

SUBIECTUL I (24 puncte)

Studiază sursele și realizează sarcinile propuse.

SURSA A. „Obiectivul meu de ansamblu în această luptă este salvarea Uniunii (americane), nu acela de a salva sau de a distruge sclavia. Dacă aş putea salva Uniunea fără să eliberez vreun sclav, aş face-o; și dacă aş putea salva eliberând toți sclavii, aş face-o; și dacă aş putea-o salva eliberând pe unii și lăsându-i pe alții cum erau, atunci aş face și asta. Ceea ce fac eu în privința sclaviei și a rasei de culoare, fac pentru că, cred că ajută la salvarea Uniunii; și ceea ce nu fac, nu fac pentru că nu cred că va ajuta la salvarea Uniunii ... Aici mi-am declarat scopul în conformitate cu ce consider că este îndatorirea mea oficială; și nu intenționez să modific nici dorința mea personală, pe care adesea mi-am exprimat-o, ca toți oamenii de pretutindeni să fie liberi”.

(Abraham Lincoln)

SURSA B. „*Proclamația de emancipare*, emisă la 22 septembrie 1862, și intrată în vigoare la 1 ianuarie 1863, îi declara liberi pe sclavii din 10 state neafiate sub controlul Uniunii (...). Odată ce abolirea sclaviei în statele rebele a devenit un obiectiv militar, pe măsură ce armatele Uniunii înaintau spre sud, din ce în ce mai mulți erau eliberați, până când toți cei trei milioane din teritoriul confederat au fost eliberați. Comentariul lui Lincoln la semnarea proclamației a fost: „*niciodată, în viața mea, nu m-am simțit mai sigur că fac ceea ce trebuie, decât acum când semnez această hârtie.*” (...) După emiterea *Proclamației de emancipare*, înrolarea foștilor sclavi în armată a devenit politică oficială a guvernului. Până în primăvara lui 1863, Lincoln era gata să recruteze soldați negri în numere mai mari decât cele modice de până atunci. Într-o scrisoare adresată lui Andrew Johnson, guvernatorul militar al statului Tennessee, în care îl încuraja să ia inițiativa de a strânge armate de negri, Lincoln scria: „*simpla vedere a 50.000 de soldați negri înarmați și pregătiți pe malurile fluviului Mississippi ar pune capăt pe loc rebeliunii*”.

(*Abolirea sclaviei în Statele Unite ale Americii (19 iunie 1862) (unitischimbam.ro)*)

Nr	Item	Punctaj	
1.	Explică în baza surselor, termenul <i>sclavie</i> . _____ _____ _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	Identifică, în baza sursei A, unul din scopurile președintelui S.U.A. _____ _____ _____	L 0 1 2	L 0 1 2
3.	Explică, în baza surselor și a cunoștințelor obținute anterior, rolul <i>Proclamației de emancipare</i> în cadrul Războiului de secesiune. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
4.	Compară opiniile expuse de autori privind importanța emancipării sclavilor pentru evoluția socială a S.U.A.(sursele A și B). Argumentează răspunsul cu trimitere la surse. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7
5.	Exprimă-ți argumentat opinia cu privire la impactul Războiului de secesiune asupra dezvoltării statului american. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7

SUBIECTUL al II-lea (22 puncte)

Studiază sursa și realizează sarcinile propuse.

„Vlad, fiul lui Vlad Dracul, reluând domnia în 1456, a reorganizat oastea, a limitat privilegiile care slăbeau în interior țara, a pedepsit aspru nesupunerea, trădarea și hoția și, în general, a întronat o ordine severă în Valahia... Domnul a avut un program politic coerent și aplicabil, în anumite împrejurări: emanciparea țării de sub turci și redobândirea cetăților pierdute de la Dunăre (Turnu și Giurgiu); întărirea puterii centrale, a autorității personale și pedepsirea grupărilor adverse, a celor care-i adăposteau pe pretendenții la tronul țării; sprijinirea negustorimii locale, prin impunerea iarmaroacelor de graniță; redobândirea Amlășului și Făgărașului, ca „moșii drepte” ale domnilor români”.

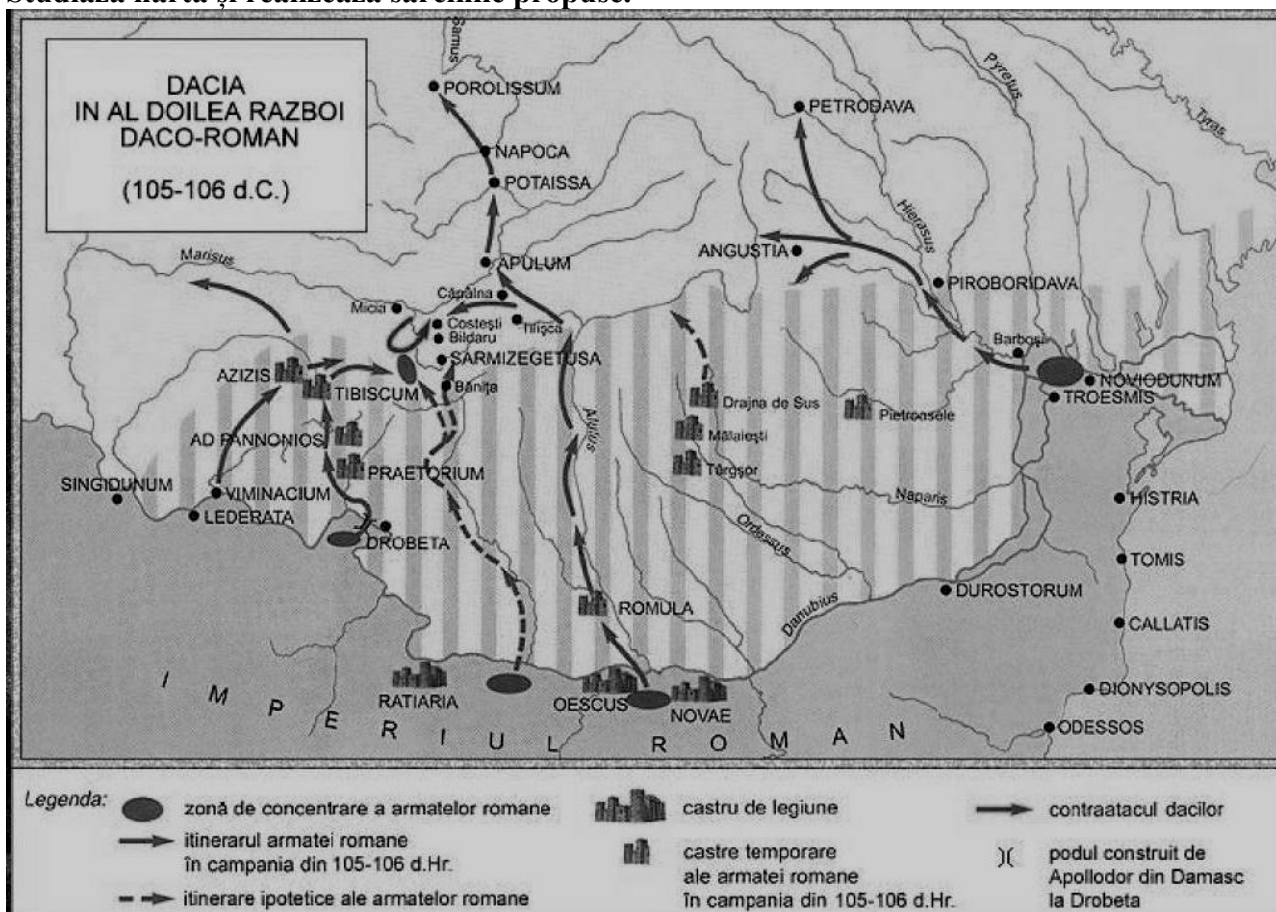
(Istoria României. Compediu., Cluj-Napoca, 2007, p. 264)

Nr	Item	Punctaj	
		L	L
1.	Determină, în baza sursei, o caracteristică a programului politic promovat de domnitorul Vlad Țepeș. _____ _____ _____	0	0
		1	1
		2	2
2.	Identifică, în baza sursei, două reforme realizate de domnitorul Vlad Țepeș. 1. _____ 2. _____	0	0
		1	1
		2	2
3.	Demonstrați, în baza sursei, faptul că domnitorul Vlad Țepeș a întronat o ordine severă în Valahia. _____ _____ _____ _____ _____ _____	0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
4.	Formulează o realizare a politicii externe promovate de Vlad Țepeș. Argumentează răspunsul cu trimitere la un fapt istoric. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7

5. Apreciază rolul lui Vlad Țepeș în istorie. Argumentează răspunsul.	L	L
	0	0
	1	1
	2	2
	3	3
	4	4
	5	5
	6	6

SUBIECTUL al III-lea (19 puncte)

Studiază harta și realizează sarcinile propuse.



Nr	Item	Punctaj	
1.	Numește un proces istoric pentru care, harta propusă, poate servi ca sursă de informare. Argumentează răspunsul cu trimitere la hartă și la cunoștințele obținute anterior.	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7

2.	Formulează o consecință a războaielor daco-romane pentru Imperiul Roman. Argumentează răspunsul cu trimitere la hartă și la cunoștințele obținute anterior.	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7
3.	Determină, în baza hărții și a cunoștințelor obținute anterior, acțiunile întreprinse de împăratul Traian pentru pregătirea războiului din 105-106.	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5

SUBIECTUL al IV-lea (35 de puncte)

Studiază sursele A-C.

SURSA A. „Către începutul noului mileniu, viața culturală și artistică a republicii a început treptat să depășească criza în care intrase după 1991. Teatrele, colectivele concertistice și muzeele au oferit numeroase prilejuri de deschidere și delectare pentru un număr mare de oameni... (...) Aceleași surse arată o activizare a tipăririi cărților, deși cantitativ aceasta a fost după 1991, categoric inferioară perioadei anterioare. Pozitiv a fost mai ales faptul că a crescut ponderea literaturii editate în limba română. Dintre toate fenomenele culturale, cea mai mare învioreare s-a produs, fără îndoială, în presă. Au apărut numeroase publicații noi, precum și câteva posturi de radio și televiziune.”

(Ion Țurcanu, *Istoria Românilor* (cu o privire mai largă asupra culturii),
Brăila, 2007, p.722-723)

SURSA B: „*Patrimoniul cultural construit* cuprinde aproape trei mii de obiecte: edificii separate, complexe arhitecturale și zone construite (case de locuit și edificii administrative, conace urbane și rurale, biserici, mănăstiri, amenajări tehnice și industriale, nucleul istoric al Chișinăului etc.) ce au fost înscrise în Registrul. (...) Republica Moldova dispune și de un *patrimoniu audiovizual*, concentrat la studioul „Moldova-film”, Instituția Publică Națională a Audiovizualului

