

Edificii și tipologii

Nr.	Item	Punctaj
	  a) b)  c)	
1.	Identifică stilul arhitectural în care se încadrează fiecare monument prezentat în imaginile a), b), c): a) _____ b) _____ c) _____	L 0 L 0 1 2 1 2 3 3

2.	Stabilește ordinea cronologică (de la vechi la nou) a monumentelor a), b), c): _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
3.	Scrie denumirea fiecărui monument arhitectural prezentat în imaginile a, b, c): a) _____ b) _____ c) _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
4.	Analizează modul în care principiile arhitecturale și estetice ale fiecărui stil se reflectă în edificiile prezentate în imaginile a), b), c). Te vei referi la: - două trăsături stilistice specifice; - funcția culturală și simbolică a fiecărui edificiu din epoca respectivă. a) _____ _____ _____ _____ _____ _____ b) _____ _____ _____ _____ _____ _____ c) _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4

SUBIECTUL II (18 puncte)

Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Punctaj	
1.	Caracterizează principalele particularități ale sculpturii în stilurile romanic și gotic din perioada medievală. Pentru fiecare stil, te vei referi la: – două criterii estetice/cerințe față de operele sculpturale; – două modalități de reprezentare a corpului uman; – două lucrări reprezentative pentru fiecare perioadă. a) Stilul romanic _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ b) Stilul gotic _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2.	Încercuiește litera răspunsului corect. a) Canonul lui Policleet stabilea proporțiile ideale ale corpului uman, urmărite și în „Doriforul”. b) Sculptura renascentistă evita studiul anatomiei, concentrându-se exclusiv pe decorul arhitectural. c) „Extazul Sfintei Tereza” de Bernini transmite emoție prin mișcare și drapaj elaborat. d) Rococo se definește prin monumentalitate și sobrietate, ca în sculptura neoclasică. e) Canova – „Perseu” urmează proporțiile clasice și idealul estetic al antichității. f) Neoclasicismul prefera formele curbe și teme frivole, precum în rococo. g) Rodin – „Gânditorul” evidențiază fidelitatea detaliului și expresia psihologică. h) Sculptura realistă renunța la proporții corecte, preferând abstractizarea completă. i) Brâncuși – „Pasărea în văzduh” simplifică formele și renunță la reprezentarea literală. j) Sculptura lui Joseph Beuys depășește obiectul fizic și devine o formă de artă conceptuală, politică și filosofică.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

SUBIECTUL III (21 puncte)
Concepții și imagini plastice

Nr.	Item	Punctaj	
	  a) b)  c)		
1.	Identifică denumirea și autorul fiecărei opere din imaginile a), b), c): a) _____ b) _____ c) _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2.	Stabilește în ce stil se încadrează operele din imaginile a), b), c): a) _____ b) _____ c) _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
3.	Prezintă două moduri de exprimare a condiției umane în baza operelor din imaginile a), b), c), evidențiind câte o asemănările și o diferență de viziune artistică și simbolică. a) _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

	b) _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4

	c) _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4

SUBIECTUL IV (24 puncte)
Noțiuni/idei/concepte, particularități ale artei

Nr.	Item	Punctaj	
1.	<i>Analizează rolul tradițiilor și obiceiurilor în formarea identității culturale, oferind două exemple relevante din spațiul românesc.</i>		
	_____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6

2.	<i>Compară cultura antică cu cea medievală a Europei occidentale, evidențiind două diferențe de viziune asupra omului și asupra cunoașterii.</i>		
	_____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6

3.	<i>Analizează rolul personalităților din cultură în modelarea societății, argumentând răspunsul prin referire la activitatea unei personalități marcante a culturii naționale și la două opere reprezentative.</i>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
4.	<i>Explică relația dintre cultură și civilizație, evidențiind rolul progresul tehnologic în această relație și invocând două exemple.</i>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

SUBIECTUL V (16 puncte)
Ideologii și stiluri

Item	Punctaj	
<i>Elaborează un eseu cu tema:</i> „Corpul uman ca mijloc de exprimare a sacralității în artele vizuale” <i>Te vei referi la:</i> – Corpul uman / corporalitatea în arta sacră – analiza modului în care corpul uman este reprezentat ca purtător al sacralului, comentariul va fi susținut de două exemple relevante din iconografia bizantină / arta medievală occidentală. – Transformarea corporalității în Renaștere – explicarea redescoperirii corpului uman în contextul umanismului; analiza modului în care artiștii au reinterpretat corporalitatea. – Reinterpretarea corporalității în arta modernă – analiza modului în care artiștii moderni preiau și transformă relația dintre corp și sacru; exemple din opera artiștilor celebri. – Concluzie / reflecție – corpul ca limbaj artistic în arta contemporană: identitate, experiență și semnificații simbolice.		

[illegible]