

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Район/ Муниципий

Место жительства

Учебное заведение

Фамилия, имя ученика

ТЕСТ № 1

ИСТОРИЯ РУМЫН И ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

**ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ТЕСТ
ЛИЦЕЙСКИЙ ЦИКЛ**

Профиль: искусство

февраль, 2022 год

Время выполнения: 180 минут.

Необходимые материалы: *ручка с пастой синего цвета.*

Памятка для кандидата:

- Прочитай внимательно и аккуратно выполни каждое задание.
 - Работай самостоятельно.
-

Желаем успехов!

Количество баллов _____

ТЕМА I (24 балла)

Изучи источники и выполни предложенные задания.

ИСТОЧНИК А.

«...Гражданин, который, участвуя в политической жизни, хочет убедиться в своей свободе, своей способности творить историю, создававшуюся его предками. Тем, кто совершил переход от хроник...к истории...был грек. Геродот из Галикарнаса совершал длительные путешествия по Персии, Скифии, Египту, чтобы потом поселиться в Афинах и подружиться там с Периклом и Софоклом. [...] Его «Расследование» (таково первое значение слова «история») рассказывает о страшном столкновении греческого мира с миром варварским во время греко-персидских войн...[...] Геродот постоянно демонстрирует любознательность..., радуясь огромному разнообразию мира...Он задается вопросом об истоках Нила, о его разливах...Его увлекают обычаи, отличные от греческих. [...] Его рассказ изобилует интересными историями, особенно о Великих царях. Его привлекает все странное, и это проявляется в описании чудес природных и рукотворных.»

(Пьер Левек, *Греческое приключение*, Бухарест, 1987)

ИСТОЧНИК Б.

"Большинство людей мало озабочены отысканием истины и охотно принимают готовые мнения...Пусть знают, что события мною восстановлены, или то, что я мог предполагать, но записывал события, очевидцем которых был сам, и то, что слышал от других, после точных, насколько возможно, исследований относительно каждого факта. Изыскания были трудны, потому что очевидцы отдельных фактов передавали об одном и том же неодинаково,...руководствуясь симпатией к какой-либо из воюющих сторон или основываясь на своей памяти. [...]...его сочтут достаточно полезным все те, которые пожелают иметь ясное представление о минувшем. Мой труд рассчитан не столько на то, чтобы послужить предметом словесного состязания в данный момент, сколько на то, чтобы быть достоянием навеки.»

(Фукидид, *История Пелопоннесской войны*, Научное издательство, 1966)

№	Задание	Баллы	
1	<p data-bbox="225 197 903 230">Объясни, используя источники, термин <i>история</i>.</p> <hr data-bbox="225 264 1299 275"/> <hr data-bbox="225 320 1299 331"/> <hr data-bbox="225 376 1299 387"/>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2	<p data-bbox="225 443 1299 510">Выяви, опираясь на источник А, два принципа, использованных древнегреческим автором в появлении такой науки, как история.</p> <hr data-bbox="225 589 1299 600"/> <hr data-bbox="225 645 1299 656"/> <hr data-bbox="225 701 1299 712"/>	L 0 1 2	L 0 1 2
3	<p data-bbox="225 745 1299 813">Объясни способ написания исторических трудов в эпоху древнего мира, используя источники и полученные знания.</p> <hr data-bbox="225 846 1299 857"/> <hr data-bbox="225 902 1299 913"/> <hr data-bbox="225 958 1299 969"/> <hr data-bbox="225 1014 1299 1025"/> <hr data-bbox="225 1070 1299 1081"/> <hr data-bbox="225 1126 1299 1137"/> <hr data-bbox="225 1182 1299 1193"/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
4	<p data-bbox="225 1182 1299 1283">Сравни мнения авторов о роли критического подхода к свидетельствам очевидцев, которые они изложили в источниках А и Б. Аргументируй ответ, используя источники.</p> <hr data-bbox="225 1328 1299 1339"/> <hr data-bbox="225 1384 1299 1395"/> <hr data-bbox="225 1440 1299 1451"/> <hr data-bbox="225 1496 1299 1507"/> <hr data-bbox="225 1563 1299 1574"/> <hr data-bbox="225 1630 1299 1641"/> <hr data-bbox="225 1697 1299 1709"/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7
5	<p data-bbox="225 1697 1299 1765">Оцени влияние произведений древнегреческих историков на современную историческую науку. Аргументируй ответ.</p> <hr data-bbox="225 1809 1299 1821"/> <hr data-bbox="225 1865 1299 1877"/> <hr data-bbox="225 1921 1299 1933"/> <hr data-bbox="225 1977 1299 1989"/> <hr data-bbox="225 2033 1299 2045"/> <hr data-bbox="225 2101 1299 2112"/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7

ТЕМА II (22 балла)

Изучи источники и выполни предложенные задания.

„Выбор пал на полковника Александра Иоана Кузу, предложенного либеральными унионистами, которые таким образом нашли способ примирить все группы. Куза зарекомендовал себя во время событий 1848 года, но не стал ведущей фигурой. Рядовой государственный служащий, он ушел с поста управляющего Ковурлуй, в ответ на злоупотребления властей.

После его избрания в Яссах, его назначение господарем в Бухаресте произошло в атмосфере энтузиазма, но также и напряженности, потому что провал поставил бы под угрозу проект объединения. Двойное избрание означало, что румынское решение было найдено в исключительных обстоятельствах без нарушения международных договоров, но выходя за их пределы.”

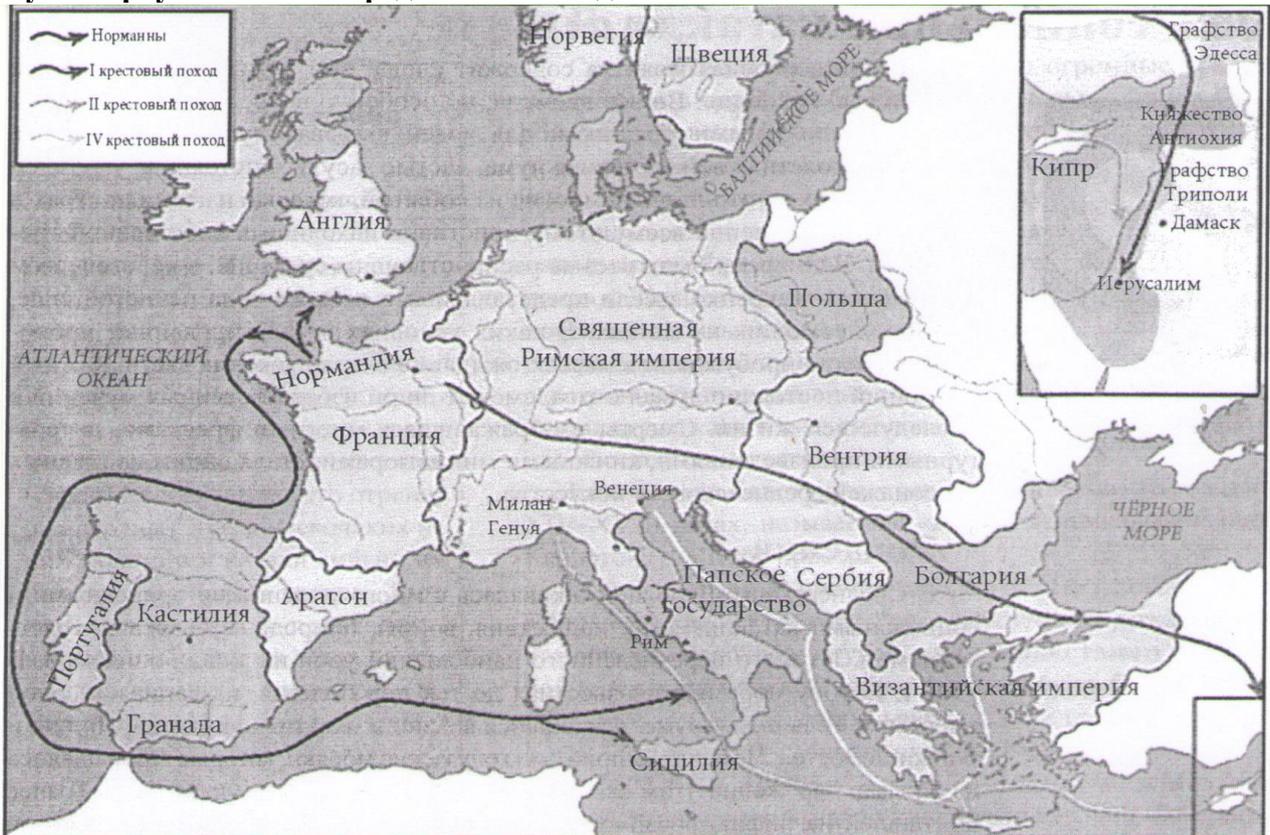
(Алин Чупала, История румын эпохи Нового времени, Бухарест, 2009 г.)

№	Задание	Баллы	
1.	Выяви в источнике причину двойного избрания А.И.Кузы. _____ _____ _____	L 0 1 2	L 0 1 2
2.	Определи в источнике два мотива, по которым «выбор пал на полковника Александра Иоана Кузу». _____ _____ _____	L 0 1 2	L 0 1 2
3.	Определи проблему, с которой сталкивается национальное движение в румынских княжествах. Аргументируй ответ, ссылаясь на источник. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
4.	Сформулируй одно достижение А. И. Кузы, связанное с модернизацией румынского государства. Аргументируй ответ, ссылаясь на исторический факт. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7
5.	Оцени роль А. И. Кузы в истории. Аргументируй ответ. _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

		4	4
		5	5
		6	6

ТЕМА III (19 баллов)

Изучи карту и выполни предложенные задания.



№	Задание	Баллы	
1.	Назови исторический процесс, для которого данная карта может служить источником информации. Аргументируй ответ, ссылаясь на карту и на ранее полученные знания. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
2.	Определи одно последствие средневековых крестовых походов. Аргументируй ответ, ссылаясь на карту и на полученные знания. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

		7	7
3.	Сформулируй на основе карты и ранее полученных знаний, вывод относительно целей крестовых походов.	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5

ТЕМА IV (35 баллов)

Изучи источники А-Г.

ИСТОЧНИК А. „После образования МССР в новой союзной республике осуществляется советская культурная политика с использованием советских идеологических, политических, экономических и культурных механизмов. Людям искусства приходилось творить под жестким контролем цензуры. Действовала система преследований, доносов, унижений, система устрашения всего, что не входило в рамки официальной политики Советского государства. Художественной культуре отведена функция «служения» коммунистической идеологии. Литература, музыка, театр, живопись, скульптура, графика, театральные декорации, декоративно-прикладное искусство и другие виды искусства вынуждены были подчиняться идеологическим установкам.”.

(В.Урсу, *Культурная политика в МССР 1944-1956* гг., Кишинев, 2013 г.)

ИСТОЧНИК Б: „Мы констатируем в целом, что творческой интеллигенции Молдавской ССР предлагалось очень ограниченное поле деятельности. Им приходилось заниматься такими вопросами, как «исторические перемены в советскую эпоху», «события, знаменующие историческую победу над царизмом», «Великая октябрьская социалистическая революция», «героический труд советских граждан», «солидарность с трудящимися всего мира», "многосторонняя деятельность великой КП". Эти и только эти темы должны были найти свое место в музыке, литературе, театре, исторической живописи, в развитии сюжетно-композиционной картины.”.

(В.Бурлаку, *Стратегия культурной политики в Советской Молдавии*, 2010 г.)

ИСТОЧНИК В: ” Среди молодежи страны все больше ощущалась нехватка национальных танцев, аутентичных костюмов и исполнителей из молодежной сельской среды. Но даже в те трудные для национального искусства времена творцам искусства, любящим все подлинное, прекрасное, неповторимое в молдавской музыке и танцах, удалось сохранить и приумножить богатые национальные музыкальные традиции. Именно благодаря художникам-энтузиастам местное искусство смогло выжить. Среди них назовем мастера Николая Болотова, Виктора Бугу, Иона Фурнику, Илие Сажина, Спиридона Мокану и других.”

(В. Курбет, *У входа в пещеру с сокровищами*. Кишинев, 1994 г.)

ИСТОЧНИК Г: „Самым радикальным чисткам подверглись номера в репертуаре Государственной филармонии, прежде всего джазовые. Номера ведущих были запрещены как банальные и содержащие «вредные с идеологической точки зрения репризы». Запрещалось исполнять песни «Скрипка» (музыка Макса Хельма), «в которой воспеваются Дунай и желание переправиться на другой берег» и т. д. Государственной хоровой капелле «Дойна» и вокальному квартету рекомендовано «обогатить свой репертуар русскими и молдавскими советскими песнями, советских композиторов братских республик».”.

(В. Пасат, *Интеллектуалы и власть*. Кишинев, 2020 г.)

