




№.	Задания	Варианты возможных ответов	Барем
<b>Раздел I (14 баллов)</b>			
1.	<p>Назовите драматургов:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>a)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>b)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>c)</p> </div> </div>	<p>a) Эжен Ионеско b) Жан Поль Сартр c) Антон Чехов</p>	<p>По 1 баллу за правильный ответ. <b>Всего 3 балла</b></p>
2.	<p>Сформулируйте в одном предложении определение термина «субретка».</p>	<p>Субретка – театральное амплуа бойкой служанки, весёлая и плутоватая горничная.</p>	<p>1 балл за правильный ответ. <b>Всего 1 балл</b></p>
3.	<p>Сопоставьте драматурга и направление театрального искусства, которому принадлежит его творчество (Бертольд Брехт, Сэмюэль Беккет, Альбер Камю, Морис Метерлинк)</p> <p>a) Театр ожидания b) Эпический театр c) Экзистенциальный театр d) Театр абсурда</p>	<p>a) Морис Метерлинк b) Бертольд Брехт c) Альбер Камю d) Сэмюэль Беккет</p>	<p>По 1 баллу за каждый правильный ответ. <b>Всего 4 балла</b></p>
4.	<p>Назовите 4 религиозных и 2 народных жанра средневекового театра.</p>	<p>Религиозные: литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, моралитэ, мистерия. Народные: фарс, соти, мистерия.</p>	<p>По 1 баллу за каждый верно названный жанр. <b>Всего 6 баллов</b></p>

Раздел II (30 баллов)

<p>1.</p>	<p>Проанализируйте эволюцию жанра <i>комедия</i> в разных историко-культурных эпохах.</p> <p>Назовите:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• две ключевые особенности комедии в рамках эпохи;</li><li>• одну из стран, в которых развивался данный жанр;</li><li>• драматурга-представителя;</li><li>• одну пьесу этого драматурга.</li></ul> <p>Античность, Возрождение, Классицизм, Просвещение</p>	<p><b>Античность</b> Особенностями античной комедии является высмеивание реальных людей. И чем важнее человек, тем больше над ним смеялись. О многих исторических личностях Античности мы знаем только благодаря комедии.</p> <p>Второе, над чем смеялась комедия, — это повседневная жизнь города, в том числе религиозная, поскольку комедия составляла часть религиозного праздника. Античная комедия развивалась в Древней Греции и Древнем Риме. Ярким представителем древнегреческой комедии был Аристофан. Он написал пьесу «Облака».</p> <p><b>Возрождение</b> В эпоху Возрождения комедия служила реализации идей гуманизма – преодолению житейских проблем при помощи смеха. Комедии не обнажали социальных проблем, а показывали яркие человеческие характеры. Эти особенности комедии наиболее полно проявилась в Англии в творчестве У. Шекспира. Он написал комедию «Укрощение строптивой».</p> <p><b>Классицизм</b> В эпоху Классицизма комедия выполняла воспитательную функцию. Через высмеивание пороков общества комедия учила людей правильным поступкам и образу мыслей. У каждого персонажа была одна гиперболизированная черта. Ведущим представителем Классицизма был Мольер, среди написанных им пьес – «Мещанин во дворянстве».</p> <p><b>Просвещение</b> Просветительская комедия занимала одно из главных мест по силе влияния на массы. В ней велись смелые</p>	<p>По 4б. за каждое верно и полно освещенное направление (1 + 1 + 1 + 1). По баллу за каждый верно раскрытый пункт.</p> <p><b>Всего 16 баллов</b> <b>(4 + 4 + 4 + 4)</b></p>
-----------	---	--	--

		<p>речи о существовавшем общественном режиме, слышались призывы о необходимости преобразований в обществе. Выходцы из народа получили право голоса, они наделяются волевыми чертами. Главным представителем просветительской комедии является Бомарше, он написал комедию «Севильский цирюльник».</p> <p><b>*Возможны другие верные варианты ответов.</b></p>	
2.	<p>Выпишите из списка четыре особенности, относящиеся к понятию <b>гуманизм</b>.</p> <p>Антропоцентризм, античные идеалы, теоцентризм, культ индивидуальности, развитие творческого потенциала, асоциальность.</p>	<p>Антропоцентризм, античные идеалы, культ индивидуальности, развитие творческого потенциала,</p>	<p>По 1 баллу за каждую верно выписанную особенность. <b>Всего 4 балла</b></p>
3.	<p>В нескольких предложениях опишите деятельность театра «Geneza-Art» г. Кишинёв.</p> <p>В своём ответе назовите год основания театра, двух действующих актёров и одного режиссёра, две пьесы, поставленные на сцене этого театра.</p>	<p>Театр «Geneza-Art» был основан в 2010 uje. На его сцене играют актеры Виорел Козма и Виктория Цуркану. Один из режиссеров театра – Даниела Бурлака. На сцене театра были поставлены спектакли “Дориан Грей”, “Парфюмер”.</p> <p><b>*Возможны другие верные варианты ответов</b></p>	<p>По 1 баллу за каждый правильно раскрытый пункт. <b>Всего 6 баллов</b></p>
4.	<p>Сопоставьте драматурга и пьесу</p> <p>D. Matcovschi                                 " Casa mare "</p> <p>V. Alecsandri                                    "O scrisoare pierduta"</p>	<p>D. Matcovschi - "Tata" V. Alecsandri – “Chirita în Iași” I. Caragiale - "O scrisoare pierduta" I. Druta – “Casa mare”</p>	<p>По 1 баллу за каждое верное сопоставление. <b>Всего 4 балла</b></p>

	I. Druta " Tata "		
	I.L. Caragiale "Chirița în Iași"		
<b>Раздел III (16 баллов)</b>			
1.	<p>Проанализируйте пьесу «За закрытыми дверями».</p> <p>В своём ответе раскройте следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• автор пьесы;</li> <li>• театр в Кишинёве, где была поставлена пьеса;</li> <li>• имена действующих лиц;</li> <li>• основная мысль пьесы;</li> <li>• два актёра Республики Молдова, сыгравшие главные роли.</li> </ul>	<p>Автор пьесы «За закрытыми дверями» - Жан-Поль Сартр.</p> <p>Спектакли по этой пьесе были поставлены в нескольких театрах Кишинёва, среди которых театр ГМДТ «С улицы Роз им. Ю. Хармелина». Действующие лица: Эстель, Инэс и Гарсен.</p> <p>Пьеса заставляет задуматься о том, как предстоит человеку расплачиваться за свои грехи на земле, что является настоящим адом. «Ад – это другие» - такая фраза звучит в пьесе. Главные роли в спектакле, поставленном в театре «С улицы Роз им. Ю. Хармелина», сыграли Ольга Софрикова и Богдан Хорохорин.</p> <p><b>*Возможны другие верные варианты ответов</b></p>	<p>По 1 баллу за каждый верно раскрытый пункт.</p> <p><b>Всего 7 баллов</b></p>
2.	<p>Сформулируйте по 1 основной черте следующих драматургических жанров, приведите в пример по одной пьесе и назовите авторов этих пьес.</p> <p><i>Буржуазная драма, комедия положений,</i></p>	<p><i>Буржуазная драма</i></p> <p>В центре буржуазной драмы находится герой-выходец из низов, который обладает нравственным и интеллектуальным потенциалом.</p> <p>«Эмилия Галотти» - Г.Э. Лессинг</p> <p><i>Комедия положений</i></p> <p>В комедии положений комическое строится на нелепых, вызывающих смех ситуациях.</p> <p>«Мещанин во дворянстве» - Жан Мольер</p> <p><i>Историческая хроника</i></p> <p>В центре исторической хроники находятся реальное историческое событие и исторические личности.</p>	<p>По 1 б. за каждую верно названную характеристику.</p> <p>По 1 б. за каждый верно приведённый пример.</p> <p>По 1 б. за каждого верно названного драматурга.</p>

		«Генрих IV» - Уильям Шекспир *Возможны другие верные варианты ответов	<b>Всего 9 баллов.</b> <b>(3+3+3)</b>																														
<b>Раздел IV (23 балла)</b>																																	
1.	<p>Отметьте, истинны (И) или ложны (Л) следующие высказывания:</p> <p>Термин катарсис появился в Античности</p> <p>Театр Мольера назывался Комеди Франсез</p> <p>Коралли – это название маски комедии дель арте</p> <p>Идея создания национального театра принадлежит Георге Асаки</p> <p>Исправьте ложные утверждения и запишите правильный вариант.</p>	<p><b>Истина:</b></p> <p>Термин катарсис появился в Античности</p> <p>Идея создания национального театра принадлежит Георге Асаки</p> <p><b>Ложь:</b></p> <p>Театр Мольера назывался Комеди Франсез</p> <p>Коралли – это название маски комедии дель арте</p> <p>Театр Мольера назывался Блистательный театр или Театр Мольера.</p> <p>Коралли – это гостиничные дворы, в которых устраивали представления в Испании в эпоху Возрождения.</p>	<p>По 1 баллу за каждый верный ответ.</p> <p>По 1б. за каждое верно исправленное утверждение.</p> <p><b>Всего 6 баллов</b> <b>(4 + 2)</b></p>																														
2.	<p>Заполните таблицу:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Жанр</th> <th>Драматург</th> <th>Пьеса</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Мигель де Сервантес</td> <td></td> </tr> <tr> <td>комедия-балет</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>«Отелло»</td> </tr> <tr> <td>Балладная опера</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Жанр	Драматург	Пьеса		Мигель де Сервантес		комедия-балет					«Отелло»	Балладная опера			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Художественное направление/эпоха</th> <th>Драматург</th> <th>Пьеса</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>трагедия</b></td> <td>Мигель де Сервантес</td> <td><b>«Фуэнте Овехун»</b></td> </tr> <tr> <td>комедия-балет</td> <td><b>Ж. Мольер</b></td> <td><b>«Мещанин во дворянстве»</b></td> </tr> <tr> <td><b>трагедия</b></td> <td><b>У. Шекспир</b></td> <td>«Отелло»</td> </tr> <tr> <td>балладная опера</td> <td><b>Джон Гей</b></td> <td><b>«Опера нищего»</b></td> </tr> </tbody> </table> <p>*Возможны другие верные варианты ответов</p>	Художественное направление/эпоха	Драматург	Пьеса	<b>трагедия</b>	Мигель де Сервантес	<b>«Фуэнте Овехун»</b>	комедия-балет	<b>Ж. Мольер</b>	<b>«Мещанин во дворянстве»</b>	<b>трагедия</b>	<b>У. Шекспир</b>	«Отелло»	балладная опера	<b>Джон Гей</b>	<b>«Опера нищего»</b>	<p>По 1 баллу за каждый правильный ответ.</p> <p><b>Всего 8 баллов</b></p>
Жанр	Драматург	Пьеса																															
	Мигель де Сервантес																																
комедия-балет																																	
		«Отелло»																															
Балладная опера																																	
Художественное направление/эпоха	Драматург	Пьеса																															
<b>трагедия</b>	Мигель де Сервантес	<b>«Фуэнте Овехун»</b>																															
комедия-балет	<b>Ж. Мольер</b>	<b>«Мещанин во дворянстве»</b>																															
<b>трагедия</b>	<b>У. Шекспир</b>	«Отелло»																															
балладная опера	<b>Джон Гей</b>	<b>«Опера нищего»</b>																															

3.	<p>Соедините стрелками:</p> <table border="0"> <tr> <td>Страна</td> <td>Драматург</td> <td>Пьеса</td> <td>Направление</td> </tr> <tr> <td>Россия</td> <td>В. Маяковский</td> <td>"Носорог "</td> <td>абсурд</td> </tr> <tr> <td>Румыния</td> <td>Б. Шоу</td> <td>"Клоп"</td> <td>реализм</td> </tr> <tr> <td>Англия</td> <td>Э. Ионеско</td> <td>"Пигмалион"</td> <td>футуризм</td> </tr> </table>	Страна	Драматург	Пьеса	Направление	Россия	В. Маяковский	"Носорог "	абсурд	Румыния	Б. Шоу	"Клоп"	реализм	Англия	Э. Ионеско	"Пигмалион"	футуризм	<p>Россия – В. Маяковский – «Клоп» - футуризм  Румыния – Э. Ионеско – «Носорог» - абсурд  Англия – Бернанд Шоу – «Пигмалион» - реализм</p>	<p>По 1 баллу за каждую правильную стрелку.  <b>Всего 9 баллов</b></p>
Страна	Драматург	Пьеса	Направление																
Россия	В. Маяковский	"Носорог "	абсурд																
Румыния	Б. Шоу	"Клоп"	реализм																
Англия	Э. Ионеско	"Пигмалион"	футуризм																
<p><b>Раздел V ( 17 баллов)</b></p>																			
1.	<p>Римский философ Сенека утверждал: <i>«Великих людей питает труд»</i>. Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе раскройте следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Как труд влияет на успешность творчества актёров/драматургов/режиссёров?</u></li> <li>• <u>Проанализируйте три эпохи в развитии театрального искусства. Какие великие люди повлияли на развитие театрального искусства в эти эпохи? Приведите не менее 2 примеров и прокомментируйте их.</u></li> <li>• <u>Какая эпоха, на ваш взгляд, дала миру наибольшее количество великих людей в сфере театрального</u></li> </ul>		<p>0б.- пункт эссе не раскрыт.  1б.-пункт эссе раскрыт не вполне точно, не приведено необходимых примеров.  2б-пункт эссе раскрыт верно, но не полно.  Примеры не точны, допущена одна фактическая ошибка.</p>																

	<p><u>искусства? Аргументируйте свой ответ, приведите примеры и прокомментируйте их.</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Проанализируйте современное театральное искусство Республики Молдова. Какие люди влияют на его развитие сегодня? Можно ли сказать, что сегодня великих людей также питает труд?</u></li></ul>		<p>3б.-пункт эссе раскрыт правильно, но приведен только один пример или аргумент.</p> <p>4б. – пункт эссе раскрыт правильно и полно в соответствии с требованиями задания. (по 4б. за каждый из 4 пунктов эссе + 1б. за структурированность и стилистическое единство)</p> <p><b>Всего 17 баллов</b></p>
--	---	--	--