

**MINISTERUL EDUCAȚIEI  
ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ  
PENTRU CURRICULUM ȘI  
EVALUARE**

Raionul

Localitatea

Instituția de învățământ

Numele, prenumele elevului

**TESTUL Nr. 1**

**ISTORIA ROMÂNILOR ȘI UNIVERSALĂ**

TEST PENTRU EXERSARE  
CICLUL LICEAL

Profil arte

februarie, 2022

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

**Instrucțiuni pentru candidat:**

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

***Îți dorim mult succes!***

Punctaj acumulat \_\_\_\_\_

### SUBIECTUL I (24 puncte)

**Studiază sursele și realizează sarcinile propuse.**

#### **SURSA A.**

„Cetățeanul care, în viața politică, își verifică libertatea, posibilitatea de a-și făuri istoria, vrea să cunoască și istoria pe care au făurit-o strămoșii săi. Iar cel care face tranziția de la cronici la istoria rațională este un grec. Herodot din Halicarnas face îndelungate călătorii în Persia, în Sciția și în Egipt înainte de a se stabili la Atena unde devine prietenul lui Pericle și al lui Sofocle. [...] *Anchetele* sale (acesta este primul înțeles al cuvântului *Istorie*) relatează gigantica înfruntare dintre lumea greacă și lumea barbară în timpul războaielor medice. [...] Herodot mereu demonstrează o neobosită curiozitate..., bucurându-se de spectacolul plin de variație al lumii. Își pune întrebări cu privire la izvoarele Nilului, la creșterea apelor sale. Îl pasionează obiceiurile diferite de cele ale grecilor. [...] Relatarea lui e împănată de istorii pline de culoare, mai cu seamă cele privitoare la Marii Regi. Îl atrage tot ce e straniu, și se vedește incomparabil atunci când evocă acele minuni naturale sau omenești.”

(Pierre Leveque, *Aventura greacă*, București, 1987)

#### **Sursa B.**

„Oamenii sunt puțin preocupați de aflarea adevărului și își transmit de bunăvoie opinii gata făcute. [...] Iar faptele petrecute în decursul războiului, am socotit că nu trebuie să le scriu informându-mă de la primul venit și nici cum mi se părea mie, ci făcând de fiecare dată cercetări cât mai exacte posibil. Și cu greu am dat la iveală adevărul, fiindcă cei care au participat la fiecare acțiune nu spuneau la fel despre aceleași fapte, ci după părtinirea unei tabere sau a alteia, sau în măsura în care își aminteau. Toți însă care vor voi să cerceteze adevărul celor întâmplate vor socoti de folos munca mea. Căci am făurit o operă cu valoare permanentă, nu în vederea unei audiții de o clipă.”

(Tucidide, *Istoria războiului peloponesiac*, Editura științifică, 1966)

Nr	Item	Punctaj	
		L	L
1.	Explică, în baza surse, termenul <i>istorie</i> . _____ _____ _____	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
2.	Identifică, în baza sursei A, două principii utilizate de autorul grec antic, necesare în apariția științei istorice. _____ _____ _____	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
3.	Explică, în baza surselor și a cunoștințelor obținute anterior, modul de a scrie lucrări istorice în epoca antică. _____ _____ _____ _____ _____ _____	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
4.	Compară opiniile expuse de autori privind rolul abordării critice a relatărilor martorilor oculari asupra faptelor istorice (sursele A și B). Argumentează răspunsul cu trimitere la surse. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
5.	Exprimați-vă argumentat opinia cu privire la influența lucrărilor istoricilor din Grecia Antică asupra științei istorice contemporane. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
7	7		

### SUBIECTUL al II-lea (22 puncte)

**Studiază sursa și realizează sarcinile propuse.**

„Alegerea s-a oprit asupra colonelului Alexandru Ioan Cuza, propus de unioniștii liberali, care au găsit în felul acesta mijlocul de a împăca toate grupările. Cuza se afirmase în timpul evenimentelor din 1848 dar fără a fi un personaj de prim rang. Funcționar regulamentar, el și-a dat demisia din funcția de ispravnic de Covurlui pentru a riposta împotriva abuzurilor domniei. După alegerea lui la Iași, desemnarea ca domn la București s-a făcut într-o atmosferă de entuziasm, dar și de tensiune deoarece eșecul ar fi pus sub semnul întrebării proiectul unionist. Dubla alegere a însemnat o soluție românească găsită în împrejurări excepționale fără a încălca tratatele internaționale, dar depășind limitele acestora.”

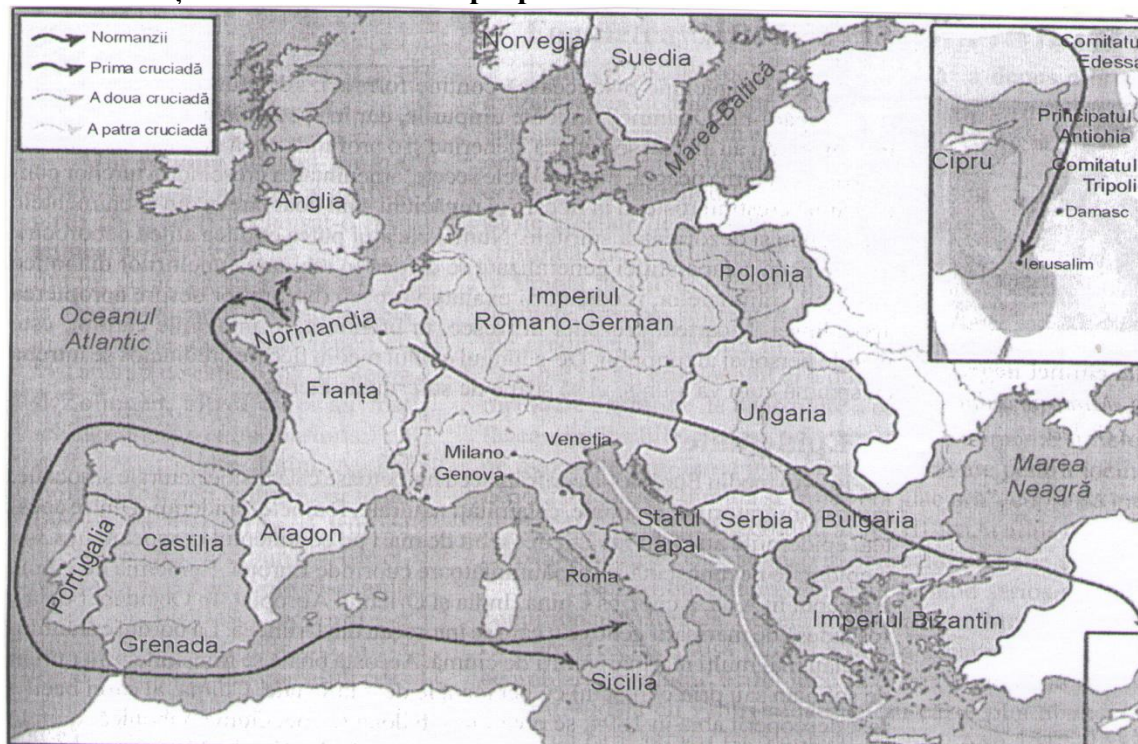
(Alin Ciupală, *Istoria modernă a românilor, București, 2009*)

Nr	Item	Punctaj	
		L	L
1.	Determină, în baza sursei, o cauză a dublei alegeri a lui A.I.Cuza. _____ _____ _____	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
2.	Identifică, în baza sursei, două motive pentru care „alegerea s-a oprit asupra colonelului Alexandru Ioan Cuza”. 1. _____ 2. _____	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
3.	Determină o problemă cu care se confrunta mișcarea națională din Principatele Române. Argumentează răspunsul cu trimitere la sursă. _____ _____ _____ _____ _____ _____	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
4.	Formulează o realizare a lui Alexandru Ioan Cuza ce ține de modernizarea statului român. Argumentează răspunsul cu trimitere la un fapt istoric. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
5.	Apreciază rolul lui Alexandru Ioan Cuza în istorie. Argumentează răspunsul. _____ _____	L	L
		0	0
		1	1
		2	2

		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

**SUBIECTUL al III-lea (19 puncte)**

**Studiază harta și realizează sarcinile propuse.**



Nr	Item	Punctaj	
1.	Numește un proces istoric pentru care, harta propusă, poate servi ca sursă de informare. Argumentează răspunsul cu trimitere la hartă și la cunoștințele obținute anterior.	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
2.	Determină o consecință a cruciadelor medievale. Argumentează răspunsul cu trimitere la hartă și la cunoștințele obținute anterior.	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7

3.	Elaborează, în baza hărții și a cunoștințelor obținute anterior, o concluzie cu referire la scopurile cruciadelor.	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5

### SUBIECTUL al IV-lea (35 de puncte)

#### Studiază sursele A-D.

**SURSA A:** „După formarea RSSM, politica culturală sovietică este implementată în noua republică unională, utilizându-se mecanismele ideologice, politice, economice și culturale sovietice. Omul de artă era nevoit să creeze sub controlul sever al cenzurii. Acționa un sistem de urmărire, denunțuri, umilire, un sistem de intimidare a tot ce nu se încadra în limitele politicii oficiale a statului sovietic. Culturii artistice i se rezerva funcția „de deservire” a ideologiei comuniste. Literatura, muzica, teatrul, pictura, sculptura, grafica, decorul de teatru, arta decorativă aplicată și alte genuri ale artelor erau nevoite să se subordoneze orientărilor ideologice”.

(V. Ursu, *Politica culturală în RSS Moldovenească 1944-1956*, Chișinău, 2013)

**SURSA B:** „Atestăm, în general, că intelectualității artistice din RSS Moldovenească i se impunea un câmp de activitate foarte restrâns. Ei erau nevoiți să trateze așa teme ca „schimbările istorice din perioada sovietică”, „evenimentele ce țin de biruința istorică asupra țarismului”, „marea revoluție socialistă din octombrie”, „munca eroică a cetățenilor sovietici”, „legăturile de solidaritate cu oamenii muncii din întreaga lume”, „activitatea multilaterală a marelui PC”. Anume acestea și doar acestea erau temele ce trebuiau să-și găsească locul în muzică, literatură, teatru, pictura istorică, în dezvoltarea tabloului tematic-compozițional”.

(V. Burlacu, *Strategia politicii culturale în Moldova Sovietică*, 2010)

**SURSA C:** ” Se resimțea tot mai mult lipsa dansurilor naționale, a costumelor autentice și a interpreților din mijlocul tinerilor de la țară. Dar, chiar și în acele timpuri dificile pentru arta națională, creatorii de artă cu dragoste față de tot ce e autentic, frumos, irepetabil în muzica și dansul moldovenesc au reușit să păstreze și să valorifice bogatele tradiții muzicale naționale. Anume datorită unor entuziaști artiști arta autohtonă a putut supraviețui. Printre ei îl numim pe maestrul Nicolae Bolotov, Victor Buga, Ion Furnică, Ilie Sajin, Spiridon Mocanu ș.a”.

(V. Curbet, *La gura unei peșteri de comori*. Chișinău, 1994.)

**SURSA D:** „Celor mai radicale epurări au fost supuse numerele din repertoriul Filarmonicii de Stat, în primul rând cele de jazz. Au fost interzise ca fiind triviale și conținând „reprize dăunătoare din punct de vedere ideologic” numerele prezentatorilor. A fost interzisă interpretarea cântecului „Vioara” (muzica lui Max Helm), „în care este cântată Dunărea și dorința de a trece pe malul celălalt” etc. Capelei Corale de Stat „Doina” și cvartetului vocal li s-a recomandat să-și „îmbogățească repertoriul din contul cântecelor sovietice rusești și moldovenești, al cântecelor compozitorilor sovietici din republicile-surori”.

(V. Pasat, *Intelectualii și puterea*. Chișinău, 2020)



