
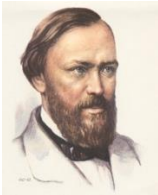



Раздел I (18 баллов)			
№.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p>Назовите драматургов:</p> <p>a.  b.  c. </p>	<p>a. И.Л. Караджале b. А. Островский c. П. Бомарше</p>	<p>По 1 баллу за каждый верный ответ. (a+b+c)= 3 балла</p> <p>Всего – 3 балла</p>
2.	<p>Сформулируйте в одном предложении определение понятия «развязка».</p>	<p>Развязка – одна из основных композиционных единиц драматического произведения, окончание действия или завершение конфликта в произведении.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Допускается иная формулировка ответа, если она соответствует истине.</i></p>	<p>1 балл за правильный ответ.</p> <p>Всего – 1 балл</p>
3.	<p>Сопоставьте театральное направление и драматурга-создателя (Бертольд Брехт, Бернард Шоу, Эрнст Толлер, Луиджи Пиранделло).</p> <p>a) Театр идей b) Эпический театр c) Театр гротеска d) Театр экспрессионизма</p>	<p>a) Бернард Шоу b) Бертольд Брехт c) Луиджи Пиранделло d) Эрнст Толлер</p>	<p>По 1 баллу за каждый верный ответ. (a+b+c+d)= 4 балла</p> <p>Всего – 4 балла</p>
4.	<p>Назовите по три особенности театра эпохи Возрождения в Италии и Испании.</p>	<p><i>Италия</i> 1) Появление комедии дель арте. 2) Зарождение и расцвет идей гуманизма и антропоцентризма. 3) Многообразие драматургических жанров: комедия, трагедия, народная драма, пастораль.</p> <p><i>Испания</i> 1) Воспевание рыцарского благородства и нравственных добродетелей.</p>	<p>По 1 баллу за каждую верно названную особенность. (1р.+1р. +1р.) + (1р.+1р. +1р.) = 6 баллов.</p> <p>Всего – 6 баллов</p>

		<p>2) Тема социального неравенства и общественных предрассудков.</p> <p>3) Представления народного театра устраивались в кораллях – гостиничных дворах. <i>К сведению проверяющих! Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p>	
5.	<p>Выпишите из списка четыре понятия, относящиеся к натурализму.</p> <p>Наследственность, алогичность, импровизация, ирония, рационализм, дифирамбы, документализм, бессвязность, балладная опера, реалистичность.</p>	<p>1. наследственность 2. рационализм 3. документализм 4. реалистичность</p>	<p>По 1 баллу за каждое верно выписанное понятие (1р.+1р.+1р.+1р.) = 4 балла</p> <p>Всего – 4 балла</p>
Раздел II (26 баллов)			
№р.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p>Проанализируйте эволюцию тетрального искусства в период Реализма в следующих странах: Франция, Румыния, Англия, Россия.</p> <p>В своём ответе раскройте следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • драматург-представитель эпохи (1 балл); • две пьесы данного периода (2 балла); • драматургические жанры, характерные для данного направления в указанной стране (1 балл). 	<p>а) Франция <u>Драматург:</u> А. Дюма-сын <u>Пьесы:</u> «Дама с камелиями», «Полусвет» <u>Жанры:</u> идейная драма</p> <p>б) Румыния <u>Драматург:</u> И.Л. Караджале <u>Пьесы:</u> «Напасть», «Потерянное письмо» <u>Жанры:</u> комедия, драма</p> <p>с) Англия <u>Драматург:</u> Б. Шоу/О. Уайльд <u>Пьесы:</u> «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»/ «Идеальный муж», «Как важно быть серьёзным» <u>Жанры:</u> комедия, драма</p> <p>д) Россия</p>	<p>1 балл за верно названного драматурга; по 1 баллу за каждую верно названную его пьесу (всего 2); 1 балл за верно названные жанры 1+(1+1)+1 = 4 По 4 балла за анализ тетрального искусства в каждой стране. 4 б. x 4 страны (a+b+c+d) = 16 баллов</p>

Раздел III (16 баллов)			
№.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p>Проанализируйте спектакль «Сирано де Бержерак». <i>В своём ответе раскройте следующие пункты:</i> d) автор пьесы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • театр в мун. Кишинэу, где была поставлена данная пьеса; • имена двух персонажей пьесы; • имена двух актёров, сыгравших главные роли в спектакле; • основная идея спектакля. 	<ul style="list-style-type: none"> • Автор Эдмон Ростан • Театр ГМДТ «С улицы Роз» им. Ю.А. Хармелина • Имена двух главных героев Сирано де Бержерак, Кристиан, Роксана • Два актёра Республики Молдова, сыгравшие в этом спектакле. Александр Шишкин, Елена Тендель, Яков Грибиненко, Аэлиита Хлоптова • Основная мысль спектакля Физический недостаток не может затмить богатство духовного мира. Однако главный герой настолько отягощён своим внешним видом, что вынужден скрывать свою любовь, думая, что Роксана отвергнет его. В итоге Сирано упускает возможность любить и быть любимым из-за собственных страхов и не дает любимой возможность узнать о его чувствах и сделать собственный выбор. Пьеса заканчивается трагедией, потому что герой боялся раскрыть свои истинные чувства. <p style="text-align: center;"><i>К сведению проверяющих! Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p>	<p>1 балл за верно названного автора пьесы; 1 балл за указанный театр 2 балла за двух названных персонажей; 2 балла за названных актёров; 1 балл за верную идею пьесы.</p> <p>(1р.+1р.+2р.+2р.+1р.)= 7 баллов</p> <p style="text-align: center;">Всего – 7 баллов</p>
2.	<p>Сформулируйте по одной характерной особенности указанных драматургических жанров. Приведите в пример пьесу и назовите её автора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Комедия нравов • Комедия характеров • Комедия положений 	<p><u>Комедия нравов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • источником юмора является внутренняя суть характеров и нравов высшего света. • идейная направленность – нравственное воспитание общества. 	<p>1 балл за верно определённую основную черту; 1 балл за верно названного драматурга;</p>

		<p>Ж.Б. Мольер «Гартюф», А. Грибоедов «Горе от ума», П. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро».</p> <p><u>Комедия характеров:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Источник комического - смешная и уродливая однобокость, гипертрофированная черта или страсть (порок, недостаток). • Счастливый финал для положительных героев. • Возмездие для отрицательных героев. <p>Ж.Б. Мольер «Скупой», «Мизантроп».</p> <p><u>Комедия положений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сюжет строится на случайных и непредвиденных стечениях обстоятельств. • Источник комического – курьёзные, смешные, нелепые ситуации. <p>У. Шекспир «Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой», Ж.Б. Мольер «Смешные жеманницы», «Брак поневоле».</p> <p><i>К сведению проверяющих! Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p>	<p>1 балл за верно названную пьесу.</p> <p>3 балла x 3 жанра (a+b+c) = 9 баллов</p> <p>Всего – 9 баллов</p>
--	--	--	--

Раздел IV (23 балла)

Nr.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p>а) Отметьте, истинны (И) или ложны (Л) следующие высказывания:</p> <p>Комедия дель арте – это ведущий жанр <u>средневекового театра</u>.</p> <p><u>Эпический театр</u> предполагает воздействие на разум, а не на чувства.</p> <p>Творчество Георга Кайзера принадлежит <u>экспрессионизму</u>.</p> <p><u>Дени Дидро</u> является создателем классицистической трагедии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Истина <p><u>Эпический театр</u> предполагает воздействие на разум, а не на чувства.</p> <p>Творчество Георга Кайзера принадлежит <u>экспрессионизму</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ложно <p>Комедия дель арте – это ведущий жанр <u>средневекового театра</u>.</p>	<p>По 1 баллу за каждое верно определённое утверждение</p> <p>1р.+1р.+1р.+1р.= 4 р.</p> <p>По 1 баллу за каждое верно исправленное суждение.</p>

	<p>б) Исправьте ложные утверждения, если они есть, и запишите правильный вариант ответа.</p>	<p><u>Дени Дидро</u> является создателем классицистической трагедии. б) Комедия дель арте – это ведущий жанр <u>театра эпохи Возрождения</u>. <u>Пьер Корнель</u> является создателем классицистической трагедии.</p>	<p>1р.+1р.=2р. 4р.+2р.= 6 р.</p> <p>Всего– 6 баллов.</p>																														
<p>2.</p>	<p>Заполните таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="255 497 1023 786"> <thead> <tr> <th><i>Жанр</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Торкватто Тассо</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>«Кукольный дом»</td> </tr> <tr> <td>Экзистенциальная драма</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>«В ожидании Годо»</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Жанр</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>		Торкватто Тассо				«Кукольный дом»	Экзистенциальная драма					«В ожидании Годо»	<table border="1" data-bbox="1064 494 1832 844"> <thead> <tr> <th><i>Жанр</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Пасторальная драма/Пастораль</td> <td>Торкватто Тассо</td> <td>«Аминта»</td> </tr> <tr> <td>Новая драма</td> <td>Г. Ибсен</td> <td>«Кукольный дом»</td> </tr> <tr> <td>Экзистенциальная драма</td> <td>Ж.П. Сартр</td> <td>«За закрытыми дверями»</td> </tr> <tr> <td>Драма абсурда</td> <td>С. Беккет</td> <td>«В ожидании Годо»</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>К сведению проверяющих! Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p>	<i>Жанр</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	Пасторальная драма/Пастораль	Торкватто Тассо	«Аминта»	Новая драма	Г. Ибсен	«Кукольный дом»	Экзистенциальная драма	Ж.П. Сартр	«За закрытыми дверями»	Драма абсурда	С. Беккет	«В ожидании Годо»	<p>По 1 баллу за каждый правильный ответ.</p> <p>Всего – 8 баллов.</p>
<i>Жанр</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>																															
	Торкватто Тассо																																
		«Кукольный дом»																															
Экзистенциальная драма																																	
		«В ожидании Годо»																															
<i>Жанр</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>																															
Пасторальная драма/Пастораль	Торкватто Тассо	«Аминта»																															
Новая драма	Г. Ибсен	«Кукольный дом»																															
Экзистенциальная драма	Ж.П. Сартр	«За закрытыми дверями»																															
Драма абсурда	С. Беккет	«В ожидании Годо»																															
<p>3.</p>	<p>Соедините стрелками:</p> <table data-bbox="286 1066 972 1241"> <thead> <tr> <th><i>Страна</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> <th><i>Жанр</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Англия</td> <td>Г. Гауптман</td> <td>«Царь Эдип»</td> <td>драма</td> </tr> <tr> <td>Греция</td> <td>У. Шекспир</td> <td>«Ткачи»</td> <td>трагедия</td> </tr> <tr> <td>Германия</td> <td>Софокл</td> <td>«Ричард III»</td> <td>историческая хроника</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	<i>Жанр</i>	Англия	Г. Гауптман	«Царь Эдип»	драма	Греция	У. Шекспир	«Ткачи»	трагедия	Германия	Софокл	«Ричард III»	историческая хроника	<p>Англия – У. Шекспир – «Ричард III» - историч. хроника Греция – Софокл – «Царь Эдип» - трагедия Германия – Г. Гауптман – «Ткачи» - драма</p>	<p>По 1 баллу за каждое верное сопоставление.</p> <p>Всего – 9 баллов.</p>														
<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	<i>Жанр</i>																														
Англия	Г. Гауптман	«Царь Эдип»	драма																														
Греция	У. Шекспир	«Ткачи»	трагедия																														
Германия	Софокл	«Ричард III»	историческая хроника																														

Раздел V (17 баллов)

<p>1.</p>	<p>Французский драматург Жан-Поль Сартр утверждал: «Сцена – это такое место, где можно красиво солгать, но у актёра есть привилегия говорить правду».</p> <p>Напишите эссе объёмом 1 – 1,5 страницы, раскрыв следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выскажите своё отношение к утверждению Жан-Поля Сартра. • Проанализируйте две эпохи в развитии театрального искусства, в рамках которых раскрывается идея данного утверждения. Определите роль театра в нравственном и эстетическом воспитании зрителя в эти эпохи. • Приведите в пример две пьесы, в которых, по вашему мнению, раскрывается суть приведённого утверждения. Аргументируйте свой выбор. • Опишите театральное искусство Республики Молдова. Какова роль правды и лжи в национальном театре сегодня? Приведите в пример два спектакля, которые могут нравственно воспитать современного зрителя. Сделайте вывод. 		<p>По 4 балла за каждый верно раскрытый пункт эссе: L - пункт эссе не раскрыт. 0б.- пункт эссе раскрыт неверно. 1б.-пункт эссе раскрыт поверхностно, не приведено необходимых примеров. 2б-пункт эссе раскрыт верно, но не полно. Примеры не точны, допущена одна фактическая ошибка. 3б. – пункт эссе раскрыт верно, но не полно, не хватает необходимой аргументации. 4б. – пункт эссе раскрыт правильно и полно в соответствии с требованиями задания. (4б.х 4) = 16 баллов</p> <p>1 балл за стилистическое оформление эссе. 1бб.+ 1б.= 17 б.</p> <p>Всего – 17 баллов</p>
------------------	---	--	--

Таблица оценивания раздела V

<ul style="list-style-type: none"> • Выскажите своё отношение к утверждению Жан-Поля Сартра. 	L	0	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> • Проанализируйте две эпохи в развитии театрального искусства, в рамках которых раскрывается идея данного утверждения. Определите роль театра в нравственном и эстетическом воспитании зрителя в эти эпохи. 	L	0	1	2	3	4

• Приведите в пример две пьесы, в которых, по вашему мнению, раскрывается суть приведённого утверждения. Аргументируйте свой выбор.	L	0	1	2	3	4
• Опишите театральное искусство Республики Молдова. Какова роль „правды” и „лжи” в национальном театре сегодня? Приведите в пример два спектакля, которые могут нравственно воспитать современного зрителя. Сделайте вывод.	L	0	1	2	3	4
Оформление структурированного эссе.	L	0	1	-	-	-