
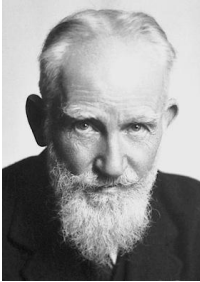



SUBIECTUL I (18 puncte)

Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	Identificați dramaturgii din imagini: a)  b)  c) 	a) Vasile Alecsandri b) Bernard Shaw c) Mihail Lermontov	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. (a+b+c)= 3 puncte Total – 3 puncte
2.	Formulați într-o propoziție semnificația termenului „ <i>didascalii</i> ” în context teatral.	<u>Didascalii</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrucțiuni ale autorului pentru interpretarea piesei, fără a fi rostite de actori. ▪ Indicații scrise de autor pentru actori și regizor, care arată cum trebuie interpretată acțiunea, poziția personajelor, gesturile, tonul replicilor și decorul pe scenă. <i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i>	1 punct pentru răspunsul corect. Total – 1 punct
3.	Numiți epoca/ perioada în care apare fiecare element: <ol style="list-style-type: none"> 1. Mistere religioase 2. Scena elisabetană 3. Catharsis 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evul Mediu 2. Renașterea (engleză) 3. Teatrul antic (grec) 	Câte 1 punct pentru răspunsul corect. Total – 3 puncte
4.	Determinați câte 2 caracteristici ale teatrului dramatic și ale teatrului epic :	<u>Teatrul dramatic:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acțiunea este prezentată direct, prin dialog și conflict între personaje. 2. Structura este, de regulă, liniară și logică. 3. Personajele sunt bine conturate psihologic și evoluează pe parcursul acțiunii. <u>Teatrul epic:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acțiunea este fragmentată, prezentată în episoade (structură discontinuă). 2. Se urmărește distanțarea spectatorului (efect de „înstrăinare”). 3. Se folosesc intervenții narative (comentarii, proiecții, cântece). <i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i>	Câte 2 puncte pentru fiecare răspuns complet la fiecare tip de teatru. (2p.+2p.)= 4 puncte Total – 4 puncte

5.	<p>Identificați din lista de opțiuni 4 componente fundamentale ale <u>structurii unei drame</u></p> <p>Expozitiune, protagonist, muzică, intrigă, decor, punct culminant, deznodământ, narator</p>	Expozitiune, intrigă, punct culminant, deznodământ	<p>Câte 1 punct pentru fiecare concept scris corect (1p.+1p.+1p.+1p.) = 4 puncte Total - 4 puncte</p>
SUBIECTUL II (19 puncte)			
Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	<p>Formulați câte o <u>trăsătură principală</u>/ definiție următoarelor tipuri de tragedie indicând câte <u>un dramaturg</u> și <u>o piesă</u> a acestuia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tragedie antică • Tragedie clasică • Tragicomedie 	<p>Tragedie antică</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prezintă conflictul dintre om și destin, dominat de voința zeilor, având un final tragic inevitabil. • Include elemente specifice precum corul și respectarea unor reguli stricte ale compoziției. <p><u>Autori + Titlu piesă:</u> Eschil – ”Prometeu înălțuit”, ”Perșii” Sofocle – ”Oedip Rege”, ”Antigona”;</p> <p>Tragedie clasică</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respectă regula celor trei unități: timp, loc și acțiune. • Se bazează pe rațiune, echilibru și ordine, având personaje de rang înalt. <p><u>Autori + Titlu piesă:</u> Pierre Corneille - „Cidul”, ”Horace” Jean Racine - „Fedra”, ”Andromaca”;</p> <p>Tragicomedie</p> <ul style="list-style-type: none"> • specie a genului dramatic în care desfășurarea conflictului tragic este contrapunctată cu elemente comice, iar deznodământul este fericit. • înfățișează viața sub aspect comic, dar are un substrat și un sens profund tragic. <p><u>Autor + Titlu piesă</u> Samuel Beckett – ”Așteptându-l pe Godot”</p> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	<p>Câte 1 punct pentru identificarea corectă a unei trăsături principale; 1 punct pentru un nume de dramaturg numit corect; 1 punct pentru un titlu corect de piesă a acestuia. 3 puncte x 3 genuri (a+b+c) = 9 puncte</p> <p>Total - 9 puncte</p>
2.	<p>În câteva enunțuri, descrieți activitatea Teatrului Național ”Eugene Ionesco” din mun. Chișinău. <i>Vă veți referi la:</i> <u>anul fondării</u>, numele a <u>doi actori</u> ai acestui teatru, <u>un regizor</u> și <u>două spectacole din repertoriul actual</u></p>	<p><u>Anul fondării</u> – 1991 <u>Actori ai teatrului:</u> Gheorghe Petraru, Andrei Sochircă, Ala Menșicov, Anatol Guzic, Iuliana Vornicescu, Doina</p>	<p>1 punct pentru indicarea corectă a anului fondării teatrului;</p>

		Arvat, Maxim Chiriac, Valeriu Pahomi, Silviu Boinceanu; <u>Regizor al teatrului</u> : Petru Vutcărau, Sergiu Chiriac; <u>Spectacole din repertoriu</u> : ”Oscar și Tanti Roz”, ”Gaițele”, ”Arta conviețuirii”, ”Pescărușul”, ”Visul unei nopți de vară” <i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i>	2 puncte pentru numele a doi actori ai acestui teatru; 1 punct pentru un nume de regizor a acestui teatru; 2 puncte pentru titlurile corecte a două spectacole din repertoriul actual 1p.+2p.+1p.+2p.= 6 puncte Total - 6 puncte
3.	Potrivii dramaturgul și piesa : Carlo Gozzi ”Maria Stuart” Federico Garcia Lorca ”Furtuna” Friedrich Schiller ”Turandot” Alexandr Ostrovski ”Casa Bernardei Alba”	Carlo Gozzi ”Turandot” Federico Garcia Lorca ”Casa Bernardei Alba” Friedrich Schiller ”Maria Stuart” Alexandr Ostrovski ”Furtuna”	Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect (1p.+1p.+1p.+1p.) = 4 puncte Total – 4 puncte
SUBIECTUL III (23 puncte)			
Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	Realizați o descriere succintă a piesei/ spectacolului ”Leonce și Lena” sau ”Woyzeck” Vă veți referi la: <ul style="list-style-type: none"> • autorul piesei; • teatrul din Chișinău unde a fost ultima montare a piesei; • două personaje; • doi actori din Republica Moldova care au jucat rolurile principale; • mesajul piesei; 	„Leonce și Lena” <ul style="list-style-type: none"> • <u>Autor</u>: Georg Büchner; • <u>Teatrul</u>: <i>Teatrul Fără Nume</i>; • <u>Personaje</u>: Prințul Leonce, Prințesa Lena, Valerio, Rosetta; • <u>Actori din RM</u> care au interpretat roluri principale: Maxim Guvir, Victoria Manciu, Vitalie Jacotă, Nicoleta Zghibarță; • <u>Mesajul piesei</u>: Piesa „Leonce și Lena” transmite o critică a convențiilor sociale și a căsătoriilor aranjate, evidențiind absurditatea regulilor impuse de societate. Leonce și Lena fug pentru a-și păstra libertatea, dar destinul îi aduce ironic 	1 punct pentru numele corect al autorului piesei; 1 punct pentru specificarea teatrului unde a fost ultima montare; 2 puncte pentru două personaje din piesă; 2 puncte pentru două nume corecte ale actorilor din RM care interpretează roluri în spectacol;

		<p>împreună. Büchner combină comicul și tragicul, arătând cum conformismul, presiunile sociale și autoritatea limitează autonomia individului, invitând publicul la reflecție asupra libertății și responsabilității personale.</p> <p>”Woyzeck”</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Autor</u>: Georg Büchner; • <u>Teatrul</u>: <i>Teatrul Național „Eugene Ionesco”</i>; • <u>Personaje</u>: Franz Woyzeck, Marie, Căpitanul, Doctorul; • <u>Actori din RM</u> care au interpretat roluri principale: Tudor Țurcan, Victoria Mardari, Dumitru Mamei, Valeriu Pahomi; <ul style="list-style-type: none"> • <u>Mesajul piesei</u>: Piesa „Woyzeck” evidențiază efectele devastatoare ale opresiunii sociale, sărăciei și alienării asupra individului. Woyzeck este supus experimentelor medicului și presiunilor căpitanului, ceea ce îi afectează psihicul și comportamentul. Büchner arată cum nedreptatea și indiferența societății pot conduce la tragedii personale, transformând victimele marginalizate în participanți involuntari la propria lor distrugere, oferind o critică profundă a inegalității și a alienării umane. <p>*Sunt posibile și alte variante corecte</p>	<p>1 punct pentru formularea mesajului piesei; (1p.+1p.+2p.+2p.+1p.) = 7 puncte</p> <p>Total - 7 puncte</p>
2.	<p>Analizați evoluția dramei în contextul curenților propuse: <i>renaștere, iluminism, romantism, realism</i></p> <p><i>Veți avea în vedere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • tipul de dramă • dramaturgul reprezentativ • o drama reprezentativă • o trăsătură caracteristică tipului de drama 	<p>Renaștere: Drama istorică William Shakespeare ”Iulius Cezar”, ”Antoniu și Cleopatra”;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Drama istorică se bazează pe evenimente și figuri istorice reale, punând accent pe conflicte politice, morale și sociale, dar adaptate pentru impact dramatic și teatral. • Piesele nu urmăresc doar relatarea exactă a istoriei, ci transmit înțelegeri morale sau lecții politice, explorând teme precum puterea, ambiția, trădarea sau loialitatea, cu scopul de a educa și impresiona publicul. 	<p>Câte 1 punct pentru identificarea corectă a tipului de dramă; câte 1 punct pentru identificarea dramaturgului reprezentativ; câte 1 punct pentru titlul unei drame; câte 1 punct pentru</p>

		<p><i>Drama pastorală</i> Torquato Tasso ”Aminta”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Drama pastorală se desfășoară în decoruri rurale, cu peisaje simple și frumoase, prezentând viața pastorilor și a oamenilor simpli într-o lume armonioasă și idealizată. • Intriga este de obicei legată de iubire, logodne, prietenie sau conflicte ușoare între personaje, prezentate într-un ton optimist și vesel, adesea cu final fericit sau reconciliere. <p>Iluminism: <i>Drama burgheză</i> Denis Diderot ”Fiul natural”, ”Tatăl de familie”;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Drama burgheză prezintă oameni simpli – burghezi, negustori, funcționari – și problemele lor cotidiene, cum ar fi conflictele familiale, datoriile, iubirea și dilemele morale, apropiindu-se de realitatea socială a spectatorilor. • Intriga pieselor subliniază importanța comportamentului moral, a educației și a responsabilității, promovând rațiunea și virtuțile clasice, adesea cu un final fericit, în care ordinea și armonia sunt restabilite. <p>Romantism: <i>Drama istorică, (filosofică, de familie)</i> Friedrich Schiller ”Maria Stuart”, ”Don Carlos”;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Drama istorică romantică folosește trecutul pentru a evidenția probleme universale: puterea, trădarea, ambiția, justiția și loialitatea, invitând publicul să reflecteze asupra valorilor morale și sociale. • Evenimentele istorice sunt prezentate nu doar ca fapte politice, ci și prin prisma trăirilor și pasiunilor personajelor, punând accent pe conflictul între destinul individual și contextul istoric. 	<p>o trăsătură reprezentativă; 1+1+1+1 = 4</p> <p>Câte 4 puncte pentru fiecare curent reflectat corect și complet 4p. x 4 țări (a+b+c+d)= 16 puncte</p> <p>Total - 16 puncte</p>
--	--	---	--

		<p>Realism: Drama socială Henrik Ibsen ”Casa cu păpuși”/ ”Nora”, ”Strigoi”;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflectă conflictele dintre clase, inegalitățile sociale, sărăcia, ipocrizia sau nedreptățile din societate. • Protagonistii sunt oameni obișnuiți – burghezi, muncitori, funcționari – pentru a reflecta probleme reale ale societății. <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	
--	--	--	--

SUBIECTUL IV (26 de puncte)

Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM																														
1.	<p>Încercuiți litera A dacă enunțul este <i>adevărat</i> și F dacă enunțul este fals.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tragediile grecești se bazează întotdeauna pe evenimente istorice reale. 2. Aristofan a fost un dramaturg roman celebru pentru comediile sale politice satirice. 3. J.B. Molière a fost un mare actor francez. 4. A.P. Cehov a scris „Pădurea” pentru a demonstra realismul psihologic. 5. W. Shakespeare a inspirat dramaturgia italiană medievală. 6. Teatrul Național din Iași a colaborat cu trupe din Chișinău în perioada interbelică. 	<p>Adevărat:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J.B. Molière a fost un mare actor francez. 2. Teatrul Național din Iași a colaborat cu trupe din Chișinău în perioada interbelică. <p>Fals:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Tragediile grecești se bazează întotdeauna pe evenimente istorice reale. 4. Aristofan a fost un dramaturg roman celebru pentru comediile sale politice satirice. 5. A.P. Cehov a scris „Pădurea” pentru a demonstra realismul psihologic 6. W. Shakespeare a inspirat dramaturgia italiană medievală. 	<p>Câte 1 punct pentru fiecare determinare A sau F corectă. 1p.+1p.+1p.+1p+1p.+1p.= 6 p.</p> <p>Total - 6 puncte</p>																														
2.	<p>Completați tabelul:</p> <table border="1" data-bbox="241 1161 992 1444"> <thead> <tr> <th>Țara</th> <th>Dramaturgul</th> <th>Piesa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Bertolt Brecht</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>”Azilul de noapte”</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Beaumarchais</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Grecia</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Țara	Dramaturgul	Piesa		Bertolt Brecht				”Azilul de noapte”		Beaumarchais		Grecia			<table border="1" data-bbox="1055 1142 1809 1428"> <thead> <tr> <th>Țara</th> <th>Dramaturgul</th> <th>Piesa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Germania</td> <td>Bertolt Brecht</td> <td>”Opera de trei parale”</td> </tr> <tr> <td>Rusia</td> <td>Maxim Gorki</td> <td>”Azilul de noapte”</td> </tr> <tr> <td>Franța</td> <td>Beaumarchais</td> <td>”Nunta lui Figaro”</td> </tr> <tr> <td>Grecia</td> <td>Euripide</td> <td>”Medeea”</td> </tr> </tbody> </table>	Țara	Dramaturgul	Piesa	Germania	Bertolt Brecht	”Opera de trei parale”	Rusia	Maxim Gorki	”Azilul de noapte”	Franța	Beaumarchais	”Nunta lui Figaro”	Grecia	Euripide	”Medeea”	<p>Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. Total – 8 puncte.</p>
Țara	Dramaturgul	Piesa																															
	Bertolt Brecht																																
		”Azilul de noapte”																															
	Beaumarchais																																
Grecia																																	
Țara	Dramaturgul	Piesa																															
Germania	Bertolt Brecht	”Opera de trei parale”																															
Rusia	Maxim Gorki	”Azilul de noapte”																															
Franța	Beaumarchais	”Nunta lui Figaro”																															
Grecia	Euripide	”Medeea”																															

**Sunt posibile și alte variante corecte*

3.	Uniți prin săgeți:								Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns (săgeată) corect. Total – 12 puncte
	<i>Dramaturg</i>	<i>Piesa</i>	<i>Gen</i>	<i>Curent</i>	<i>Dramaturg</i>	<i>Piesa</i>	<i>Gen</i>	<i>Curent</i>	
	Henrik Ibsen	”Steaua Sevillei”	fiabă	renaștere	Henrik Ibsen-	” Un dușman al poporului”	--dramă---	realism	
	Jean Racine	”Regele Cerb”	comedie	realism	Jean Racine-----	”Andromaca”	---- tragedie-----	clasicism	
	Lope de Vega	”Andromaca”	tragedie	iluminism	Lope de Vega-----	”Steaua Seviliei”	---comedie---	renaștere	
	Carlo Gozzi	”Un dușman al poporului”	dramă	clasicism	Carlo Gozzi-----	”Regele Cerb”	-----fiabă-----	iluminism	

SUBIECTUL V (17 de puncte)

Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	<p>Dramaturgul, poetul și prozatorul român Matei Vișniec subliniază că: „Teatrul trebuie să fie un laborator al realității, nu doar un refugiu estetic”</p> <p>Scrieți un eseu de 1,5-2 pagini în baza acestei afirmații ținând cont de următoarele referințe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizați afirmația lui Matei Vișniec și explicați ce înțelegeți prin ideea că teatrul poate fi un „laborator al realității” versus un „refugiu estetic”. • Argumentați rolul teatrului în reflectarea realității sociale și culturale, oferind exemple din spectacole sau din experiența personală ca spectator/interpret. • Alegeți un spectacol pe care l-ați văzut/ jucat și analizați modul în care acesta surprinde realitatea sau mesajul social. • Argumentați importanța teatrului ca instrument de reflecție socială și culturală, explicând riscurile și limitele unui teatru care se concentrează exclusiv pe valoarea estetică. • Formulați concluzii personale privind rolul teatrului contemporan în Republica Moldova și modul în care experiența de spectator, de tânăr absolvent de școală teatrală (vă) modelează percepția asupra artei dramatice. 		<p>Câte 3 puncte pentru fiecare punct al eseului: L – paragraful eseului nu este scris; 0 p. – paragraful eseului este scris incorect; 1p. – paragraful eseului este dezvoltat superficial, exemplele solicitate nu sunt date; 2p. – paragraful eseului este dezvoltat corect, dar nu complet. Exemplele nu sunt exacte. S-a admis o greșeală; 3p. – paragraful eseului este dezvoltat corect și complet în conformitate cu cerințele temei. (3p.x5)= 15 puncte</p> <p>2 puncte pentru stilistica eseului. 15p. + 2p.= 17 p.</p> <p>Total – 17 puncte</p>

TABELUL EVALUĂRII SUBIECTULUI V

Elaborează un eseu structurat cu genericul: " *Teatrul trebuie să fie un laborator al realității, nu doar un refugiu estetic*". (Matei Vișniec)

Veți avea în vedere:

<ul style="list-style-type: none"> Analizați afirmația lui Matei Vișniec și explicați ce înțelegeți prin ideea că teatrul poate fi un „laborator al realității” versus un „refugiu estetic”. 	L	0	1	2	3	-	-	-
<ul style="list-style-type: none"> Argumentați rolul teatrului în reflectarea realității sociale și culturale, oferind exemple din spectacole sau din experiența personală ca spectator/ interpret. 	L	0	1	2	3	-	-	-
<ul style="list-style-type: none"> Alegeți un spectacol pe care l-ați văzut/ jucat și analizați modul în care acesta surprinde realitatea sau mesajul social. 	L	0	1	2	3	-	-	-
<ul style="list-style-type: none"> Argumentați importanța teatrului ca instrument de reflecție socială și culturală, explicând riscurile și limitele unui teatru care se concentrează exclusiv pe valoarea estetică. 	L	0	1	2	3	-	-	-
<ul style="list-style-type: none"> Formulați concluzii personale privind rolul teatrului contemporan în Republica Moldova și modul în care experiența de spectator, de tânăr absolvent de școală teatrală (vă) modelează percepția asupra artei dramatice. 	L	0	1	2	3	-	-	-
Stilistica și structurarea eseului	L	0	1	2	-	-	-	-