

**MINISTERUL EDUCAȚIEI  
ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ  
PENTRU CURRICULUM ȘI  
EVALUARE**

Raionul

Localitatea

Instituția de învățământ

Numele, prenumele elevului

**CULTUROLOGIE**

PRETESTARE  
CICLUL LICEAL

Profil arte

30 martie 2026

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*




**Instrucțiuni pentru candidat:**

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

***Îți dorim mult succes!***

Punctaj acumulat \_\_\_\_\_

**SUBIECTUL I (21 puncte)**  
**Edificii și tipologii**

Nr.	Item	Punctaj	
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>a)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>b)</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>c)</p> </div>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
1.	<i>Determină <b>culturile</b> în care se încadrează monumentele arhitecturale prezentate în imaginile a), b), c):</i>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<i>Identifică <b>perioada istorică</b> în care se încadrează fiecare monument arhitectural.</i> a) _____ b) _____ c) _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
3.	<i>Identifică <b>denumirea</b> fiecărui monument arhitectural, prezentat în imaginile a, b, c:</i> a) _____ b) _____ c) _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

4.	<i>Determină dimensiunea sacralui în arhitectură, prin prisma formelor și a modului de organizare a spațiului, în baza imaginilor a), b), c):</i>			
		a) _____	L	L
		_____	0	0
		_____	1	1
		_____	2	2
		_____	3	3
		_____	4	4
		b) _____	L	L
		_____	0	0
		_____	1	1
		_____	2	2
		_____	3	3
		_____	4	4
		c) _____	L	L
		_____	0	0
_____	1	1		
_____	2	2		
_____	3	3		
_____	4	4		



**SUBIECTUL II (18 puncte)**

**Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice**

<b>Nr.</b>	<b>Item</b>	<b>Punctaj</b>		
1.	<i>Prezintă principalele particularități ale sculpturii din perioada istorică Antică.</i> Pentru fiecare perioadă, te vei referi la: <ul style="list-style-type: none"> <li>– două criterii estetice/cerințe față de operele sculpturale;</li> <li>– două modalități de reprezentare a corpului uman;</li> <li>– două lucrări reprezentative pentru fiecare cultură.</li> </ul>			
		a) <i>Grecia antică</i> _____	L	L
		_____	0	0
		_____	1	1
		_____	2	2
		_____	3	3
		_____	4	4
		_____	5	5
		_____	6	6
		b) <i>Roma antică</i> _____	L	L
		_____	0	0
		_____	1	1
		_____	2	2
		_____	3	3
		_____	4	4
_____	5	5		
_____	6	6		

2.	<p><i>Încercuiește litera răspunsului corect.</i></p> <p>a) Sculptura romanică pune accent pe <b>simbol și funcție religioasă</b>, mai mult decât pe realismul figurilor.</p> <p>b) Sculptura gotică este caracterizată de <b>figuri rigide, geometrice și fără expresivitate</b>.</p> <p>c) Capitелurile și portalurile catedralelor medievale erau adesea decorate cu <b>scene biblice sau simboluri morale</b>.</p> <p>d) Materialul cel mai des folosit în <b>sculptura medievală</b> era <b>piatra</b>, dar existau și lucrări în lemn sau bronz.</p> <p>e) Sculptura medievală a fost concepută exclusiv pentru a fi privită <b>independent</b>, nu integrată în arhitectură.</p> <p>f) Figurinele sculptate în stil romanic sunt, de obicei, <b>proporționate realist</b>, asemeni sculpturii clasice.</p> <p>g) Sculptura medievală avea, pe lângă valoarea estetică, și <b>un rol educativ și moralizator</b> pentru credincioși.</p> <p>h) <b>Porticul catedralei din Moissac</b> este decorat cu <b>sculpturi romanice</b> ce reprezintă scene biblice.</p> <p>i) <b>Capitelurile de la Cluny</b> reprezintă adesea personaje fantastice și scene morale.</p> <p>j) <b>Capela Palatină din Aachen</b> este decorată cu statui romane clasice, fără influențe medievale.</p>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

SUBIECTUL III (21 puncte)  
**Conceptii și imagini plastice**

Nr.	Item	Punctaj	
	 		
	<p>a) </p> <p>b) </p> <p>c) </p>		
1.	<p><i>Identifică denumirea și autorul fiecărei opere din imaginile a), b), c):</i></p> <p>a) _____</p> <p>b) _____</p> <p>c) _____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

2.	Stabilește în ce <b>stil</b> se încadrează operele din imaginile a), b), c): a) _____ b) _____ c) _____	L 1 2 3	L 0 1 2 3
3.	Definește câte trei <b>particularități ale operelor</b> prezentate în imaginile a), b), c), indicând și câte un punct de reper comun pentru fiecare operă:		
	a) _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
	b) _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
	c) _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

SUBIECTUL IV (24 puncte)  
Noțiuni/idei/concepte, particularități ale artei

Nr.	Item	Punctaj	
1.	<b>Definește</b> conceptul de cultură și <b>explicită</b> trei componente principale, ilustrând răspunsul prin două exemple relevante din diferite epoci istorice.		
	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2.	<b>Compară</b> cultura medievală cu cea a Renașterii, evidențiind două diferențe de viziune asupra omului și cunoașterii.	L	L

		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
3.	<i>Analizează</i> principiile fundamentale ale culturii iluministe și <b>explicită</b> modul în care acestea au influențat dezvoltarea gândirii moderne, făcând referire la câte două idei promovate de Voltaire și Jean-Jacques Rousseau.	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
4.	<i>Analizează</i> principalele caracteristici ale culturii contemporane și <b>explicită</b> modul în care globalizarea și noile tehnologii influențează formele de expresie artistică, făcând referire la două exemple relevante din arta actuală.	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

Item	Punctaj	
<p><i>Elaborează un eseu cu tema:</i></p> <p style="text-align: center;"><b>„Influența culturii medievale asupra artei europene de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea”</b></p> <p><i>Te vei referi la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Trăsături fundamentale ale culturii medievale</b> – analiza caracteristicilor esențiale, susținută de două exemple relevante;</li> <li>– <b>Redescoperirea Evului Mediu în secolul al XIX-lea</b> – explicarea interesului pentru arta medievală în contextul curentelor și mișcărilor artistice ale secolului al XIX-lea;</li> <li>– <b>Influența asupra artei moderne</b> – analiza modului în care elementele medievale sunt preluate și reinterpretate în curentele moderne;</li> <li>– <b>Concluzie / reflecție</b> asupra rolului moștenirii medievale în formarea limbajului artistic modern și în orientarea spre expresivitate și sinteză simbolică până la începutul secolului XX.</li> </ul>		
_____	L	L
_____	0	0
_____	1	1
_____	2	2
_____	3	3
_____	4	4
_____	5	5
_____	6	6
_____	7	7
_____	8	8
_____	9	9
_____	10	10
_____	11	11
_____	12	12
_____	13	13
_____	14	14
_____	15	15
_____	16	16

