p.x3=3p.); câte 1p. pentru două exemple relevante din diferite epoci istorice.. (1p.x2=2p.); 1p.+3p.+2p.=6p. Total 6 puncte	<p>Cultura reprezintă ansamblul valorilor, credințelor, cunoștințelor, normelor, simbolurilor, creațiilor și practicilor prin care oamenii înțeleg lumea, comunică între ei și își organizează viața în societate; cultura înseamnă tot ceea ce omul creează, transmite și învață ca membru al unei comunități, dincolo de ceea ce primește biologic prin naștere. Ea nu se reduce doar la artă, literatură sau muzică; cultura cuprinde și limba, religia, obiceiurile, legea, morala, modul de viață, felul de a construi case, de a educa copiii, de a munci, de a sărbători și de a interpreta realitatea.</p> <p>Principalele componente ale culturii:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Valorile-ideile despre ceea ce o societate consideră important, bun, frumos sau corect. 2. Normele și regulile. Acestea stabilesc cum trebuie să se comporte membrii unei societăți. Pot fi morale, juridice, religioase sau sociale. 3. Credințele și concepțiile despre lume. Orice cultură oferă răspunsuri la întrebări fundamentale: cine este omul, cum a apărut lumea, ce este binele, ce se întâmplă după moarte. 4. Limba și simbolurile. Limba este unul dintre cele mai importante mijloace de transmitere a culturii. Simbolurile pot fi cuvinte, imagini, semne, culori sau gesturi care au un sens pentru comunitate. 5. Cunoașterea și educația. Cultura include modul în care o societate produce și transmite cunoștințe. 6. Arta și creațiile spirituale. Arta exprimă sensibilitatea, idealurile și viziunea unei epoci.

			<p>7. Tradițiile, obiceiurile și ritualurile. Acestea dau continuitate vieții colective și transmit identitatea de la o generație la alta.</p> <p>8. Cultura materială. Aceasta cuprinde obiectele create de om: unelte, îmbrăcăminte, locuințe, monumente, drumuri, tehnologii.</p> <p><i>Exemple din diferite epoci istorice</i></p> <p>În Antichitate, cultura era strâns legată de religie, mitologie, cetate și ordine socială.</p> <p>Evul Mediu. Cultura medievală era dominată de religie și de ordinea feudală.</p> <p>Renașterea a adus o nouă viziune asupra omului.</p> <p>Iluminismul și epoca modernă. În această perioadă, cultura s-a orientat spre rațiune, libertate și progres.</p> <p>Epoca contemporană. Cultura contemporană este marcată de diversitate, globalizare și tehnologie.</p>
2.	<p><i>Compară cultura medievală cu cea a Renașterii, evidențiind două diferențe de viziune asupra omului și cunoașterii.</i></p>	<p>1p. pentru cultura medievală; 1p. pentru cultura Renașterii; câte 1p. pentru fiecare diferență de viziune asupra omului (1p.x2=2p.) câte 1p. pentru fiecare diferență de viziune asupra cunoașterii (1p.x2=2p.) (1p.+1p.+2p.+2p.=6p.) Total 6 puncte</p>	<p>Cultura medievală și cultura Renașterii se deosebesc mai ales prin viziunea asupra omului și a cunoașterii.</p> <p>În Evul Mediu, cultura era teocentrică, adică Dumnezeu se afla în centrul lumii și al vieții. Omul era văzut ca o ființă supusă voinței divine, iar scopul principal al existenței era mântuirea. Viața pământească era considerată trecătoare, în comparație cu viața de apoi. Cunoașterea era dominată de religie și de autoritatea Bisericii. Adevărul provenea din Biblie, din tradiție și din scrierile religioase. De aceea, cultura medievală pune accent pe credință, morală și ordine spirituală.</p> <p>În schimb, Renașterea a adus o viziune antropocentrică, în care omul a devenit centrul preocupărilor. Omul era apreciat pentru rațiunea, talentul și capacitatea sa de a crea. Nu mai era privit doar ca o ființă dependentă de divinitate, ci și ca un individ valoros. Cunoașterea s-a orientat spre rațiune, observație și experiență. Au fost redescoperite valorile Antichității greco-romane și spiritul umanist. Arta și știința au cunoscut o mare dezvoltare.</p> <p>În pictură și sculptură, omul a fost reprezentat realist, proporționat și expresiv.</p> <p>Astfel, dacă Evul Mediu a pus în centrul culturii credința și divinitatea, Renașterea a pus în valoare omul și puterea cunoașterii raționale. Prin urmare, Renașterea marchează trecerea de la o cultură dominată de religie la una orientată spre om, natură și spirit critic.</p>
3.	<p><i>Analizează principiile fundamentale ale culturii iluministe și explică modul în care acestea au influențat dezvoltarea gândirii moderne, făcând referire la două idei promovate de Voltaire și Jean-</i></p>	<p>1 p. pentru analiza principiilor fundamentale ale culturii iluministe; 1 p. pentru explicarea influenței dezvoltării gândirii moderne; câte 1 p. pentru ideile promovate de Voltaire (1p.x2=2p.); câte 1 p. pentru ideile promovate de Jacques Rousseau (1p.x2=2p.); (1p.+1p.+2p.+2p.=6p.) Total 6 puncte</p>	<p>Cultura iluministă, specifică secolului al XVIII-lea, s-a bazat pe câteva principii fundamentale: rațiunea, libertatea, toleranța, egalitatea și credința în progres. Ilumiștii considerau că omul poate înțelege lumea prin gândire critică și educație, nu doar prin tradiție sau autoritate religioasă. Ei au susținut reformarea societății și limitarea abuzurilor puterii.</p> <p>Voltaire a promovat libertatea de exprimare și toleranța religioasă. El a criticat fanatismul, nedreptatea și puterea absolută, susținând dreptul fiecărui om de a gândi liber. Prin ideile sale, a influențat dezvoltarea spiritului critic și a libertăților moderne.</p> <p>Jean-Jacques Rousseau a pus accent pe egalitate, suveranitatea poporului și contractul social. El considera că puterea legitimă trebuie să vină de la cetățeni, nu de la monarh. De asemenea, a evidențiat rolul educației și al naturii în formarea omului.</p> <p>Prin aceste idei, iluminismul a influențat profund gândirea modernă, contribuind la afirmarea democrației, a drepturilor omului, a libertății individuale și a importanței educației în dezvoltarea societății.</p>

	<i>Jacques Rousseau.</i>		
4.	<i>Analizează principalele caracteristici ale culturii contemporane și explică modul în care globalizarea și noile tehnologii influențează formele de expresie artistică, făcând referire la două exemple relevante din arta actuală.</i>	câte 1 p. pentru analiza culturii contemporane (1p.x2=2p.); câte 1 p. pentru modul în care globalizarea și noile tehnologii influențează expresia artistică (1p.x2=2p.) câte 1 p. pentru fiecare exemplu din arta actuală (1p.x2=2p.) (2p.+2p.+2p.=6p.) Total 6 puncte	<p>Cultura contemporană se caracterizează prin diversitate, pluralism, interdisciplinaritate și deschidere spre problemele lumii actuale. În prezent, arta nu se mai limitează la forme clasice, precum pictura sau sculptura, ci include fotografia, filmul, instalația, performance-ul și arta digitală. Un alt aspect important este libertatea de expresie și amestecul de stiluri și influențe culturale.</p> <p>Globalizarea a avut un rol major în această evoluție. Ea a făcut posibilă circulația rapidă a ideilor, imaginilor și modelelor artistice dintr-o țară în alta. Astfel, artiștii de astăzi preiau influențe din culturi diferite și abordează teme universale, precum identitatea, migrația, războiul, mediul sau drepturile omului. Arta devine astfel un limbaj internațional, ușor de înțeles în contexte diferite.</p> <p>Noile tehnologii au schimbat profund formele de expresie artistică. Calculatorul, internetul, inteligența artificială, realitatea virtuală și efectele digitale au creat noi posibilități de creație. Opera de artă nu mai este doar un obiect static, ci poate deveni interactivă și imersivă. Publicul nu mai este doar spectator, ci poate participa direct la experiența artistică.</p> <p>Exemple relevante din arta actuală sunt instalațiile digitale realizate de Refik Anadol, bazate pe inteligență artificială, sau creațiile colectivului teamLab, care combină lumina, mișcarea și participarea publicului. De asemenea, artistul Ai Weiwei folosește arta pentru a transmite mesaje sociale și politice actuale.</p> <p>Prin urmare, cultura contemporană reflectă o lume globalizată și tehnologizată, iar arta actuală exprimă această realitate prin forme noi, diverse și inovatoare.</p>

SUBIECTUL V (16 puncte)

Ideologii și stiluri

<i>Elaborează un eseu cu tema: „Influența culturii medievale asupra artei europene de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea”</i>									
<i>Te vei referi la:</i>									
– Trăsături fundamentale ale culturii medievale – analiza caracteristicilor principale, susținută de două exemple relevante de trăsături;	L	0	1	1	1	1	-	-	
-Redescoperirea Evului Mediu în secolul al XIX-lea – explicarea interesului pentru arta medievală în contextul curentelor și mișcărilor artistice ale secolului al XIX-lea;	L	0	1	1	1	-	-	-	
-Influența asupra artei moderne – analiza modului în care elementele medievale sunt preluate și reinterpretate în curentele moderne;	L	0	1	1	1	1	1	-	
-Concluzie / reflecție asupra rolului moștenirii medievale în formarea limbajului artistic modern și în orientarea spre expresivitate și sinteză simbolică până la începutul secolului XX.	L	0	1	1	1	1	-	-	