

**BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE**  
**Probă scrisă la profilul ARTE, disciplina Istoria artelor plastice**  
**SUBIECTUL I (21 puncte)**  
**Edificii și tipologii**

Nr.	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<i>Determină stilul în care se încadrează operele prezentate în imaginile a), b), c):</i>	Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare denumire scrisă corect (1x3p.=3p.) <b>total 3 puncte</b>	<b>a) Neogotic/Art nouveau/Modern catalan</b> <b>b) Gotic</b> <b>c) Baroc</b>
2.	<i>Identifică titlul fiecărui edificiu arhitectural, prezentat în imaginile a); b); c)</i>	Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare denumire scrisă corect (1x3=3p.) <b>total 3 puncte</b>	<b>a) Catedrala Sagrada Familia</b> <b>b) Catedrala Notre-Dame din Paris</b> <b>c) Biserica San Carlo alle Quattro fontane/ San Carlino</b>
3.	<i>Realizează o descriere succintă a operelor a), b), c) reprezentate mai sus. Vei avea în vedere două particularități distincte ale fiecărui stil și trei elemente arhitecturale caracteristice:</i>	Se vor acorda:câte 1 p. pentru fiecare particularitate distinctă (1p.x2=2p.); câte 1 p. pentru indicarea fiecărui element arhitectural al operei (1p.x3=3p.) 2p.+3p.=5p. <b>total 5 puncte</b>	a) <b>Sagrada Familia</b> , Barcelona, Spania, opera neterminată a arhitecturului Antonio Gaudi; <b>particularități:</b> Stilul neo gotic treptat a fost înlocuit cu stilul modernist al lui Gaudi, care era bazat pe forme din natura; catedrala este bogată în ornamente; domină exteriorul; <b>elemente arhitecturale:</b> când va fi terminată, catedrala va avea: 7 coloane ce simbolizează cele 7 daruri ale Sfântului Duh; 18 turnuri dedicate personajelor importante din Biblie; trei fațade: <i>Nașterii</i> (spre est) decorată în stil baroc, cu motive din natură, <i>Gloriei</i> (spre sud) - principala fațadă a Sagrada Familia și a <i>Patimilor</i> (spre vest);
	Se vor acorda:câte 1 p. pentru fiecare particularitate distinctă (1p.x2=2p.); câte 1 p. pentru indicarea fiecărui element arhitectural al operei (1p.x3=3p.) 2p.+3p.=5p. <b>total 5 puncte</b>	b) <b>Catedrala Notre-Dame</b> din Paris, Franța; <b>particularități:</b> Gotic radiant; caracteristică este ponderea, echilibrul proporțiilor, armonia ansamblului; <b>elemente arhitecturale:</b> fațada dantelată (sculptată); 2 turnuri patrulatere; intrarea în catedrală se face prin trei porți bogat ornamentate; prezența ferestrei în formă circulară: rozeta sau rozasa;	
	Se vor acorda:câte 1 p. pentru fiecare particularitate distinctă (1p.x2=2p.); câte 1 p. pentru indicarea fiecărui element arhitectural al operei	c) <b>Biserica San Carlo alle Quattro fontane</b> /San Carlino, Roma, Italia, arhitector-Francesco Borromini; <b>particularități:</b> fațada deține forme curbate (concave și convexe), care ondulează cele două niveluri; attic-ul cu balustrade la ultimul nivel; <b>elemente arhitecturale:</b> medalion oval susținut de personaje sculptate;	

	(1p.x3=3p.) 2p.+3p.=5p. <b>total 5 puncte</b>	coloane; nișe; statui; în colțul clădirii-fântână decorată;
--	--	---

SUBIECTUL II (21 puncte)

**Concepții și imagini plastice**

Nr.	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<p><i>Prezintă scopul și funcțiile artei în Egiptul Antic, Grecia Antică și Roma Antică.</i></p> <p>Te vei referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– două criterii estetice/cerințe față de operele sculpturale;</li> <li>– modalitatea de reprezentare a corpului uman;</li> <li>– tehnici și materiale;</li> <li>– două lucrări reprezentative pentru fiecare cultură.</li> </ul> <p><i>a) Egiptul antic</i></p>	<p>Se vor acorda:</p> <p>câte1 p. pentru fiecare criteriu estetic/cerință (1p.x2=2p.);</p> <p><b>1p.</b> pentru modalitatea de reprezentare a corpului uman;</p> <p>câte 1p. pentru tehnici și materiale; (1p.x2=2p.);</p> <p>câte1 p.pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.) (2p.+1p.+2p.+2p.=7p.)</p> <p><b>Total 7puncte</b></p>	<p><i>a)Egiptul antic-</i> Canoane impuse de religie și de cultul morților: <b>hieratismul</b> (lipsa de expresivitate a chipurilor și reprezentarea statică a chipurilor/corpurilor umane); <b>frontalismul:</b> vederea din față a persoanelor, simetria; <b>supradimensionarea</b> (zeii/faraonii sunt redați supradimensionați față de celelalte personaje, pentru a sublinia puterea și caracterul lor sacru); <b>principiul lateralității</b> (pentru demnitari): capul este prezentat din profil, iar trupul și ochii sunt înfațișați ca priviți frontal). <b>lucrări reprezentative:</b> Scribul, Ka Aper, Sfinxul de la Gizeh, Amenhotep al III-lea, statuile lui Ramses al II-lea etc.</p>
	<p><i>b) Grecia antică</i></p>	<p>Se vor acorda:</p> <p>câte1 p. pentru fiecare criteriu estetic/cerință (1p.x2=2p.);</p> <p><b>1p.</b> pentru modalitatea de reprezentare a corpului uman;</p> <p>câte 1p. pentru tehnici și materiale; (1p.x2=2p.);</p> <p>câte1 p.pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.) (2p.+1p.+2p.+2p.=7p.)</p> <p><b>Total 7puncte</b></p>	<p><i>b)Grecia antică-</i> Canonul lui Policleet-ponderație clasică a corpului uman sau principiul echilibrării; modulul în sculptură; armonia proporțiilor din „secolul de aur”, canonul de șapte capete; „Apollon”-modelul etic și estetic; „Conducătorul de cvadrigă”-structură de tip coloană; Friza Panatheneelor-Atropocentrismul și kalokagathia; <b>lucrări reprezentative:</b> „Dorifor”, „Diadumenul” (sculptorul Policleet) - Canonul celor șapte capete-idealul de armonie; Discobolul”, „Athena și Marsyas” (sculptorul Miron); <i>principiul euritmiei;</i> „Apoxiomene”; Praxiteles (sculptorul Lisip-canonul de opt capete și jumătate); <i>rafinament estetic, grație și eleganță în redarea corpului uman</i> „Afrodita din Cnid”ș.a.</p>

	<p>c) <i>Roma antică</i></p>	<p>Se vor acorda:  câte 1 p. pentru fiecare criteriu estetic/cerință (1p.x2=2p.);  <b>1p.</b> pentru modalitatea de reprezentare a corpului uman;  câte 1p. pentru tehnici și materiale; (1p.x2=2p.);  câte 1 p.pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.) (2p.+1p.+2p.+2p.=7p.)  <b>Total 7puncte</b></p>	<p><b>c)Roma antică</b>-influițe puternice etrusce și grecești, interes pentru reprezentarea realistă a chipului uman; portrete cu trăsături fizice exacte, sculptura capului/bustului/figurii întregi/statuara monumentală;  <b>sculptura ronde- bosse:</b> a permis romanilor crearea monumentelor pentru a fi expuse în spații deschise, locuri publice;  <b>lucrări reprezentative:</b> Octavian Augustus della prima porta, statuia ecvestră Marc Aureliu, bustul lui Caracalla, portretul sculptural Brutus etc.  -<i>reliefuri sculpturale cu reprezentarea corpului uman</i>, aveau caracter documentar: istorice, alegorice, reliefuri fără semnificație oficială (columna lui Traian, Arcul lui Titus etc., );  -<i>medalioane hadrisnice, busturi</i> trăsături fizionomice particulare, redarea personalităților remarcabile;</p>
--	------------------------------	--	---

SUBIECTUL III (18 puncte)

**Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice**

Nr.	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<p>Identifică <b>denumirea și autorul</b> fiecărei opere din imaginile a), b), c):</p>	<p>Se va acorda:  câte 1 p. pentru fiecare <b>denumire</b> și <b>autorul</b> operei scris corect (1x3p.=3p.) <b>total 3 puncte</b>  <i>Nu se vor acorda 0,5 p.!</i></p>	<p>a) <i>Trădarea imaginilor/Aceasta nu este o pipă</i>, autor Rene Magritte  b) <i>Fata citind o scrisoare la fereastră/Citind scrisoarea</i>, autor Johannes Vermeer  c) <i>Citate din istoria artelor</i>, autor Valentina Rusu Ciobanu</p>
2.	<p>Stabilește în ce <b>stil</b> se încadrează operele din imaginile a), b), c):</p>	<p>Se vor acorda:  câte 1 p. pentru fiecare răspuns scris corect(1x3p.=3p.)  <b>total 3 puncte</b></p>	<p>a) <i>suprarealism</i>  b) <i>baroc</i>  c) <i>realism poetic</i></p>
3.	<p>Definește câte trei <b>particularități ale operelor</b> prezentate în imaginile a), b), c), prezentând câte un punct de reper comun pentru fiecare operă:</p>	<p>Se vor acorda:  Câte 1p. pentru determinarea fiecărei particularități (1p.x3=3p.)  <b>1p.</b> pentru fiecare punct de reper comun ; (3p.+1p.=4p.)  <b>Total-4 puncte</b></p>	<p>a) <i>Aceasta nu este o pipă</i>, Rene Magritte -diferența existentă între obiect și ilustrația lui bidimensională; artistul prin iscripția,, <b>aceasta nu este o pipă</b>” indică privitorului că ceea ce este în tablou chiar nu e o pipă, ci doar reprezentarea ei vizuală; aduce în discuție diferența dintre obiectul real și reprezentarea lui plastică;  <b>Puncte comune:</b> <i>pictură pe pânză în culori de ulei, mesajul plastic este transmis prin cuvinte/fraze scrise fie direct pe tablou, fie în scrisoarea citită;</i></p>

		<p>Se vor acorda:  Câte 1p. pentru determinarea  fiecărei particularități (1p.x3=3p.)  <b>1p.</b> pentru fiecare punct de reper  comun ; (3p.+1p.=4p.)  <b>Total-4 puncte</b></p>	<p><b>b)Fata citind o scrisoare la fereastră</b>, caracter narativ, în relație cu obiecte casnice; portret, o fată fragilă/singuratică stă lângă fereastră și <b>citește o scrisoare</b>; interiorul cu scaune acoperite din piele cu spatele înalt, o masă acoperită cu un covor greu și, desigur, o fereastră deschisă; rutina motivului-un anumit sens poetic; situația este strict gândită, în ea fiecare articol este distribuit și echilibrat; persistă culorile saturate; principalul mijloc expresiv este lumina; lumina pătrunsă prin fereastra deschisă-modelează relieful obiectelor cu ajutorul umbrelor;  <b>Puncte comune:</b><i>pictură pe pânză în culori de ulei, mesajul plastic este transmis prin cuvinte/fraze scrise fie direct pe tablou, fie în scrisoarea citită;</i></p>
		<p>Se vor acorda:  Câte 1p. pentru determinarea  fiecărei particularități (1p.x3=3p.)  <b>1p.</b> pentru fiecare punct de reper  comun ; (3p.+1p.=4p.)  <b>Total-4 puncte</b></p>	<p><b>c) Citate din istoria artelor</b>, prezintă o femeie (scriitoarea și una dintre liderii mișcării de eliberare națională <b>Lidia Istrati</b>) și un bărbat (diplomatul american <b>Henry Kissinger</b>) la o cafea și o țigară. Pe talger li se servește capul sfântului Ioan Botezătorul, iar personajele pictate de mari maeștri, de la Giotto la Holbein, li se perindă pe la picioare; apar scene și nume de pictori ai Renașterii (cu precădere celei italiene și germane), <b>scrise pe tablou</b>, pentru că de arta occidentală pictorița s-a simțit mereu legată; presupunem că se discuta despre istoria artelor la o cafea; pardoseala reprezentată ca o tablă de șah, un element important în opera artistei, pe care îl reprezenta doar în cazul unor personalități;  <b>Puncte comune:</b> <i>pictură pe pânză în culori de ulei, mesajul plastic este transmis prin cuvinte/fraze scrise fie direct pe tablou, fie în scrisoarea citită;</i></p>

SUBIECTUL IV (24 puncte)

**Noțiuni/idei/concepte, particularități ale artei**

Nr.	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<p><b>Definește termenul de iconoclastm.</b>  Te vei referi la:  -diversitatea contextelor istorice ale apariției acestuia;  -două efecte ale <i>iconoclastmului</i> asupra artei din diverse perioade;  -două exemple de mișcări/curențe asemănătoare <i>iconoclastmului</i>,</p>	<p>Se vor acorda:  <b>1 p.</b> pentru definirea termenului <i>iconoclastm</i>;  <b>1p.</b> pentru contextul istoric;  câte 1p. pentru fiecare efect al <i>iconoclastmului</i> asupra artei din diverse perioade; (1p.x2=2p.)  câte 1p. pentru fiecare exemplu de</p>	<p><b>Iconoclastmul</b> este acțiunea/mișcarea de a înlătura sau distruge reprezentări (icoane, manuscrise, mozaicuri) considerate anterior sfinte.  <b>similitudini:</b> demersuri/mișcări iconoclaste au existat în Imperiul bizantin (iconoclastmul bizantin), în reforma protestantă, în Islam, în revoluția franceză ș.a.</p>

	manifestate în diverse țări și perioade istorice.	mișcări/curențe asemănătoare <i>iconoclasmului</i> ; (1p.x2=2p.) (1p.+1p.+2p.+2p.=6p.) <b>Total -6 puncte</b>	
2.	<i>Determină prezența sacrului și profanului în arta renascentistă italiană, reflectat în opera a doi reprezentanți notorii.</i>	Se vor acorda: câte 1 p. pentru determinarea sacrului în pictura renascentistă italiană și pentru determinarea profanului în pictura renascentistă italiană; (1p.x2=2p.) câte 1 p. pentru fiecare operă; (1p.x2=2p.) câte 1 p. pentru fiecare reprezentant notoriu; (1p.x2=2p.) (2p.+2p.+2p.=6p.) <b>Total -6 puncte</b>	<i>sacrul și profanul în arta renascentistă italiană:</i> <i>Arta plastică:</i> de ex. pictorul <i>Tintoretto</i> care practică un eclecticism superior, cu îmbinarea desenului lui Michelangelo și coloritul lui <i>Tițian</i> în picturi unde se amestecă sacrul și profanul, scenele din Noul și Vechiul Testament cu secvențe din viața Veneției acelor vremuri, <i>Tintoretto</i> „ <i>Adam și Eva</i> ”, „ <i>Miracolul Sfântului Marcu</i> ”; <i>Tițian</i> „ <i>Amor sacru și amor profan</i> ” <i>Literatura renascentistă:</i> Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio; <i>Teatrul în epoca Renașterii</i> -mijloc important de luptă socială împotriva ideologiei feudale; se începe profesionalizarea teatrului, ia naștere dramaturgia și teoria artei actoricești;
3.	<i>Identifică relația artă-societate raportată la curentul realist, argumentând răspunsul cu opere din creația a doi artiști celebri.</i>	Se vor acorda: câte 1 p. pentru identificarea relației artă-societate și pentru identificarea picturii realiste; (1p.x2=2p.) câte 1 p. pentru fiecare operă; 1p.x2=2p.) câte 1 p. pentru fiecare artist celebru; (1p.x2=2p.) (2p.+2p.+2p.=6p.) <b>Total -6 puncte</b>	<i>Realismul</i> – reacție antiromantică, (apărut în 1850, Franța, Anglia, Germania); Realismul-ideologie estetică, în care se pune accentul pe <i>relația dintre artă și realitate</i> ; <i>Realismul în arta plastică: Gustave Courbet</i> – pictor al scenelor sociale, <i>C. Corot-peisaje lirice/realism</i> ; <i>J. F. Millet</i> - reprezintă obiectiv/critic scene din viața oamenilor (de la țară) „ <i>Culegătoarele de spice</i> ”; <i>H. Domier</i> - caricaturi politice, reprezintă critic viața grea a oamenilor săraci (de la oraș) „ <i>Povara</i> ” <i>Mișcare literară:</i> Honore de Balzac-exponentul realismului în literatura europeană „ <i>Comedia umană</i> ”; Charlea Dickens „ <i>Marile speranțe</i> ”; Stendhal „ <i>Roșu și Negru</i> ”; Gustave Flaubert „ <i>Doamna Bovary</i> ”; Dostoievsky „ <i>Crimă și pedeapsă</i> ”; <i>L. Tolstoi</i> „ <i>Război și pace</i> ”; Ioan Slavici „ <i>Moara cu noroc</i> ”; Ion Luca Caragiale „ <i>În vreme de război</i> ”; Liviu Rebreanu „ <i>Ion</i> ” etc. <i>Realismul în muzică:</i> cântec realist ( Chanson realiste)/Franța, inițial fiind muzica clasei muncitoare: <i>Liza Minnelli</i> ; <i>Realismul Teatru</i> (naturalism): lupta de clasă, Ion Luca Caragiale „ <i>O scrisoare pierdută</i> ” etc.

4	<p>Analizează principalele <b>repere stilistice ale curenților de avangardă</b> de la începutul secolului XX, argumentând răspunsul prin două curente și autori de referință</p>	<p>Se vor acorda:  câte <b>1 p.</b> pentru fiecare <b>reper stilistic</b> ale <b>curenților de avangardă</b>; (1p.x2=2p.)  câte 1 p. pentru fiecare curent artistic; (1p.x2=2p.)  câte 1 p. pentru fiecare autor de referință; (1p.x2=2p.)  (2p.+2p.+2p.=6p.)<b>Total -6 puncte</b></p>	<p><b>Curențe ale artei de avangardă (sec.XX-lea):</b> la alegere  <b>Fauvism:</b> reprezentanți-H.Matisse, A.Derain, R. Dufu, Marquet  <b>Cubism:</b> reprezentanți-P.Picasso, Braque, J.Gris, F.Leger  <b>Futurism:</b> reprezentanți-U.Boccioni,  <b>Pictura metafizică:</b> reprezentanți-D.Chirico, G. Morandi  <b>Dadaism:</b> reprezentanți- M.Duchamp, M. Ernst  <b>Suprerealism:</b> reprezentanți-R.Margritte, S.Dali  <b>Expresionism:</b> reprezentanți-E. Munch  <b>Abstracționism:</b> reprezentanți-P. Mondrian, K.Malevici, etc.</p>
---	--	---	--

SUBIECTUL V (16 puncte)

**Ideologii și stiluri**

Elaborează un eseu cu genericul: **Evoluția genului portretului în arta din Basarabia și RSS Moldovenească, reflectat în două direcții stilistice opuse: modernismul și realismul socialist**

Vei avea în vedere:

momentele de <b>aparitie și de constituire ale artei moderne</b> în Basarabia;	L	0	1	1	-	-	-	-
<b>particularitățile limbajului plastic modernist;</b>	L	0	1	1	-	-	-	-
<b>genul portretului</b> în arta din RSS Moldovenească, în perioada <b>realismului socialist;</b>	L	0	1	1	-	-	-	-
<b>transformările estetice conform reperelor moderniste în genul portretului din RSS Moldovenească;</b>	L	0	1	1	-	-	-	-
ilustrarea răspunsului cu <b>două exemple de portrete și autorii acestora;</b>	L	0	1	1	1	1	-	-
expunerea <b>viziunii personale</b> asupra fenomenelor plastice, care s-au produs <b>în cele două viziuni distincte.</b>	L	0	1	1	1	1	-	-