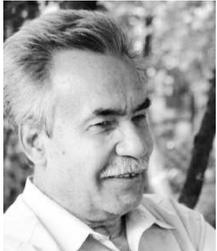
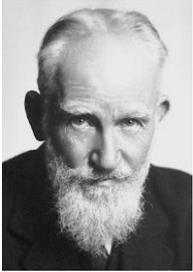


Раздел I (14 баллов)

| №. | Задания | Ответы | Барем |
|----|---|--|--|
| 1. | <p>Назовите драматургов:</p> <p align="center">a. b. c.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> | <p>a. Думитру Матковски b. Александр Пушкин c. Бернард Шоу</p> | <p>По одному баллу за каждый верный ответ. (a+b+c)= 3 балла</p> <p>Всего – 3 балла</p> |
| 2. | <p>Сформулируйте в одном предложении определение термина «дифиримбы».</p> | <p>Дифирамбы – торжественная песнь в честь бога Диониса; преувеличенная, восторженная похвала.</p> | <p>1 балл за правильный ответ. Всего – 1 балл</p> |
| 3. | <p>Сопоставьте драматургический жанр и драматурга, который его создал (Пьер Мариво, Уильям Шекспир, Лопе де Вега, Дени Дидро)</p> <p>a. Буржуазная драма b. Историческая хроника c. Комедия плаща и шпаги d. Психологическая комедия</p> | <p>a. Дени Дидро b. Уильям Шекспир c. Лопе де Вега d. Пьер Мариво</p> | <p>По одному баллу за каждый верный ответ. (a+b+c+d)= 4 балла</p> <p>Всего – 4 балла</p> |
| 4. | <p>Перечислите 4 типа средневековых актёров и дайте развёрнутое определение одному из них.</p> | <p>Жонглёры, шуты, акробаты, ваганты, гистрионы, труверы, менестрели, трубадуры, скоморохи</p> <p><i>*Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p> | <p>По 1 баллу за каждый верно названный тип – 4 балла. 2 балла – за верное полное определение. 1 балл – за неполную</p> |

| | | | формулировку определения. (1р.+1р.+1р.+1р.) + 2р = 6 баллов. Всего – 6 баллов |
|------------------------------|---|---|---|
| Раздел II (30 баллов) | | | |
| Nr. | Задания | Ответы | Барем |
| 1. | <p>Проанализируйте идейную направленность театральных представлений в Европе на примере четырёх предложенных эпох. В своём ответе раскройте следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>две ключевые цели</u> театрального искусства данного периода (2 балла); • <u>одного драматурга-представителя</u> периода (1 балл); • <u>одну пьесу</u> этого драматурга (1 балл). <p>Античность Возрождение Классицизм Просвещение</p> | <p>Античность Ключевыми целями театрального искусства античного периода было воспитание общества в традициях демократического общества. Также театральное искусство было направлено на просвещение народа, развитие эстетического восприятия действительности. Известный античный драматург – Эсхил, автор пьесы «Прометей Прикованный».</p> <p>Возрождение Идейная направленность театрального искусства эпохи Возрождения связана с понятием гуманизма. В основе театрального искусства данного периода – воспевание лучших человеческих качеств, призыв к народному объединению, попытки преодолеть несправедливость и жестокость мира. Одним из ярчайших представителей эпохи считается У. Шекспир, автор трагедии «Гамлет».</p> <p>Классицизм В эпоху Классицизма во Франции цели театрального искусства – укрепить позиции абсолютной монархии и</p> | <p>1 балл за драматурга-представителя эпохи; 1 балл за названные пьесы этого драматурга; По 1 баллу за каждую верно названную ключевую цель данного периода. По 4 балла за каждое направление. 4 р. x 4 направления (a+b+c+d) = 16 баллов Всего – 16 баллов</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | <p>изобличить пороки аристократического и буржуазного общества.</p> <p>Одним из наиболее ярких представителей эпохи был Ж.Б. Мольер, написавший комедии «Мещанин во дворянстве», «Тартюф» и др.</p> <p>Просвещение</p> <p>Целями театрального искусства в эпоху Просвещения являлось укрепление позиций буржуазии и вывод на сцену нового героя – представителя среднего класса. Самой значимой пьесой этого периода считается комедия «Безумный день, или Женитьба Фигаро», которую написал Пьер Бомарше. Эта пьеса является продолжением комедии «Севильский цирюльник».</p> <p><i>*Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p> | |
| 2. | <p>Выпишите из списка 4 понятия, относящиеся к романтизму.</p> <p>мотив свободы, аллегорические персонажи, фарс, теоцентризм, сказка, фьяба, конфликт с обществом, «буря и натиск», пантеон, балладная опера.</p> | <p>мотив свободы, сказка, конфликт с обществом, «буря и натиск»</p> | <p>По 1 баллу за каждое верно выписанное понятие (1р.+1р.+1р.+1р.) = 4 балла</p> <p>Всего – 4 балла</p> |
| 3. | <p>В нескольких предложениях опишите деятельность драматического театра «Teatrul fără nume».</p> <p>Назовите: <u>год основания</u>, <u>двух действующих актёров театра</u>, <u>одного режиссёра</u> и <u>две пьесы/спектакля</u>, которые были поставлены в этом театре.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • «Teatrul fara nume» был основан как Музыкальный театр для детей и молодежи в 1989, переименован театр «Jinta Latina» в 1989 году, а современное название получил в 2001; • На сцене этого театра играют актёры: Нику Цэрне Виталие Жакотэ • Режиссером театра является Михай Цэрне | <p>1 балл за верно названный год основания театра;</p> <p>2 балла за верно названных</p> |

| | | <ul style="list-style-type: none"> На сцене театра были поставлены пьесы «Макбет» «Матка» <p><i>*Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p> | действующих актёров театра; 1 балл за верно названного режиссёра; 2 балла за верно названные пьесы/спектакли 1р.+2р.+1р.+2р. = 6 баллов Всего – 6 баллов |
|-------------------------------|--|---|--|
| 4. | Сопоставьте стрелками драматургов и их пьесы: Дмíтрий Маткóвский «Напасть» Василе <i>Александри</i> «Птицы нашей молодости» <i>Иóн Лукá Караджáле</i> «Председатель» Ион Друцэ «Кирица в провинции» | <i>Иóн Лукá Караджáле</i> «Напасть» Дмíтрий Маткóвский «Председатель» Ион Друцэ «Птицы нашей молодости» Василе <i>Александри</i> «Кирица в провинции» | По 1 баллу за каждое верное сопоставление. (1р.+1р.+1р.+1р.) = 4 балла Всего – 4 балла. |
| Раздел III (16 баллов) | | | |
| №. | Задания | Ответы | Барем |
| 1. | Проанализируйте спектакль «Гроза». <i>В своём ответе раскройте следующие пункты:</i> <ul style="list-style-type: none"> автор пьесы; театр в Кишинёве, где был поставлен спектакль; фамилия и имя режиссера; имена действующих лиц; основная мысль спектакля; | Автор пьесы «Гроза» - Н.А. Островский. Спектакли по этой пьесе были поставлены в нескольких театрах Кишинева, среди которых театр ГМДТ «С улицы Роз им. Ю. Хармелина». Действующие лица: Катерина, Тихон, Кабаниха, Борис. Пьеса заставляет задуматься о том, как пагубно влияет ограниченное общество на чистых и светлых людей. В | 1 балл за верно названного автора пьесы; 1 балл за сформулированную идею пьесы; 2 балла за двух названных персонажей; |

| | | | |
|-----------|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • два актёра Республики Молдова, сыгравшие в этом спектакле. | <p>мире самодурства нет места ни искренности, ни любви, ни заботе, ни поддержке. Главные роли в спектакле, поставленном в театре «С улицы Роз им. Ю. Хармелина», сыграли Ольга Софрикова, Аэлита Хлопотова, Дмитрий Дубина</p> <p><i>*Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p> | <p>2 балла за названных актёров; 1 балл за указанный театр. (1р.+1р.+2р.+2р.+1р.)= 7 баллов</p> <p>Всего – 7 баллов</p> |
| <p>2.</p> | <p>Сформулируйте по 1 характерной черте указанных драматургических жанров, приведите в пример по одной пьесе и назовите авторов этих пьес.</p> <p>a. Трагедия рока b. Пастораль c. Фьяба</p> | <p><u>Трагедия рока:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Неотвратимость судьбы • Противостояние героя року • Наличие сложной фабулы • Трагический финал • Победенный герой <p>Эсхил «Прометей Прикованный» Софокл «Царь Эдип»</p> <p><u>Пастораль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Идиллическая атмосфера • Музыкальные или лирические вставки • Романтическая линия • Герои – пастухи и пастушки <p>Торкватто Тассо «Аминта»</p> <p><u>Фьяба</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Маски из комедии дель арте • Сказочная, фантастическая атмосфера • Противостояние сил добра и зла • Нравственный посыл • Счастливый финал, свадьба | <p>1 балл за верно определённую основную черту; 1 балл за верно названного драматурга; 1 балл за верно названную пьесу. 3 балла x 3 жанра (a+b+c) = 9 баллов</p> <p>Всего – 9 баллов</p> |

| | | <ul style="list-style-type: none"> • Любовная линия <p>Карло Гоцци «Любовь к трём апельсинам», «Король-олень», «Зелёная птичка», «Турандот»</p> <p><i>*Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|------------------|---|--|--------|--|--|--|--------------------|----------|--|--|--|--|----------|--|--|-------------|------------------|--------------|----------|--------|-------------|---------|------------|--------------------|----------|-------|------------------------|-------|------------|----------|--|
| Раздел IV (23 балла) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| №. | Задания | Ответы | | Барем | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | <p>Отметьте, истинны (И) или ложны (Л) следующие высказывания:</p> <p>Офелия – героиня трагедии <i>«Отелло»</i></p> <p>Творчество Виктора Гюго принадлежит <u>реализму</u></p> <p><i>Эмиль Золя</i> – основатель школы натурализма</p> <p><i>Андре Антуан</i> создал «Свободный театр»</p> <p>Исправьте ложные утверждения и запишите правильный вариант ответа.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Истина <p><i>Эмиль Золя</i> – основатель школы натурализма</p> <p><i>Андре Антуан</i> создал «Свободный театр»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ложно <p>Офелия – героиня трагедии <i>«Отелло»</i></p> <p>Творчество Виктора Гюго принадлежит <u>реализму</u></p> <p>Офелия – героиня трагедии <u>«Гамлет»</u></p> <p>Творчество Виктора Гюго принадлежит <u>романтизму</u></p> | | <p>По 1 баллу за каждое верно определённое утверждение</p> <p>1р.+1р.+1р.+1р. = 4 р.</p> <p>По 1 баллу за каждое исправленное суждение.</p> <p>1р.+1р.=2р.</p> <p>4р.+2р.= 6 р.</p> <p>Всего– 6 баллов.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | <p>Заполните таблицу:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th><i>Жанр</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Софокл</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>«Двенадцатая ночь»</td> </tr> <tr> <td>трагедия</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>«На дне»</td> </tr> </tbody> </table> | <i>Жанр</i> | <i>Драматург</i> | <i>Пьеса</i> | | Софокл | | | | «Двенадцатая ночь» | трагедия | | | | | «На дне» | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th><i>Жанр</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>трагедия</td> <td>Софокл</td> <td>«Царь Эдип»</td> </tr> <tr> <td>комедия</td> <td>У. Шекспир</td> <td>«Двенадцатая ночь»</td> </tr> <tr> <td>трагедия</td> <td>Эсхил</td> <td>«Прометей Прикованный»</td> </tr> <tr> <td>драма</td> <td>М. Горький</td> <td>«На дне»</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>*Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p> | | <i>Жанр</i> | <i>Драматург</i> | <i>Пьеса</i> | трагедия | Софокл | «Царь Эдип» | комедия | У. Шекспир | «Двенадцатая ночь» | трагедия | Эсхил | «Прометей Прикованный» | драма | М. Горький | «На дне» | <p>По 1 баллу за каждый правильный ответ.</p> <p>Всего – 8 баллов.</p> |
| <i>Жанр</i> | <i>Драматург</i> | <i>Пьеса</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Софокл | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | «Двенадцатая ночь» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| трагедия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | «На дне» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Жанр</i> | <i>Драматург</i> | <i>Пьеса</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| трагедия | Софокл | «Царь Эдип» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| комедия | У. Шекспир | «Двенадцатая ночь» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| трагедия | Эсхил | «Прометей Прикованный» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| драма | М. Горький | «На дне» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 3. | Соедините стрелками: Франция О. Уайльд "Идеальный муж" абсурд Англия Э. Ионеско "Вороны" реализм Румыния А. Бек "Стулья" натурализм | Франция – А. Бек – «Вороны» - натурализм Англия – О. Уайльд – «Идеальный муж» - реализм Румыния – Э. Ионеско – «Стулья» - абсурд | По 1 баллу за каждое верное сопоставление. Всего – 9 баллов. |
|----|--|--|---|

Раздел V (17 баллов)

| №. | Задание | Ответ | барем |
|-----------|--|--------------|---|
| 1. | <p>Французский писатель, драматург Ромен Роллан утверждал: <i>«Театр должен просвещать ум»</i>. Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе раскройте следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Объясните значение словосочетания «просвещать ум».</u> • <u>Проанализируйте две любые эпохи в развитии театрального искусства. Какие уроки мог извлечь зритель из просмотренных спектаклей в эти периоды? Приведите не менее 2 примеров пьес и прокомментируйте их.</u> • <u>Театр какой эпохи, на ваш взгляд, наиболее полно выполнил _____ просветительскую _____ функцию? Аргументируйте свой ответ, приведите примеры и прокомментируйте их.</u> • <u>Проанализируйте современное театральное искусство Республики Молдова. Как «просвещает» театр сегодня? Какие уроки необходимы современному зрителю? Приведите конкретные примеры, сделайте вывод.</u> | | <p>По 3 балла за каждый раскрытый пункт эссе: 0б.- пункт эссе не раскрыт. 1б.-пункт эссе не раскрыт, но приведено 1-2 необходимых примеров. 2б.-пункт эссе раскрыт поверхностно, не приведено необходимых примеров. 3б.-пункт эссе раскрыт верно, но не полно.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>Примеры не точны, допущена одна фактическая ошибка.</p> <p>4б. – пункт эссе раскрыт правильно и полно в соответствии с требованиями задания. (4р.х4)=16 баллов</p> <p>1 балл за стилистическое оформление эссе. 16р.+ 1р.= 17 б.</p> <p>Всего – 17 баллов</p> |
|--|--|--|---|