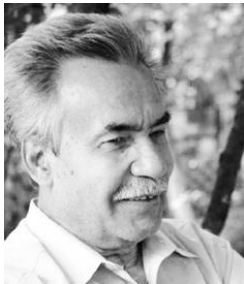


SUBIECTUL I (18 puncte)			
Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	Identificați dramaturgii din imagini: a)  b)  c) 	a) Dumitru Matcovschi b) Oscar Wilde c) Nicolai Gogol	Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. (a+b+c)= 3 puncte Total – 3 puncte
2.	Formulați într-o singură propoziție definiția termenului " mimesis "	<u>Mimesis</u> - Principiu estetic, dezvoltat mai ales în antichitate, conform căruia opera de artă este imitația realului; - Teorie apărută în Grecia Antică, care consideră că arta reprezintă o „imitație”. <i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i>	1 punct pentru răspunsul corect. Total – 1 punct
3.	Potrivii perioada cu noțiunile-cheie (mister, corifeu, avangardă, commedia dell'Arte) a) Antichitate b) Evul mediu c) Renaștere d) Modernism	a) corifeu b) mister c) commedia dell'Arte d) avangardă	Câte1 punct pentru răspunsul corect. Total – 4 puncte
4.	Determinați câte 3 caracteristici ale teatrului simbolist și ale teatrului absurd :	<u>Teatrul simbolist</u>: 1. Utilizarea simbolurilor și metaforelor: Teatrul simbolist pune accent pe simboluri care reprezintă idei abstracte, emoții sau stări de spirit. Obiectele, personajele și acțiunile nu sunt doar ce par a fi, ci au semnificații mai adânci, sugestive. 2. Atmosfera visătoare și poetică: Piesele simboliste sunt adesea caracterizate printr-o atmosferă misterioasă, onirică, în care realitatea este distorsionată. Teatrul simbolist vizează să evoce mai mult stări de spirit și sensuri ascunse, mai degrabă decât să transmită un mesaj clar sau o acțiune concretă.	Câte 3 puncte pentru fiecare răspuns complet la fiecare curent teatral. (3p.+3p.)= 6 puncte Total – 6 puncte

		3. Accentul pe introspecție și subiectivitate: În teatrul simbolist, personajele sunt adesea preocupate de propriile lor trăiri interioare, iar conflictul nu este extern, ci mai mult psihologic și filozofic. Piese simboviste explorează adâncurile psihicului uman și condiția umană într-un mod subiectiv. <u>Teatrul absurd:</u> 1. Lipsa unui sens sau a unui scop clar. Teatrul absurd subliniază absurdul existenței umane și faptul că viața nu are un sens sau un scop definit. Personajele sunt adesea confuze și își trăiesc viața fără a înțelege cu adevărat ce se întâmplă în jurul lor. 2. Dialoguri ilogice, neconcludente, incoerente, irelevante și repetitive, reflectând imposibilitatea de a comunica eficient. Personajele pot vorbi despre lucruri care nu au legătură între ele, iar dialogurile nu duc neapărat la o concluzie. 3. Lipsa unei structuri tradiționale a narațiunii. Acțiunea nu urmează o linie narativă clară sau un conflict evident. Piese sunt adesea caracterizate prin fragmente de viață și situații absurde, fără o concluzie finală, iar publicul nu este ghidat într-o direcție logică. <i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i>	
5.	Selectați din listă 4 trăsături legate de conceptul <u>teatrului epic</u>. Monolog interior, improvizație, ironie, narațiune, fotografiere, distanțare, dogmă, reflecție, catharsis.	Monolog interior, narațiune, distanțare, reflecție.	Câte 1 punct pentru fiecare concept scris corect (1p.+1p.+1p.+1p.) = 4 puncte Total - 4 puncte
SUBIECTUL II (26 puncte)			
Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	Analizați evoluția artei teatrale a sec. XX în contextul curentelor propuse: <u>futurism, expresionism, existentialism, absurd</u> <i>Veți avea în vedere:</i> • țara de origine a curentului; • un reprezentant al curentului; • două trăsături reprezentative ale curentului.	a) Futurism <u>Țara de origine:</u> Italia; <u>Reprezentanți:</u> Filippo Tommaso Marinetti, Alfred Jarry; <u>Trăsături reprezentative:</u> • ruptura cu tradiția și formele teatrale clasice; • dinamism, mișcare rapidă, energia modernității; • text fragmentat, haotic.	Câte 1 punct pentru identificarea corectă a țării de origine; câte 1 punct pentru identificarea reprezentantului

		b.) Expresionism <u>Țara de origine:</u> Germania; <u>Reprezentanți:</u> Georg Kaiser, Ernest Toller; <u>Trăsături reprezentative:</u> • prezentarea lumii din perspectivă strict subiectivă, distorsionată intenționat, pentru a crea momente emoționante care să transmită idei și stări de spirit; • revoltă împotriva realismului sau naturalismului, o căutare a unei realități psihologice sau spirituale; • izbucnire de dinamism, o descătușare afectivă. b.) Existențialism <u>Țara de origine:</u> Franța/ Europa Occidentală <u>Reprezentanți:</u> Jean - Paul Sartre, Albert Camus; <u>Trăsături reprezentative:</u> • se explorează ideea că viața nu are un sens intrinsec și că individul trebuie să-și creeze propriul sens într-o lume aparent absurdă și fără scop; • accentuare a individualității, propagarea libertății individuale și a subiectivității; • ființa umană are o conștiință tragică a vieții, care cuprinsă de o permanentă stare de neliniște, nesiguranță, singurătate, decepție și disperare, este constrânsă de <i>limitele existenței sale</i>. b.) Absurd <u>Țara de origine:</u> Franța; <u>Reprezentanți</u> - Eugène Ionesco, Samuel Beckett; <u>Trăsături reprezentative:</u> • limbajul este adesea incoerent, fără sens evident cu dialoguri ilogice; • viața și acțiunile personajelor sunt lipsite de sens clar sau scop evident; • situațiile și acțiunile se repetă într-un cerc vicios, subliniind inutilitatea existenței; • evenimentele nu urmează o logică temporală sau spațială clară. <i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i>	curentului; câte 1 punct pentru fiecare trăsătură reprezentativă corect determinată; 1+1+1+1 = 4 Câte 4 puncte pentru fiecare curent reflectat corect și complet 4p. x 4 țări (a+b+c+d)= 16 puncte Total - 16 puncte
--	--	--	---

2.	În câteva enunțuri, descrieți activitatea teatrului ”Al. Mateevici” din mun. Chișinău. Vă vei referi la: b) <u>anul fondării</u> c) <u>numele a doi actori</u> ai acestui teatru, d) <u>un regizor</u> e) <u>două spectacole din repertoriul actual</u>	<u>Anul fondării</u> – 1979 (unele surse 1977); <u>Actori ai teatrului ”Al. Mateevici”</u> : Victor Untilă, Nina Lefter, Cătălina Budu, Valentina Ostap, Giasti Sirah, Diana Boșcov; <u>Regizor al teatrului</u> : Elena Frunze-Hatman; <u>Spectacole din repertoriu</u> : ”Scaunele”, ”Micul prinț”, ”Destin”, ”Jurnalul Annei Frank”, ”Menajeria de sticlă”, ”Artă”, ”Iluzii”. <i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i>	1 punct pentru indicarea corectă a anului fondării teatrului; 2 puncte pentru numele a doi actori ai acestui teatru; 1 punct pentru un nume de regizor a acestui teatru; 2 puncte pentru titlurile corecte a două spectacole din repertoriul actual 1p.+2p.+1p.+2p.= 6 puncte Total - 6 puncte
3.	Potrivii dramaturgul și piesa : Lucian Blaga "Matca" Marin Sorescu "Steaua fără nume" Mihail Sebastian "Petru Rareș" Gheorghe Asachi "Zamolxe"	Lucian Blaga----- "Zamolxe" Marin Sorescu----- "Matca" Mihail Sebastian----- "Steaua fără nume" Gheorghe Asachi----- "Petru Rareș"	Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect (1p.+1p.+1p.+1p.) = 4 puncte Total – 4 puncte
SUBIECTUL III (16 puncte)			
Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	Realizați o descriere succintă a piesei/ spectacolului „Scaunele” Vă veți referi la: • autorul piesei; • teatrul din Chișinău unde a fost ultima montare a piesei; • două personaje; • doi actori din Republica Moldova care au jucat rolurile principale; • mesajul piesei;	„Scaunele” • <u>Autor</u> : Eugène Ionesco; • <u>Teatrul</u> : Teatrul <i>Alexie Mateevici</i> ; • <u>Personaje</u> : Bătrânul, Bătrâna, Oratorul/ mesagerul. • <u>Actori din RM</u> care au interpretat roluri principale: Victor Untilă, Giasti-Sirah, Elena Frunze-Hatman; • <u>Mesajul piesei</u> : Mesajul piesei <i>Scaunele</i> de Eugène Ionesco reflectă teme ale absurdului existențial, ale nevoii de comunicare și ale	1 punct pentru numele corect al autorului piesei; 1 punct pentru specificarea teatrului unde a fost ultima montare; 2 puncte pentru două personaje din piesă;

		imposibilității de a găsi un sens real într-o lume haotică și illogică. Piesa tratează următoarele idei: <u>Imposibilitatea comunicării autentice:</u> În <i>Scaunele</i>, bătrânii încearcă să transmită un mesaj important, dar nu reușesc niciodată să comunice efectiv cu ceilalți. Mesajul lor rămâne neînțeles și incomplet, ceea ce sugerează că, în ciuda dorinței umane de a comunica și de a înțelege, există o barieră imensă între oameni, iar comunicarea autentică este aproape imposibilă. <u>Izolarea și singurătatea umană:</u> Personajele din piesă sunt singure și izolate, chiar și în mijlocul unei relații de căsătorie. Piesa sugerează că fiecare individ rămâne singur în fața propriei sale experiențe și nu poate găsi o cale reală de a se înțelege cu ceilalți. <u>Sensul vieții și absurdul:</u> Piesa sugerează că viața poate fi lipsită de sens sau logică. <u>Descompunerea realității și a identității:</u> În piesă, personajele sunt plasate într-o lume din ce în ce mai confuză, în care realitatea este instabilă. Piesa <i>Scaunele</i> transmite ideea că, în ciuda dorinței noastre de a găsi sens, de a comunica și de a ne conecta unii cu alții, suntem adesea prinși într-o lume absurdă și izolată, în care aceste încercări sunt în van. <i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i>	2 puncte pentru două nume corecte ale actorilor din RM care interpretează roluri în spectacol; 1 punct pentru formularea mesajului piesei; (1p.+1p.+2p.+2p.+1p.) = 7 puncte Total - 7 puncte
2.	Formulați câte o <u>trăsătură</u> principală/ definiție următoarelor genuri dramatice indicând câte <u>un dramaturg</u> și <u>o piesă</u> a acestuia. • Tragedie • Comedie • Dramă	<u>Tragedie:</u> Specie a genului dramatic a cărei acțiune prezintă personaje în luptă cu viața și cu pasiunile omenești, având un deznodământ fatal, care stârnește sentimente de milă și durere. Operă dramatică a cărei acțiune reprezintă o luptă încordată, o catastrofă personală sau socială și care se termină de obicei cu pieirea eroului.	1 punct pentru identificarea trăsăturii principale/ definiție a genului dramatic propus; 1 punct pentru indicarea unui dramaturg a genului dramatic

	Eschil "Prometeu înălțuit", "Perșii" Sofocle "Oedip rege", "Antigona"; Euripide "Medeea", "Hecuba"; Shakespeare "Romeo și Julieta", "Hamlet"; Corneille "Cidul"; Racine "Fedra". <u>Comedie:</u> Specie a genului dramatic a cărei subiect și deznodământ provoacă râsul și care ridiculizează relații sociale și etice, tipuri umane, năravuri etc. Operă dramatică cu subiect și deznodământ vesel, care ridiculizează defectele sociale. Piesă de teatru destinată să producă râsul. Aristofan "Norii", "Broaștele"; J.B. Molière "Avarul"; Beaumarchais: „Bărbierul din Sevilla”, „Nunta lui Figaro” Carlo Goldoni: „Slugă la doi stăpâni”, „Bădăranii”. <u>Dramă:</u> Specie a genului dramatic cu caracter grav, în care se redă imaginea vieții reale în datele ei contradictorii, în conflicte puternice și complexe, adesea într-un amestec de elemente tragice și comice. Piesă de teatru ale cărei persoane sunt luate din toate clasele societății, reprezentând evenimentele cele mai funeste și situațiunile cele mai patetice ale vieții: caracterul principal al dramei e culoarea locală. Diderot: „Fiul natural”, "Tatăl de familie"; Shiller: "Intrigă și iubire", "Hoții"; Ibsen: "Nora. Casa cu păpuși", "Strigoii". *Sunt posibile și alte variante corecte.	propus; 1 punct pentru titlul unei lucrări al dramaturgului indicat. Câte 3 puncte total pentru fiecare gen dramatic. 3 puncte x 3 genuri (a+b+c) = 9 puncte total răspuns complet Total – 9 puncte
--	---	---

SUBIECTUL IV (23 de puncte)																																													
Nr.		ITEMI				RĂSPUNSURI				BAREM																																			
1.		a. Încercuiți litera A dacă enunțul este <i>adevărat</i> și F dacă enunțul este fals. 1. Piesa „Troienile” a fost scrisă de Euripide; 2. ”Hamlet” este o comedie scrisă de William Shakespeare; 3. Carlo Gozzi este autorul mai multor fiabe; 4. Comedia dell'Arte a fost o formă de teatru popular italian din perioada medieval. b. Corectați răspunsurile greșite.				Adevărat: <u>1.</u> Piesa „Troienile” a fost scrisă de Euripide; <u>2.</u> Carlo Gozzi este autorul mai multor fiabe; Fals: <u>3.</u> ”Hamlet” este o comedie scrisă de William Shakespeare; <u>4.</u> Comedia dell'Arte a fost o formă de teatru popular italian din perioada medieval. Varianta corectă: <u>5.</u> ”Hamlet” este o tragedie scrisă de William Shakespeare; <u>6.</u> Comedia dell'Arte a fost o formă de teatru popular italian din perioada <u>renașterii</u>.				Câte 1 punct pentru fiecare determinare A sau F corectă. 1p.+1p.+1p.+1p.= 4 p. Câte 1 punct pentru fiecare afirmație corectată. 1p.+1p.=2p. 4p.+2p.= 6p. Total - 6 puncte																																			
2.		Completați tabelul: <table><tr><td><i>Curentul</i></td><td><i>Dramaturgul</i></td><td><i>Piesa</i></td></tr><tr><td>Simbolism</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>Hernani</td></tr><tr><td></td><td>Albert Camus</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>Thérèse Raquin</td></tr></table>				<i>Curentul</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	Simbolism					Hernani		Albert Camus				Thérèse Raquin	<table><tr><td><i>Curentul</i></td><td><i>Dramaturgul</i></td><td><i>Piesa</i></td></tr><tr><td>Simbolism</td><td>Maurice Maeterlinck</td><td>Pasărea albastră</td></tr><tr><td>Romantism</td><td>Victor Hugo</td><td>Hernani</td></tr><tr><td>Existențialism</td><td>Albert Camus</td><td>Caligula</td></tr><tr><td>Naturalism</td><td>Émile Zola</td><td>Thérèse Raquin</td></tr></table> <i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i>				<i>Curentul</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	Simbolism	Maurice Maeterlinck	Pasărea albastră	Romantism	Victor Hugo	Hernani	Existențialism	Albert Camus	Caligula	Naturalism	Émile Zola	Thérèse Raquin	Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. Total – 8 puncte.					
<i>Curentul</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>																																											
Simbolism																																													
		Hernani																																											
	Albert Camus																																												
		Thérèse Raquin																																											
<i>Curentul</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>																																											
Simbolism	Maurice Maeterlinck	Pasărea albastră																																											
Romantism	Victor Hugo	Hernani																																											
Existențialism	Albert Camus	Caligula																																											
Naturalism	Émile Zola	Thérèse Raquin																																											
3.		Uniți prin săgeți: <table><tr><td><i>Țara</i></td><td><i>Dramaturgul</i></td><td><i>Piesa</i></td><td><i>Genul</i></td></tr><tr><td>Franța</td><td>Oscar Wilde</td><td>”Maria Stuart”</td><td>tragedie</td></tr><tr><td>Germania</td><td>Voltaire</td><td>”Soțul ideal”</td><td>dramă</td></tr><tr><td>Anglia</td><td>Friedrich Schiller</td><td>”Mahomed”</td><td>comedie</td></tr></table>				<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Genul</i>	Franța	Oscar Wilde	”Maria Stuart”	tragedie	Germania	Voltaire	”Soțul ideal”	dramă	Anglia	Friedrich Schiller	”Mahomed”	comedie	<table><tr><td><i>Țara</i></td><td><i>Dramaturgul</i></td><td><i>Piesa</i></td><td><i>Genul</i></td></tr><tr><td>Franța</td><td>----- Voltaire</td><td>----- ”Mahomed”</td><td>----- tragedie</td></tr><tr><td>Germania</td><td>-- Friedrich Schiller</td><td>---”Maria Stuart”</td><td>-- dramă</td></tr><tr><td>Anglia</td><td>----- Oscar Wilde</td><td>---- ”Soțul ideal”</td><td>--- comedie</td></tr></table>				<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Genul</i>	Franța	----- Voltaire	----- ”Mahomed”	----- tragedie	Germania	-- Friedrich Schiller	---”Maria Stuart”	-- dramă	Anglia	----- Oscar Wilde	---- ”Soțul ideal”	--- comedie	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns (săgeată) corect. Total – 9 puncte			
<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Genul</i>																																										
Franța	Oscar Wilde	”Maria Stuart”	tragedie																																										
Germania	Voltaire	”Soțul ideal”	dramă																																										
Anglia	Friedrich Schiller	”Mahomed”	comedie																																										
<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Genul</i>																																										
Franța	----- Voltaire	----- ”Mahomed”	----- tragedie																																										
Germania	-- Friedrich Schiller	---”Maria Stuart”	-- dramă																																										
Anglia	----- Oscar Wilde	---- ”Soțul ideal”	--- comedie																																										

SUBIECTUL V (17 de puncte)									
Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI			BAREM				
1.	Regizorul englez Peter Brook afirma că: „<i>Teatrul este un loc al transformării, atât pentru actori, cât și pentru spectatori</i>” Scrieți un eseu de 1,5-2 pagini în baza acestui citat ținând cont de următoarele referințe: • Explicați sensul afirmației și expuneți-vă părerea despre cum se transformă un actor în timpul pregătirii și interpretării unui rol. • Explorați în ce mod un spectacol de teatru poate schimba percepțiile și emoțiile spectatorilor. • Analizați cum influențează reacțiile publicului performance-ul actorului și viceversa. • Examinați rolul teatrului în schimbarea conștiinței colective și a normelor sociale. Argumentați cum pot piesele de teatru să influențeze opinia publică și să aducă la suprafață teme importante din societate (discriminare, drepturile omului, politică). • Alegeți un spectacol montat în R. Moldova care a avut un impact semnificativ asupra publicului și argumentați cum teatrul poate provoca o transformare a gândirii și comportamentului acestora. Ce poate învăța publicul din aceste spectacole?				Câte 3 puncte pentru fiecare punct al eseului: L – paragraful eseului nu este scris; 0 p. – paragraful eseului este scris incorect; 1p. – paragraful eseului este dezvăluit superficial, exemplele solicitate nu sunt date; 2p. – paragraful eseului este dezvăluit corect, dar nu complet. Exemplele nu sunt exacte. S-a admis o greșeală; 3p. – paragraful eseului este dezvoltat corect și complet în conformitate cu cerințele temei. (3p.x5)= 15 puncte 2 puncte pentru stilistica eseului. 15p. + 2p.= 17 p. Total – 17 puncte				
	TABELUL EVALUĂRII SUBIECTULUI V								
<i>Elaborează un eseu structurat cu genericul: "Teatrul este un loc al transformării, atât pentru actori, cât și pentru spectatori" (Peter Brook)</i>									
Veți avea în vedere:									
• Explicați sensul afirmației și expuneți-vă părerea despre cum se transformă un actor în timpul pregătirii și interpretării unui rol.		L	0	1	2	3	-	-	-
• Explorați în ce mod un spectacol de teatru poate schimba percepțiile și emoțiile spectatorilor.		L	0	1	2	3	-	-	-
• Analizați cum influențează reacțiile publicului performance-ul actorului și viceversa.		L	0	1	2	3	-	-	-
• Examinați rolul teatrului în schimbarea conștiinței colective și a normelor sociale. Argumentați cum pot piesele de teatru să influențeze opinia publică și să aducă la suprafață teme importante din societate (discriminare, drepturile omului, politică).		L	0	1	2	3	-	-	-
• Alegeți un spectacol montat în R. Moldova care a avut un impact semnificativ asupra publicului și argumentați cum teatrul poate provoca o transformare a gândirii și comportamentului acestora. Ce poate învăța publicul din aceste spectacole?		L	0	1	2	3	-	-	-
Stilistica și structurarea eseului		L	0	1	2	-	-	-	-