

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE 2022**Probă scrisă la profilul ARTE, disciplina Istoria artelor plastice**

Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct. Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor. Nota finală se calculează prin convertirea punctajului în note, conform unei scheme. Se pot realiza, după caz, schițe și desene cu pix/cerneală albastră.

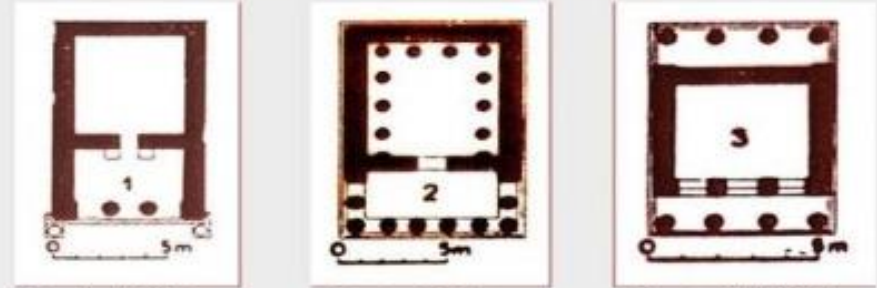
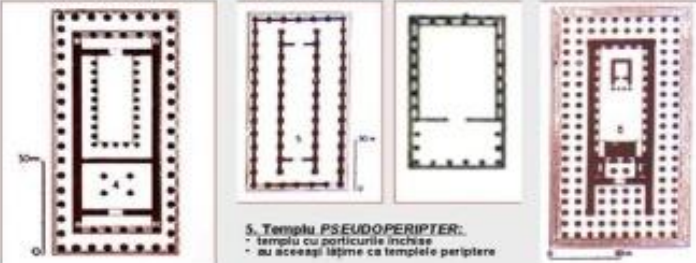
SUBIECTUL I (15 puncte)**Concepții și imagini plastice**




Nr.	Item	Punctaj	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<i>Scrie denumirile corespunzătoare pentru fiecare operă din imaginile a), b), c)</i>	Câte 1 punct pentru fiecare denumire corectă, total 3 puncte	a) Statuile lui Rahotep și Nofret b) Statuia Augustus „della Prima Porta” c) Statuia Regelui Gudea
2.	<i>Identifică cărei civilizații îi corespunde fiecare operă din imaginile a), b), c)</i>	Câte 1 punct pentru fiecare denumire corectă a civilizației, total 3 puncte	a) Egiptul antic b) Roma antică c) Mesopotamia/Arta sumero-akkadiană
3.	<i>Realizează o descriere succintă a fiecărei opere, vei avea în vedere: corelarea limbajului plastic cu modalitatea de reprezentare a suveranului în fiecare din societățile/culturile, identificate în baza operelor din imaginile a), b), c):</i>	a) 1 punct pentru descriere succintă a operei; 2 puncte pentru corelarea limbajului plastic cu modalitatea de reprezentare a suveranului (răspuns parțial corect- 1 p.) total 3 puncte; b) 1 punct pentru descriere succintă a operei; 2 puncte pentru corelarea limbajului plastic cu modalitatea de reprezentare a suveranului (răspuns parțial corect- 1 p.) total 3 puncte;	a) Grupul statuar Printul Rahotep și soția sa, printesa Nofret , personaje așezate, fara ca ele sa degaje acel caracteristic aer de autoritate suverană perceput în statuia faraonilor. Cuplul princiar este conceput în <i>ronde-bosse</i> adosat la ecran-fundal. Structura compozitională se desfasoară în unghiuri drepte. Atitudinea personajelor, dispunerea lor axială în spațiu impun receptarea vizuală conform legii frontalității și simetriei. Brațul drept este adus ritualic la piept-este o excepție. Chipuri liniștite, expresia fețelor anunță starea de așteptare a Psihostaziei și a Deschiderii gurii. b) Augustus della Prima Porta , sculptură creată în perioada Romei Imperiale, unde persista tendința „idealizată” a zeităților, a unor personaje alegorice sau împărați. Este o statuie cu dimensiuni propagandiste (h-2.04 m), care-l reprezintă pe primul împărat al Imperiului Roman – Augustus și care-și pune cultul persoanei peste întreg imperiul. Sculptura-portret a împăratului deținea o funcție importantă în propaganda imperială, aceasta reprezenta imaginea domnitorului și proiectau în mintea publicului o anumită percepție a personalității acestuia. Statuia împăratului este înfățișată în picioare, cu brațul drept ridicat cu gestul de a atrage atenția: este ipostaza cu care se cerea tăcerea înainte de luptă; în mână stângă ține sulița. Pe piciorul drept se află un copil: Eros, călare pe un delfin; Eros a fost fiul lui Venus, iar delfinul este un tribut adus lui Venus, de fapt simbolizează nașterea zeiței din apă. Augustus Della Prima Porta – statuie în armură; armura este tratată ca o sinteză de semne, simboluri și personificări care se referă la victoria împăratului asupra partilor – eveniment important, aducător de prosperitate și pace romană.

	<p>c) 1 punct pentru descriere succintă a operei;2 puncte pentru corelarea limbajului plastic cu modalitatea de reprezentare a suveranului (răspuns parțial corect- 1 p.) total 3 puncte;</p>	<p>c) De la sfârșitul mileniului al III-lea î.de Cr. au rămas circa 16 sculpturi în ronde-bosse ale regelui Gudea- sculptură de diorit mesopotamiană și reprezintă conducătorul orașului Lagaș din Sumer; statuia demonstrează un nivel de îndemânare foarte sofisticat pentru timpul lor. Gudea este redat în poziția așezată a unui conducător în fața supușilor săi, cu mâinile încrucișate într-un gest tradițional de salut și rugăciune, veșmântul descoperă un umăr și coboară cu fustă lungă până la glezne; pe partea interioară a hainei sunt incizate inscripții; capul fiind acoperit cu o pălărie cu borul întors, persistă concepția sculpturii monolit, (sculptura scundă și voinică este lipsită de eleganța evidentă a proporțiilor anatomiei egiptene). Musculatura regelui presupune forță fizică.</p>
--	--	---

SUBIECTUL II (32 puncte)
Construcții și tipologii

1.	<p>a) <i>Desenează cinci tipuri de morminte egiptene și scrie denumirile corespunzătoare.</i></p>	<p>Câte 1 punct pentru fiecare tip de mormânt egiptean, câte 1 punct pentru fiecare denumire corespunzătoare (1p.+1p.) x 5 = 10 p. total 10 puncte</p>	<p>a)</p> <p>mastaba</p> <p>Piramida in trepte</p> <p>Piramida cu pereti netezi</p>
	<p>b) <i>Identifică principalele două tipuri de construcții mesopotamiene și descrie</i></p>	<p>Câte 1 punct pentru fiecare tip de construcție, câte 1 punct pentru fiecare descriere a destinației lor</p>	<p>b) Palat- înconjurat de ziduri înalte, fără porți de intrare, construit pe terase artificial, accesul se efectua pe scări/rampe (Palatul lui Sargon al II-lea)</p> <p>Templu -situat pe terase înalte (13 m) ridicat pe ruinele altor mai vechi. Templele-edificii cu caracter sacru, aveau proporții alungite și fațade animate de alternanța nișelor și pilaștrilor</p>

	<p>destinația lor.</p>	<p>(1p.+1p.) x 2=4p. total 4 puncte</p>	<p>(Templul Alb)</p> <p>Zigurat-în formă de piramidă în trepte cu 3-7 etaje, exteriorul fiecărui etaj fiind colorat cu diferite culori, cu plăci ceramice, care corespundeau simbolicii mistice, proprii popoarelor din zonă; ziguratul-servea pentru observații astronomice (“Turnul Babel”)</p>
	<p>c) <i>Desenează cinci tipuri de plan ale templelor din Grecia antică și scrie denumirile corespunzătoare.</i></p> <p>d) <i>Describe particularitățile arhitecturii Romei antice, te vei referi la: trei tehnici de construcție, două tipuri de materialele utilizate și trei elementele arhitecturale caracteristice.</i></p>	<p>Câte 1 punct pentru fiecare tip de plan al templelor, câte 1 punct pentru fiecare denumire corespunzătoare (1p.+1p.) x 5 = 10 p.</p> <p>total 10 puncte</p> <p>câte 1 p. pentru <i>tehnici de construcție</i>(1p.x3), <i>câte 1p.</i> pentru <i>tipuri de materialele utilizate</i>(1p.x2) și <i>câte 1p.</i> pentru <i>elementele arhitecturale caracteristice</i>(1p.x3)</p> <p>3p+2p.+3p.=8 puncte</p> <p>total 8 puncte</p>	<div data-bbox="936 343 1877 885"> <p>TEMPLUL CIVILIZAȚIA GREACĂ</p> <p>TIPURILE PRINCIPALE DE TEMPLE DUPĂ POZIȚIA COLOANELOR ÎN PLAN:</p>  <p>1. Templu IN ANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • templu cu ante • o încăpere dreptunghiulară închisă – NAOȘUL • un vestibul deschis – PRONAOSUL cu 2 coloane amplasate între capetele proeminente ale pereților longitudinali, numite ANTE <p>2. Templu PROSTIL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • templu la care porticul de coloane era în fața naosului <p>3. Templu AMEIPROSTIL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • templu cu 2 porticuri de câte 4 coloane identice așezate la cele două fațade frontale • templu pe platforme descoperite </div> <div data-bbox="936 901 1877 1380"> <p>TEMPLUL CIVILIZAȚIA GREACĂ</p> <p>TIPURILE PRINCIPALE DE TEMPLE DUPĂ POZIȚIA COLOANELOR ÎN PLAN:</p>  <p>4. Templu PERIPTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • temple înconjurate de coloane pe toate laturile • NAOȘUL peripterului păstrează forma templului cu ante – prostil sau amfiprostil • vestibulul de intrare – PRONAOSUL în partea frontală • un vestibul posterior – OPISTHODOMOS <p>5. Templu PSEUDOPERIPTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • templu cu porticurile închise • nu are aceeași lățime ca templele periptere <p>6. Templu DIPTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • templu înconjurat de 2 rânduri de coloane </div>

			<p style="text-align: center;">TEMPLUL CIVILIZAȚIA GREACĂ</p> <p style="text-align: center;">TIPIRILE PRINCIPALE DE TEMPLE DUPĂ POZIȚIA COLOANELOR ÎN PLAN:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>7. Templu PSEUDODIPTER: * templu cu periclitul având aceeași lățime ca la templul diptero, dar fără rândul interior de coloane adiacent</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>8. Templu MONOPTER</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>9. Telesterion Templu înscenjurat de o colonadă</p> </div> </div> <p>d) Scara și proporțiile monumentale, concepții noi ale bazilicilor, ale termelelor și monumentelor funerare; tehnica nouă de construcție a arcurilor și bolților; construcția rezervoarelor, podurilor, apeductelor, viaductelor, șoselelor, arcuri de triumf-arhitectura romană. Forumul-ansamblul urbanistic, care grupa instituțiile administrative, bazilici, biblioteci, temple. Bazilica-construcție, care servea drept tribunal/curte de justiție/bursă. Amfiteatru-Colosseum-ul</p>
--	--	--	---

SUBIECTUL III (21 puncte)

Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

1.	<p><i>Caracterizează succint trăsăturile specifice ale artei medievale: a); b); c).</i></p> <p>Pentru fiecare reper, vei avea în vedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Câte o perioadă de referință; – limbajul plastic caracteristic pentru fiecare stil; – 2 tehnici caracteristice 	<p>1 p. pentru o perioadă semnificativă, 1 p. pentru limbajul plastic caracteristic al fiecărui stil 1 p. pentru tehnicile caracteristice ale fiecărui stil; câte 1 punct pentru fiecare lucrare reprezentativă - 3 puncte; total 7 puncte;</p>	<p>a) mozaicul bizantin, drept material pentru tehnica mozaicului erau preferate roca dură și sticla, precum și pelicula de aur/argint. Mozaicul-durabil și extreme de decorative, captează și reflect razele de lumină, imaginea capătă o stare de imponderabilitate, astfel subliniind caracterul mistic/tipic limbajului figurative creștin. Mozaicul din perioada timpurie a artei bizantine a cunoscut o evoluție majoră în Italia. Sec. IV-mozaicurile din Mausoleul Santa Costanza din Roma; sec. V-mozaicurile din Santa Pudenziana din Roma; mozaicurile de la basilica Santa Maria Maggiore (Bunavestire, Închinare magilor etc.) Mozaicul din sec. VI-remarcant prin măiestrie tehnică/artă; reprezentative sunt mozaicurile aflate pe pereții interior de la bazilicile: San Vitale din Ravena(Împărăteasa Teodora cu suita), Sant Apollinare Nuovo, Sant Apollinare in Classe; sec. VII-în mozaic apar teme noi iconografice (Isus Pantocrator)</p>
----	---	--	--

fiecărui stil; – trei lucrări reprezentative.	1 p. pentru o perioadă semnificativă, 1 p. pentru limbajul plastic caracteristic al fiecărui stil 1 p. pentru tehnicile caracteristice ale fiecărui stil; câte 1 punct pentru fiecare lucrare reprezentativă - 3 puncte; total 7 puncte;	<i>b)sculptura romanică</i> are menirea de a sublinia punctele cheie ale arhitecturii: capiteluri și cornișe în interior, porticuri și timpane la exterior. Cadrul, de regulă arhitectural, al sculpturii romanice este restrictiv. <i>Cadrul</i> obligă artiștii să contorsioneze formele sculptate pînă cînd acestea se înscriu în spațiul care le-a fost repartizat – se numește <i>legea cadrului</i> . Decorația sculpturală a porticului este parte componentă a edificiului și urmărea preaslăvirea credinței creștine, redată prin imagini ușor de înțeles, ex. <i>Judecata de Apoi</i> (Biserica Sainte-Foy din Cogues); Imaginea lui Hristos triumfătorul, însoțit de cei patru evangheliști, asocierea celor patru simboluri ale Apocalipsei (îngerul, boul, leul, vulturul) cu cei patru evangheliști devenise tradițională. Capitелurile sculptate reprezintă scene biblice, este inventat capitelul istoriat, mesajul creștin este evident, ex. <i>Capitel cu Moise și Vițelul de aur, Vezelay, La Madeleine, capitel cu ingerul arătându-se magilor, Autun, Saint-Lazare.</i>
	1 p. pentru o perioadă semnificativă, 1 p. pentru limbajul plastic caracteristic al fiecărui stil 1 p. pentru tehnicile caracteristice ale fiecărui stil; câte 1 punct pentru fiecare lucrare reprezentativă - 3 puncte; total 7 puncte;	<i>c)arhitectura gotică</i> -stil predominant urban, se. XII-XVI, dezvoltat în Europa occidentală, construcțiile gotice-simbol al puterii și autonomiei orașelor. Etape ale goticului: Gotic timpuriu; Gotic clasic; Gotic reionant; Gotic flamboaiant. Ex. Catedrala din Amiens, Chartres, Paris, Köln.Catedrala gotică- <i>Sistemul de acoperire</i> : utilizarea arcului frânt, ascuțit (obținut din intersecția a 2 segmente de cerc) care permite o acoperire mai îngustă decât arcul semicircular; utilizarea bolții arcuite pe carcasă de ogive și nervuri; boltă sprijinită pe 2 arcuri diagonale care se intersectează în „cheia bolții”; <i>Notre Dame, Paris.</i> Arhitectura catedralei gotice– planul bazilical (boltă în ojivă, arce butante), catedrala gotică păstrează planul bisericilor romanice, cu distribuția spațiilor: nava centrală, 2-6 nave laterale , plasate simetric față de nava centrală, un transept, deambulatoriu . În elevație, interiorul catedralei gotice se desfășoară pe mai multe nivele (nivelul arcadelor, tribuna, nivelul ferestrelor).
SUBIECTUL IV (16 puncte) Morfologia și sintaxa plastică		
<i>Renașterea în Italia.</i> <i>Considerând că principalul scop este de a imita natura, precizează care este ajutorul oferit de perspectiva vizuală.</i> Te vei referi la: <ul style="list-style-type: none"> • definirea noțiunii de perspectivă; • indicarea unui 	1 punct pentru definirea noțiunii de perspectivă; 1 punct pentru indicarea unui procedeu de perspectivă; 1 punct pentru un reprezentant care a abordat această problemă; 1 punct pentru o operă reprezentativă menționată Total 4 puncte	Renașterea și-a descoperit mijloacele prin care realize <i>iluzia realului</i> și a imita natura. Un instrument/ajutor în redarea naturii: reprezentarea spațială cu ajutorul <i>perspectivei liniare și/sau aeriene</i> , în care se miza pe rolul luminii și raportul ei cu umbra/clar-obscurul, utilizând culoarea și tehnicile ei de aplicare. <i>Perspectiva</i> –procedeu/instrument, prin care pictorii vor reda iluzia vizibilului. <i>Perspectiva liniară sau geometrică</i> slujește pentru a crea impresia de adâncime (coloane, pardoseli, tavane etc.) deformată în perspective liniară pentru a duce privirea de la primul plan spre fundal. <i>Unghiuri de vedere</i> : frontal, de jos în sus, de sus în jos. Perspectiva frontală, cu punctele de fugă în centrul compoziției a fost definită/explorată de Brunelleschi, L.B. Alberti, Piero della Francesca etc. <i>Perspectiva aeriană</i> , ține de grosimea stratului de aer dintre pictor și obiectul reprezentat; se bazează pe gradientii de strălucire a

<p>procedeu de perspectivă;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>un reprezentant care a abordat această problemă;</i> • o operă reprezentativă 		<p>luminii, de saturația culorii/nuanțe/raportul de închis-deschis, pe raportul de cald-rece etc. Cea mai puternică impresie de adâncime se obține cu ajutorul iluminatului lateral, folosirii diferențelor mari de lumină-întuneric între planuri.</p>
<p><i>Renașterea în Țările de Jos.</i> Te vei referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>elemente de viziune caracteristice perioadei</i> • <i>o operă a pictorului Pieter Bruegel cel Bătrân</i> • <i>descrierea limbajului plastic ce definește opera menționată</i> 	<p>Câte 1p. pentru 2 elemente de viziune caracteristice perioadei;</p> <p>1p. pentru o operă a pictorului Pieter Bruegel cel Bătrân</p> <p>1p. pentru descrierea limbajului plastic ce definește opera menționată</p> <p>Total 4 puncte</p>	<p><i>Renașterea în Țările de Jos</i>-se constată o detașare a activității artistice de autoritatea bisericii, în tablouri apar detalii lumești; predelecție pentru pictura de moravuri, subiecte mitologice, alegorii, nuduri. Pictura flamandă se evidențiază prin obiectivitate, setea de cunoaștere, admirația lumii. Apar pictorii portrețiști, peisagiști, interpreți ai scenelor de moravuri, pictori ce reprezintă naturi statice sau scene religioase. <i>Pieter Bruegel cel Bătrân (Nunta țărănească, Februarie, Parabola orbilor etc.)</i>; opera acestuia poate fi urmărită în câteva cercuri tematice: texte biblice, ilustrarea de proverbe flamande, jocuri de copii, chermeze, evenimente festive din viața satului.</p>
<p><i>Barocul în Italia.</i> Te vei referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>elemente de viziune caracteristice perioadei</i> • <i>o operă a sculptorului G. L. Bernini</i> • <i>descrierea limbajului plastic ce definește opera menționată</i> 	<p>Câte 1p. pentru 2 elemente de viziune caracteristice perioadei;</p> <p>1p. pentru o operă a sculptorului G. L. Bernini</p> <p>1p. pentru descrierea limbajului plastic ce definește opera menționată</p> <p>Total 4 puncte</p>	<p><i>Baroc</i>-arta novatoarea sec. XVII-lea, apărut în Italia, răspândit apoi în toată Europa. Trăsăturile caracteristice ale barocului în sculptură: formele exagerate, dinamice se contopesc într-un ansamblu unitar spectaculos; sculptura oferă spectacole plastice în care cadrul scenic policrom, sursa de lumină, suprafețele complicate, tensiunea emoțională a personajelor intensifică mișcarea exagerată, plină de patos; atitudinea teatrală a personajelor în poziții încordate, răsucite; se exprimă extazul, suferința, neliniștea, tensiunea etc. Sculptura barocă este caracterizată printr-o dorință a artistului de a sugera mișcarea, dinamismul prin surprinderea unei acțiuni; redarea a unor unghiuri de prezentare a personajelor implicate. Opere reprezentative, autori: Bernini (Monumentul funerar al Papei Alexandru al VII-lea, Altarul Sf. Tereza, Extazul Sf.Tereza, Apolo și Dafne, busturi- Costanza Buonarelli, Ludovic al XIV-lea)</p>

	<p>Barocul în Spania. Te vei referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>elemente de viziune caracteristice perioadei;</i> • <i>un nume notoriu și o operă care îi aparține;</i> • <i>subiectele dominante din creația autorilor menționați;</i> 	<p>1p. pentru elementele de viziune caracteristice perioadei;</p> <p>1p. pentru un nume notoriu;</p> <p>1p. pentru o operă caracteristică;</p> <p>1p. pentru subiectele dominante din creația autorilor menționați;</p> <p>Total 4 puncte</p>	<p>Spania evoluează substanțial în domeniul artelor în sec. XVII. școala de pictură spaniolă se definește prin individualism, naturalism, accent pus pe tehnică/îndemânare. Subiecte: scene religioase, teme mitologice, efecte dramatice; Velasquez (Meninele, Infanta Margarita etc.) El Greco (Sfânta treime, Vedere de la Toledo etc.) arta sec. XVII-lea a provocat opoziții, care au generat forme de exprimare artistic diferită.</p>
--	---	--	---

SUBIECTUL V (16 puncte)

Interpretare iconografică și iconologică a unui stil sau a creației plastice

Elaborează un eseu structurat în care să prezinți Lumina, culoarea și spațiul plastic în arta barocă.

Punctaj total 16 puncte

<p>2 condiții care au favorizat apariția noii modalități de exprimare plastică (cel puțin două modalități);</p>	L	0	1	1	1	1	-	-
<p>descifrarea fiecărui element în parte prin prezentarea exemplelor elocvente: Lumina, culoarea și spațiul plastic în arta barocă (pentru fiecare reper se vor acorda câte 2 p. pentru răspuns corect /deplin; câte 1 p. pentru răspuns parțial corect) 3repere x2p=6 total</p>	L	0	1	1	1	1	1	1
<p>trei reprezentanți și cel puțin o lucrare semnificativă</p>	L	0	1	1	1	1	-	-
<p>Pentru redactarea eseului vei primi din oficiu 2 puncte total (organizarea ideilor în scris și abilități de analiză și de argumentare)</p>	L	0	1	1	-	-	-	-