




SUBIECTUL I (21 puncte)
Edificii și tipologii

Nr.	Item	Punctaj	
1.	 <p style="text-align: center;">a)</p>  <p style="text-align: center;">b)</p>  <p style="text-align: center;">c)</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
	<p>Identifică cărei culturi/stil aparțin operele din imaginile a), b), c):</p> <p>a) _____</p> <p>b) _____</p> <p>c) _____</p>		

3.	<i>Definește conceptul de valoare.</i>	_____	L	L
		_____	0	0
		_____	1	1
		_____	2	2
		_____	3	3
		_____	4	4
		_____	5	5
		_____	6	6
		_____	7	7
		_____	8	8
4.	<i>Identifică raportul între național și universal în cultură.</i>	_____	9	9
		_____	10	10
		_____	L	L
		_____	0	0
		_____	1	1
		_____	2	2
		_____	3	3
		_____	L	L
		_____	0	0
		_____	1	1
		_____	2	2
		_____	3	3
_____	4	4		


SUBIECTUL III (24 puncte)
Pictura secolului al XVIII-lea și al XIX-lea

Nr.	Item	Punctaj		
1.	<i>Stabilește, prin intermediul a două opere, o paralelă între caracterul moralizator al picturilor lui Chardin și spiritul critic ascuțit al operei lui Hogarth.</i>	_____	L	L
		_____	0	0
		_____	1	1
		_____	2	2
		_____	3	3
		_____	4	4
		_____	5	5
		_____	6	6

2.	<p><i>Indică similitudinile existente între acuareliștii englezi și pictorii impresionști, prezentând exemple pentru fiecare argument.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3.	<p><i>Describe specificul limbajului plastic al picturii postimpresioniste, ilustrând răspunsul cu două opere de referință din creația a doi artiști plastici.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
4.	<p><i>Precizează principalele etape ale picturii cubiste, argumentând răspunsul cu opere reprezentative.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

SUBIECTUL IV (19 puncte)

Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Punctaj	
			
1.	<p>Identifică denumirea și autorul fiecărei picturi din imaginile a), b), c):</p>		
	<p>a) _____</p>	L 0	L 0
	<p>b) _____</p>	1 2	1 2
	<p>c) _____</p>	3	3
2.	<p>Stabilește în ce stil se încadrează operele din imaginile a), b), c):</p>	L 0	L 0
	<p>a) _____ b) _____ c) _____</p>	1 2	1 2
3.	<p>Describe elementele comune și diferențele prezente în aceste opere.</p>	3	3
	<p>_____</p>	L	L
	<p>_____</p>	0	0
	<p>_____</p>	1	1
	<p>_____</p>	2	2
	<p>_____</p>	3	3
	<p>_____</p>	4	4

4.	<i>Explică particularitățile viziunii plastice ale artiștilor, operele cărora sunt prezentate în imaginile de mai sus:</i> a) _____ _____ _____ _____	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
	b) _____ _____ _____ _____	3	3
		L	L
		0	0
		1	1
	c) _____ _____ _____ _____	2	2
		3	3
		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3

SUBIECTUL V (16 puncte)

Interpretare iconografică și iconologică a unui stil sau a creației plastice

Item	Punctaj	
<i>Elaborează un eseu cu genericul:</i>		
Racordarea culturii românești la cultura Europei Occidentale în secolul al XIX-lea		
Determină contextul istoric care a favorizat apariția fenomenului culturii occidentale în cultura românească.	L	L
Identifică noile genuri și tematica prezentă în creația a doi artiști români.	0	0
Prezintă evoluția limbajului plastic în diferite etape ale creației.	1	1
Ilustrează răspunsul cu cel puțin două opere de referință pentru fiecare autor.	2	2
_____	3	3
_____	4	4
_____	5	5
_____	6	6
_____	7	7
_____	8	8
_____	9	9
_____	10	10
_____	11	11
_____	12	12
_____	13	13
_____	14	14
_____	15	15
_____	16	16

