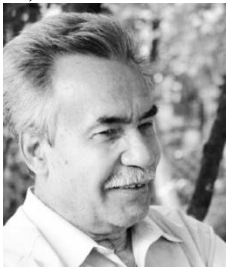

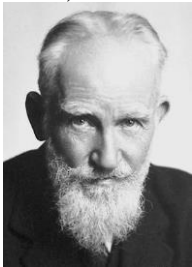


**SUBIECTUL I (14 puncte)**

Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	Identificați dramaturgii din imagini: a)  b)  c) 	a) Dumitru Matcovschi b) Aleksandr Pușkin c) Bernard Shaw	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. <b>(a+b+c)= 3 puncte</b> <b>Total – 3 puncte</b>
2.	Formulați într-o singură propoziție definiția termenului "ditiramb".	<p align="center"><i>DITIRAMB</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imn religios, însoțit de dansuri ritualice, cântat de un grup de oameni, care formau un cor, în cinstea lui Dionysos.</li> <li>• Poem liric plin de entuziasm și elogiu exagerat.</li> </ul>	Se acordă <b>1 punct</b> pentru răspunsul corect. <b>Total – 1 punct</b>
3.	Potrivii forma de teatru cu numele promotorului (Pierre de Marivaux, William Shakespeare, Lope de Vega, Denis Diderot) a) Dramă burgheză b) Dramă istorică c) Comedie de capă și spadă d) Comedie psihologică	a) Denis Diderot) b) William Shakespeare c) Lope de Vega d) Pierre de Marivaux	Se acordă câte <b>1 punct</b> pentru răspunsul corect. <b>Total – 4 puncte</b>
4.	Enumerați 4 tipuri de actori ai <u>teatrului medieval</u> și dați câte o <u>definiție</u> pentru 2 dintre ei.	Tipuri de actori: histrioni, trubaduri, bufoni, jongleri, acrobați, vaganți, menestrelți; <i>Histrion</i> - actor de comedie la greci și la romani; <i>Trubadur</i> - nume dat poezilor-cântăreți medievali, ale căror versuri, recitate cu un acompaniament specific, aveau un caracter eroic sau pastoral;	Se acordă câte <b>1 punct</b> pentru fiecare tip de actor și câte <b>1 punct</b> pentru definiție corectă. <b>Total – 6 puncte</b>

		<p><i>Bufon</i> – personaj comic îmbrăcat caraghios, care era ținut la curtea suveranilor sau a seniorilor feudali pentru a-i distra cu glume, cu strâmbături etc;</p> <p><i>Vagant</i> - Poet (actor) medieval, rătăcitor, care cânta bucuria de a trăi</p> <p><i>Menestrel</i> – poet și muzicant din Franța Evului Mediu, adesea ambulant, care cânta și recita versuri, acompaniindu-se cu un instrument</p> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	
<b>SUBIECTUL II (30 de puncte)</b>			
<b>Nr.</b>	<b>ITEMI</b>	<b>RĂSPUNSURI</b>	<b>BAREM</b>
<b>1.</b>	<p><b>Analizați evoluției artei teatrale folosind ca exemplu cele 4 perioade propuse.</b></p> <p><i>Veți avea în vedere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dramaturgul reprezentativ al epocii (1 punct);</li> <li>• o piesă a acestui dramaturg (1 punct);</li> <li>• două trăsături importante ale perioadei propuse (câte 1 punct pentru fiecare obiectiv);</li> </ul> <p>a) <b>Antichitatea</b>  b) <b>Renașterea</b>  c) <b>Clasicismul</b>  d) <b>Iluminismul</b></p>	<p><b>a) Antichitatea</b>  <u>Dramaturg reprezentativ:</u> Eschil, Sofocle, Euripide, Aristofan, Menandru;  <u>Piese:</u> ”Prometeu înlănțuit”, ”Cei 7 contra Tebei”, ”Oedip rege”, ”Antigona”, ”Medeea”;  <u>Obiectivele cheie</u> ale artei teatrale din perioada antică au fost educarea societății în tradițiile unei societăți democratice. De asemenea, arta teatrală a avut ca scop educarea oamenilor, dezvoltarea unei percepții estetice a realității.</p> <p><b>b) Renașterea</b>  <u>Dramaturg reprezentativ:</u> W. Shakespeare, Lope de Vega, Calderon de la Barca, Tirso de Molina;  <u>Piese:</u> ”Hamlet”, ”Othello”, ”Regele Lear”, ”Câinele grădinarului”, ”Viața e vis”, ”Don Gil de Ciorap Verde”;  <u>Orientarea ideologică</u> a artei teatrale renaștentiste este asociată cu conceptul de umanism. În centrul artei teatrale</p>	<p>Se acordă câte <b>1 punct</b> pentru un dramaturg reprezentativ al epocii;  <b>1 punct</b> pentru piesa acestui dramaturg;  <b>1 punct</b> pentru fiecare trăsătură importantă corect numită a acestei perioade.  <b>4 puncte pentru fiecare perioadă</b>  <b>4p.x 4 perioade</b>  <b>(a+b+c+d)=</b>  <b>16 puncte</b></p> <p><b>Total - 16 puncte</b></p>

		<p>din această perioadă se află intonarea celor mai bune calități umane, apelul la unificarea populară, încercările de a depăși nedreptatea și cruzimea lumii.</p> <p><b>c) Clasicismul</b>  <u>Dramaturg reprezentativ:</u> J. B. Molière, Pierre Corneille, Jean Racine;  <u>Piese:</u> "Tartuffe", "Avarul", "Bolnavul închipuit", "Cidul", "Andromaca";  În epoca clasicismului în Franța, <u>obiectivele</u> artei teatrale erau de a întări poziția monarhiei absolute și de a demasca viciile societății aristocratice și burgheze.</p> <p><b>d) Iluminism</b>  <u>Dramaturg reprezentativ:</u> Voltaire, Diderot, Marivaux, Beaumarchaise, Gozzi, Goldoni, Schiller, Goethe, Lessing  <u>Piese:</u> "Zaira", "Tatăl familiei", "Jocul dragostei și al întâmplării", "Bărbierul din Sevilla", "Prințesa Turandot", "Slugă la doi stăpâni", "Intrigă și iubire", "Faust";  <u>Obiectivele</u> artei teatrale în epoca iluminismului au fost să întărească pozițiile burgheziei și să aducă pe scenă un nou erou - un reprezentant al clasei de mijloc.</p> <p><b>*Sunt posibile și alte variante corecte</b></p>	
2.	<p>Selectați din listă 4 trăsături legate de conceptul <b><u>romantism</u></b>.</p> <p>Tendința spre libertate, separarea genurilor, teocentrism, ironie, conflict cu societatea, raționalism, dogmă, poem dramatic.</p>	<p>Tendința spre libertate, ironie, conflict cu societatea, poem dramatic.</p>	<p>Se acordă câte <b>1 punct</b> pentru fiecare concept scris corect  <b>(1p.+1p.+1p.+1p.)</b>  <b>= 4 puncte</b></p> <p><b>Total - 4 puncte</b></p>

3.	<p>În câteva enunțuri, descrieți activitatea Teatrului <i>Teatru fără nume</i> din mun. Chișinău. Vă vei referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anul fondării</li> <li>• numele a doi actori ai acestui teatru,</li> <li>• un regizor</li> <li>• două spectacole din repertoriul actual</li> </ul>	<p><i>Teatrul fără nume</i> și-a primit numele actual în 2001, după redenumirea teatrului (Centrului de Cultură și Artă) "Ginta Latină". Teatrul "Ginta Latină" a fost fondat ca Teatrul Muzical pentru Copii și Tineret în 1989.</p> <p><u>Actori ai teatrului</u> <i>Teatrul fără nume</i>: Nicu Țărnă, Vitalie Jacotă, Mihaela Popescu;</p> <p><u>Regizori ai teatrului</u> <i>Teatrul fără nume</i>: Mihai Țărnă;</p> <p><u>Spectacole din repertoriu</u>: "Macbeth", "Matca", "Și restu-i tăcere".</p> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	<p>Se acordă câte <b>1 punct</b> pentru indicarea corectă a anului fondării teatrului;</p> <p><b>2 puncte</b> pentru numele a doi actori ai acestui teatru;</p> <p><b>1 punct</b> pentru un nume de regizor a acestui teatru;</p> <p><b>2 puncte</b> pentru titlurile corecte a două spectacole din repertoriul actual</p> <p><b>1p.+2p.+1p.+2p.= 6 puncte</b></p> <p><b>Total - 6 puncte</b></p>
4.	<p>Potrivii dramaturgul și piesa:</p> <p>Dumitru Matcovschi "Năpasta"</p> <p>Vasile Alecsandri "Păsările tinereții noastre"</p> <p>Ion Luca Caragiale "Președintele"</p> <p>Ion Druță "Chirița în Iași"</p>	<p>Dumitru Matcovschi "Președintele"</p> <p>Vasile Alecsandri "Chirița în Iași"</p> <p>Ion Luca Caragiale "Năpasta"</p> <p>Ion Druță "Păsările tinereții noastre"</p>	<p>Se acordă câte <b>1 punct</b> pentru fiecare răspuns corect</p> <p><b>(1p.+1p.+1p.+1p.) = 4 puncte</b></p> <p><b>Total – 4 puncte</b></p>
<b>SUBIECTUL III (16 puncte)</b>			
<b>Nr.</b>	<b>ITEMI</b>	<b>RĂSPUNSURI</b>	<b>BAREM</b>
1.	<p>Realizați o descriere succintă a piesei/ spectacolului "Macbeth".</p> <p>Vă veți referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• autorul piesei;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Autor</u>: William Shakespeare;</li> <li>• <u>Mesaj</u>: Macbeth, protagonistul piesei un mare om de arme, s-a lăsat corupt de mirajul puterii absolute și nu a înțeles că destinul nu trebuie văzut întotdeauna ca o forță supranaturală ce se abate asupra noastră de nicăieri, ci de</li> </ul>	<p>Se acordă <b>1 punct</b> pentru numele corect al autorului piesei;</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• mesajul piesei;</li> <li>• două personaje;</li> <li>• doi actori din Republica Moldova care au jucat rolurile principale;</li> <li>• teatrul din Republica Moldova unde a fost ultima montare a piesei;</li> </ul>	<p>multe ori el se află în mâinile noastre. Piesa ”Macbeth” vorbește despre vanitate, despre slăbiciunea pentru cele lumești, despre tentația răului care poate să apară sub multe forme. Și cum piesa a fost scrisă la începutul secolului al XVII-lea, tentația răului era văzută de cele mai multe ori având chip de femeie. Ce este într-adevăr tragic în ”Macbeth” nu este moartea fizică a personajului, ea stă în firea lucrurilor, tragică este distrugerea morală a personajului. Așadar nu faptul că în final Macbeth moare e tragic, căci primește ce a meritat, ci felul în care acest om respectat odinioară, se anihilează uman, devenind un monstru. Iată degradarea omului în toată splendoarea ei. Macbeth nu moare ca om, ci ca fiară. Uneori în viață trebuie să te gândești nu numai cum vrei să trăiești, ci și cum vrei să mori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Personaje:</u> Duncan – Regele Scoției Malcolm – fiul cel mare al lui Duncan Donalbain – fiul cel mic al lui Duncan Macbeth – Un general în armata regelui Duncan, baron de Lady Macbeth – soția lui Macbeth, și apoi regina Scoției Banquo – prietenul lui Macbeth</li> <li>• <u>Actori din Republica Moldova</u> care au interpretat roluri principale: ”<u>Teatrul Fără Nume</u>”: Alexandru Rusu, Mihaela Popescu, Ion Munteanu, Alexandru Dicusar, Petre Dragancea; ”<u>B.P. Hașdeu</u>”: Rodica Ciobanu, Igor Caras, Alina Carp;</li> <li>• <u>Teatrul din RM</u> unde a fost ultima montare a piesei: Teatrul „Teatrul fără nume” (“Ginta Latină”) din Chișinău (premiera - 29.10.2022) Teatrul „B.P. Hașdeu” din Cahul (premiera - 7.10.2022)</li> </ul>	<p><b>1 punct</b> pentru formularea mesajului piesei; <b>2 puncte</b> pentru două personaje din piesă; <b>2 puncte</b> pentru numele corect al actorilor din RM care interpretează roluri în spectacol; <b>1 punct</b> pentru specificarea teatrului unde a fost ultima montare a piesei. (1p.+1p.+2p.+2p.+1p.)=7 puncte</p> <p>Total - 7 puncte</p> <p>câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect și complet. <b>Total – 7 puncte.</b></p>
---	---	---

		<i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i>	
2.	<p>Formulați câte o <u>trăsătură</u> principală următoarelor genuri dramatice indicând câte <u>un dramaturg</u> și o <u>piesă</u> a acestuia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tragedia antică</li> <li>• Dramă pastorală</li> <li>• Fiabe</li> </ul>	<p><b>Tragedia antică</b> - specie a genului dramatic, în proză sau în versuri, reprezentând personaje puternice, angajate în lupta cu destinul potrivit, cu ordinea existentă a lumii ori cu propriile sentimente, acest conflict soluționându-se cu moartea eroului;</p> <p><u>Autori + Titlu piesă:</u>          Eschil – ”Prometeu înălțuit”          Sofocle – ”Oedip Rege”          Euripide – ”Medeea”</p> <p><b>Dramă pastorală</b> - are la bază o poveste de dragoste, desfășurată în cadrul naturii. Sunt incluse inserții muzicale sau lirice, având o tentă romantică. Personajele sunt – păstori melancolici, păstorițe, nimfe, fauni răutăcioși, satiri, Zeul Amor.</p> <p><u>Autor + Titlu piesă</u>          Torquato Tasso – ”Aminta”</p> <p><b>Fiabe</b> – gen dramatic unde autorul plasează personajele într-un cadru fantastic.</p> <p>Caracteristici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Măștile commediei dell'arte</li> <li>• Basn, atmosferă fantastică</li> <li>• Confruntarea dintre forțele binelui și răului</li> <li>• Dragoste, final fericit. Nuntă.</li> </ul> <p><u>Autor + Titlu piesă</u>          Carlo Gozzi - „Dragostea celor trei portocale”, „Regele Cerb”, „Prințesa Turandot”</p> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	<p>Se acordă câte <b>1 punct</b> pentru identificarea corectă a unei trăsături principale;</p> <p><b>1 punct</b> pentru un nume de dramaturg numit corect;</p> <p><b>1 punct</b> pentru un titlu corect de piesă a acestuia.</p> <p><b>3 puncte x 3 genuri (a+b+c) = 9 puncte</b></p> <p><b>Total - 9 puncte</b></p>
<b>SUBIECTUL IV (23 de puncte)</b>			
<b>Nr.</b>	<b>ITEMI</b>	<b>RĂSPUNSURI</b>	<b>BAREM</b>

<p><b>1.</b></p>	<p>a) <b>Încercuiți litera A dacă enunțul este (adevărat) și F dacă enunțul este (fals).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ophelia este eroina tragediei ”<i>Othello</i>”;</li> <li>• Opera lui Victor Hugo aparține <i>realismului</i>;</li> <li>• <i>Emile Zola</i> este fondatorul naturalismului;</li> <li>• <i>Andre Antoine</i> a creat ”Teatrul Liber”.</li> </ul> <p>b) <b>Indicați variantele corecte de răspuns, pentru enunțurile F (false).</b></p>	<p><b>Adevărat:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Emile Zola</i> este fondatorul naturalismului;</li> <li>• <i>Andre Antoine</i> a creat ”Teatrul Liber”.</li> </ul> <p><b>Fals:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ophelia este eroina tragediei ”<i>Othello</i>”;</li> <li>• Opera lui Victor Hugo aparține <i>realismului</i>;</li> </ul> <p><b>Varianta corectă:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ophelia este eroina tragediei ”<i>Hamlet</i>”;</li> <li>• Opera lui Victor Hugo aparține <i>romantismului</i>;</li> </ul>	<p>Se acordă câte <b>1 punct</b> pentru fiecare determinare A sau F corectă.  <b>1p.+1p.+1p.+1p.= 4 p.</b>  <b>1 punct</b> pentru fiecare afirmație corectată.  <b>1p.+1p.=2p.</b>  <b>4p.+2p.= 6p.</b>  <b>Total - 6 puncte</b></p>																														
<p><b>2.</b></p>	<p>Completați tabelul:</p> <table border="1" data-bbox="253 632 1037 1007"> <thead> <tr> <th><i>Genul dramatic</i></th> <th><i>Dramaturgul</i></th> <th><i>Piesa</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Sofocle</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>”A douăsprezecea noapte”</td> </tr> <tr> <td>Drama burgheză</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>”Azilul de noapte”</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Genul dramatic</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>		Sofocle				”A douăsprezecea noapte”	Drama burgheză					”Azilul de noapte”	<table border="1" data-bbox="1059 611 1832 986"> <thead> <tr> <th><i>Genul dramatic</i></th> <th><i>Dramaturgul</i></th> <th><i>Piesa</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tragedie</td> <td>Sofocle</td> <td>Oedip Rege</td> </tr> <tr> <td>Comedie</td> <td>W. Shakespeare</td> <td>”A douăsprezecea noapte”</td> </tr> <tr> <td>Drama burgheză</td> <td>D. Diderot</td> <td>Tatăl de familie</td> </tr> <tr> <td>Dramă</td> <td>M. Gorki</td> <td>”Azilul de noapte”</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	<i>Genul dramatic</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	Tragedie	Sofocle	Oedip Rege	Comedie	W. Shakespeare	”A douăsprezecea noapte”	Drama burgheză	D. Diderot	Tatăl de familie	Dramă	M. Gorki	”Azilul de noapte”	<p>Se acordă câte <b>1 punct</b> pentru fiecare răspuns corect.  <b>Total – 8 puncte.</b></p>
<i>Genul dramatic</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>																															
	Sofocle																																
		”A douăsprezecea noapte”																															
Drama burgheză																																	
		”Azilul de noapte”																															
<i>Genul dramatic</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>																															
Tragedie	Sofocle	Oedip Rege																															
Comedie	W. Shakespeare	”A douăsprezecea noapte”																															
Drama burgheză	D. Diderot	Tatăl de familie																															
Dramă	M. Gorki	”Azilul de noapte”																															
<p><b>3.</b></p>	<p>Uniți prin săgeți:</p> <table data-bbox="253 1110 1037 1278"> <thead> <tr> <th><i>Țara</i></th> <th><i>Dramaturgul</i></th> <th><i>Piesa</i></th> <th><i>Curentul</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Franța</td> <td>Percy Bysshe Shelley</td> <td>”Intrigă și iubire”</td> <td>Naturalism</td> </tr> <tr> <td>Germania</td> <td>Friedrich Schiller</td> <td>”Corbii”</td> <td>Romantism</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Curentul</i>	Franța	Percy Bysshe Shelley	”Intrigă și iubire”	Naturalism	Germania	Friedrich Schiller	”Corbii”	Romantism	<table data-bbox="1059 1110 1832 1198"> <thead> <tr> <th><i>Țara</i></th> <th><i>Dramaturgul</i></th> <th><i>Piesa</i></th> <th><i>Curentul</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Franța</td> <td>- Henry Becque -</td> <td>”Corbii” -</td> <td>Naturalism</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Curentul</i>	Franța	- Henry Becque -	”Corbii” -	Naturalism	<p>Se acordă câte <b>1 punct</b> pentru fiecare răspuns (săgeată) corect.  <b>Total – 9 puncte</b></p>										
<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Curentul</i>																														
Franța	Percy Bysshe Shelley	”Intrigă și iubire”	Naturalism																														
Germania	Friedrich Schiller	”Corbii”	Romantism																														
<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Curentul</i>																														
Franța	- Henry Becque -	”Corbii” -	Naturalism																														

	Anglia Henry Becque "Prometeu descătușat" Iluminism	Germania - Friedrich Schiller- "Intrigă și iubire"-Iluminism Anglia – P. B. Shelley-"Prometeu descătușat" - Romantism	
<b>SUBIECTUL V (17 de puncte)</b>			
Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
<b>1.</b>	<p><b>Scriitorul, dramaturgul francez Romain Rolland afirmă că: „Teatrul ar trebui să lumineze cugetul”.</b> Scrieți un eseu de 1,5-2 pagini în baza acestui citat ținând cont de următoarele referințe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicați sensul expresiei ”<i>a lumina cugetul</i>”</li> <li>• Analizați două epoci care au promovat principiile expuse mai sus. Ce putea învăța publicul vizionând spectacolele prezentate în acele perioade?</li> <li>• Dați exemplu de 2 piese de teatru, care, după părerea voastră, au funcție educațională și reflectă principiul expresiei ”<i>a lumina cugetul</i>”. Comentați-le.</li> <li>• Descrieți arta teatrală contemporană din Republica Moldova. Cum ”luminează” teatrul în prezent spectatorul autohton? Scrieți 2 exemple de spectacole. Ce poate învăța publicul din aceste spectacole? Concluzionați.</li> </ul>		<p>Se acordă <b>câte 4 puncte</b> pentru fiecare referință + <b>1 punct</b> pentru stilistica eseului.</p> <p><b>4p.+4p.+4p.+4p.= 16 p. + 1p.</b></p> <p><b>Total – 17 puncte</b></p>