

Раздел I (18 баллов)			
№.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p>Назовите драматургов:</p> <p>а.  б.  в. </p>	<p>а. Д. Матковский б. О. Уайльд в. Н. Гоголь</p>	<p>По 1 баллу за каждый верный ответ. (а+b+c)= 3 балла</p> <p>Всего – 3 балла</p>
2.	<p>Сформулируйте в одном предложении определение понятия «мимесис».</p>	<p>Мимесис — это принцип подражания жизни через сценическое действие, игру актеров, сценографию и драматургический текст. <i>К сведению проверяющих! Допускается иная формулировка ответа, если она соответствует истине.</i></p>	<p>1 балл за правильный ответ.</p> <p>Всего – 1 балл</p>
3.	<p>Сопоставьте период и характерное ему явление (мистерия, корифей, авангард, комедия дель арте).</p> <p>а) Античность б) Средневековье в) Возрождение г) Модернизм</p>	<p>а) Корифей б) Мистерия в) Комедия дель арте г) Авангард</p>	<p>По 1 баллу за каждый верный ответ. (а+b+c+d)= 4 балла</p> <p>Всего – 4 балла</p>
4.	<p>Назовите по три особенности театра <u>символизма</u> и театра <u>абсурда</u>.</p>	<p><i>Символизм.</i> 1) Отказ от реализма – действие строится не на логике повседневной жизни, а на символах, метафорах и аллегориях, передающих скрытый смысл. 2) Приоритет настроения и атмосферы – спектакли создают сновидческую, мистическую или таинственную атмосферу, используя особый язык жестов, цвета, света и музыки. 3) Герои-символы – персонажи часто лишены индивидуальности, их роли условны (Тень, Дух, Странник), а диалоги носят поэтический и туманный характер.</p>	<p>По 1 баллу за каждую верно названную особенность. (1р.+1р. +1р.) + (1р.+1р. +1р.) = 6 баллов.</p> <p>Всего – 6 баллов</p>

		<p><i>Абсурд.</i> 1) Отсутствие логики и структуры – пьесы лишены привычного сюжета, конфликта и последовательности действий, диалоги часто представляют собой хаос бессмысленных реплик.</p> <p>2) Бессилие языка – персонажи говорят, но не понимают друг друга, слова утрачивают значение, а коммуникация становится разорванной и парадоксальной.</p> <p>3) Абсурдность существования – в центре спектакля бессмысленность жизни, одиночество и ощущение безвыходности, часто переданные через гротеск и черный юмор.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p>	
5.	<p>Выпишите из списка четыре понятия, относящиеся к <u>эпическому театру</u>.</p> <p>фьяба, импровизация, ирония, дистанция, рефлексия, катарсис, зонги, отчуждение</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. дистанция 2. рефлексия 3. зонги 4. отчуждение 	<p>По 1 баллу за каждое верно выписанное понятие (1р.+1р.+1р.+1р.)= 4 балла</p> <p>Всего – 4 балла</p>
Раздел II (26 баллов)			
№.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p>Проанализируйте эволюцию театрального искусства XX века в рамках следующих художественных направлений:</p> <p><u>футуризм, экспрессионизм, экзистенциализм, абсурд.</u></p> <p><i>В своём ответе назовите:</i></p>	<p><i>Футуризм</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Страна: Италия, затем Россия. • Представитель: В. Маяковский • Особенности: <p>1. Разрушение традиционной драматургии – отказ от логики, классической структуры пьесы и сюжета,</p>	<p>1 балл за верно названную страну;</p> <p>1 балл за верно названного представителя;</p>

<ul style="list-style-type: none"> • страну, в которой зародилось данное направление; • одного представителя (драматурга, режиссера); • две особенности направления. 	<p>использование бесвязных сцен, динамичных образов и провокаций.</p> <p>2. Технологичность и механизация – акцент на скорость, урбанистику, новые технологии, театральные постановки напоминали машинный ритм с гротескной пластикой.</p> <p><i>Экспрессионизм</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Страна: Германия. • Представитель: Георг Кайзер («Газ»), Эрнст Толлер («Человек-масса»). • Особенности: <p>1. Субъективное восприятие реальности – спектакли строились на основе гротескных, эмоционально насыщенных образов, представляя мир глазами главного героя.</p> <p>2. Резкая, контрастная сценография – декорации были угловатыми, деформированными, создавали ощущение тревожности и внутреннего конфликта.</p> <p><i>Экзистенциализм</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Страна: Франция. • Представитель: Жан-Поль Сартр («Мухи», «За закрытыми дверями»). • Особенности: <p>1. Человек как центр философской драмы – герои театра экзистенциализма сталкиваются с абсурдностью бытия, свободой выбора и моральной ответственностью.</p> <p>2. Минимализм сценического пространства – действие чаще всего происходит в замкнутом пространстве, отражающем психологическую и философскую изоляцию персонажей.</p>	<p>по 1 баллу за каждую верно названную особенность.</p> <p>1+ 1+(1+1) = 4</p> <p>По 4 балла за анализ театрального искусства в каждой стране.</p> <p>4 б. x 4 направления = 16 баллов</p> <p>Всего – 16 баллов</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><i>Театр абсурда</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Страна: Франция, Великобритания. • Представитель: Сэмюэл Беккет («<i>В ожидании Годо</i>»), Эжен Ионеско («<i>Носорог</i>»). • Особенности: <ol style="list-style-type: none"> 1. Разрыв логики и абсурдность диалогов – персонажи говорят, но не понимают друг друга, язык становится бессмысленным. 2. Отсутствие традиционного сюжета – действие строится на повторяющихся мотивах, нелепых ситуациях, подчеркивающих бессмысленность существования. <p style="text-align: center;"><i>К сведению проверяющих! Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p>	
3.	<p>В нескольких предложениях опишите деятельность театра "Al. Mateevici", мун. Кишинэу. Назовите: <u>год основания</u>, <u>двух действующих актёров театра</u>, <u>одного режиссёра</u> и <u>две пьесы/спектакля</u>, которые были поставлены в этом театре.</p>	<p>Театр «Alexei Mateevici» в Кишинёве был основан в 1979 году. Среди действующих актёров театра можно отметить Марчелу Нистор и Виктора Унтилэ. В разные периоды режиссёрами театра были Андрей Вартан и Слава Самбриш. Среди спектаклей, поставленных на сцене театра, можно выделить «Иллюзии» и «Стулья».</p> <p style="text-align: center;"><i>Возможны другие верные варианты ответов.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>*К сведению проверяющих: При наличии ошибок в написании имени и/или фамилии ответ не засчитывается.</i></p>	<p>1 балл за верно названный год основания театра; 2 балла за верно названных действующих актёров театра; 1 балл за верно названного режиссёра; 2 балла за верно названные пьесы/спектакли 1б.+2б.+1б.+2б. = 6 баллов</p>

			Всего – 6 баллов
4.	Сопоставьте стрелками драматургов и их пьесы: Лучиан Блага "Иона" Марин Сореску "Безымянная звезда" Михаил Себастиан "Петру Рареш" Георге Асаки "Zamolxe"	Лучиан Блага «Zamolxe» Марин Сореску «Иона» Михаил Себастиан «Безымянная звезда» Георге Асаки «Петру Рареш»	По 1 баллу за каждое верное сопоставление. (1б.+1б.+1б.+1б.)= 4 балла Всего – 4 балла.
Раздел III (16 баллов)			
№р.	Задания	Ответы	Барем
1.	Проанализируйте пьесу/спектакль «Стулья». <i>В своём ответе раскройте следующие пункты:</i> <ul style="list-style-type: none"> • автор пьесы; • театр в Кишинёве, где был поставлен последний спектакль; • имена двух персонажей; • два актёра Республики Молдова, сыгравшие в этом спектакле; основная мысль пьесы.	<ul style="list-style-type: none"> • Автор Э. Ионеско • Театр ГМДТ «С улицы Роз» им. Ю.А. Хармелина • Имена двух главных героев Старик и Старуха • Два актёра Республики Молдова, сыгравшие в этом спектакле. Александр Шишкин, Ирина Азаровская, Дмитрий Дубина, Татьяна Яковенко • Основная мысль спектакля Основная мысль заключается в исследовании темы человеческого существования, одиночества и бессмысленности. Ионеско через абсурдные диалоги и ситуации подчёркивает невозможность передачи смысла и понимания между людьми, отражая экзистенциальную пустоту и отчаяние. <i>К сведению проверяющих! Допускаются другие правильные варианты ответа.</i> 	1 балл за верно названного автора пьесы; 1 балл за указанный театр 2 балла за двух названных персонажей; 2 балла за названных актёров; 1 балл за верную идею пьесы. (1р.+1р.+2р.+2р.+1р.)= 7 баллов Всего – 7 баллов

<p>2.</p>	<p>Сформулируйте по одной характерной особенности указанных драматургических жанров. Приведите в пример пьесу и назовите её автора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Трагедия • Комедия • Драма 	<p><u>Трагедия</u> Характерная особенность: Трагедия изображает серьёзные и значимые конфликты, часто связанные с моральным выбором, неизбежно ведущие к катастрофическим последствиям для главного героя. <i>«Ромео и Джульетта»</i> – Уильям Шекспир <i>«Отелло»</i> – Уильям Шекспир. <i>«Фауст»</i> – Иоганн Вольфганг фон Гёте.</p> <p><u>Комедия</u> Характерная особенность: Комедия высмеивает человеческие пороки и недостатки, используя юмор и сатиру для развлечения зрителя и часто для социальной критики. <i>«Тартюф»</i> – Жан-Батист Мольер. <i>«Женитьба»</i> – Николай Гоголь. <i>«Вишнёвый сад»</i> – Антон Чехов. <i>«Пигмалион»</i> – Джордж Бернард Шоу.</p> <p><u>Драма</u> Характерная особенность: Драма сосредотачивается на реалистичном изображении человеческих переживаний и социальных проблем, часто без однозначного разделения на добро и зло. <i>«Чайка»</i> – Антон Чехов <i>«Бесприданница»</i> – Александр Островский <i>«На дне»</i> – Максим Горький. <i>«Кукольный дом»</i> – Генрик Ибсен.</p> <p style="text-align: center;"><i>К сведению проверяющих! Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p>	<p>1 балл за верно определённую основную черту; 1 балл за верно названного драматурга; 1 балл за верно названную пьесу.</p> <p>3 балла x 3 жанра (a+b+c) = 9 баллов</p> <p>Всего – 9 баллов</p>
-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел IV (23 балла)

№.	Задания	Ответы	Барем																														
1.	<p>а) Отметьте, истинны (И) или ложны (Л) следующие высказывания: <u>Еврипид</u> написал пьесу «Медея». «Гамлет» - это <u>комедия</u> Уильяма Шекспира Карло Гоцци писал <u>фьябы</u> Комедия дель арте зародилась в <u>Средневековье</u></p> <p>б) Исправьте ложные утверждения, если они есть, и запишите правильный вариант ответа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Истинно <u>Еврипид</u> написал пьесу «Медея». Карло Гоцци писал <u>фьябы</u> • Ложно «Гамлет» - это <u>комедия</u> Уильяма Шекспира Комедия дель арте зародилась в <u>Средневековье</u> <p>б) «Гамлет» - это <u>трагедия</u> Уильяма Шекспира Комедия дель арте зародилась в эпоху <u>Возрождения</u></p>	<p>По 1 баллу за каждое верно определённое утверждение 1р.+1р.+1р.+1р. = 4 р. По 1 баллу за каждое верно исправленное суждение. 1р.+1р.=2р.</p> <p>4р.+2р.= 6 р.</p> <p align="center">Всего– 6 баллов.</p>																														
2.	<p>Заполните таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="253 839 925 1145"> <thead> <tr> <th><i>Направление</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Символизм</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>«Эрнани»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Альбер Камю</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>«Тереза Ракен»</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Направление</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	Символизм					«Эрнани»		Альбер Камю				«Тереза Ракен»	<table border="1" data-bbox="1133 823 1805 1129"> <thead> <tr> <th><i>Направление</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Символизм</td> <td>М. Метерлинк</td> <td>«Синяя птица»</td> </tr> <tr> <td>Романтизм</td> <td>В. Гюго</td> <td>«Эрнани»</td> </tr> <tr> <td>Экзистенциализм</td> <td>Альбер Камю</td> <td>«Бесы»</td> </tr> <tr> <td>Натурализм</td> <td>Эмиль Золя</td> <td>«Тереза Ракен»</td> </tr> </tbody> </table> <p align="center"><i>К сведению проверяющих! Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p>	<i>Направление</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	Символизм	М. Метерлинк	«Синяя птица»	Романтизм	В. Гюго	«Эрнани»	Экзистенциализм	Альбер Камю	«Бесы»	Натурализм	Эмиль Золя	«Тереза Ракен»	<p>По 1 баллу за каждый правильный ответ.</p>
<i>Направление</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>																															
Символизм																																	
		«Эрнани»																															
	Альбер Камю																																
		«Тереза Ракен»																															
<i>Направление</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>																															
Символизм	М. Метерлинк	«Синяя птица»																															
Романтизм	В. Гюго	«Эрнани»																															
Экзистенциализм	Альбер Камю	«Бесы»																															
Натурализм	Эмиль Золя	«Тереза Ракен»																															

			Всего – 8 баллов.																
3.	Соедините стрелками: <table border="0"> <thead> <tr> <th><i>Страна</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> <th><i>Жанр</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Франция</td> <td>Оскар Уайльд</td> <td>«Мария Стюарт»</td> <td>трагедия</td> </tr> <tr> <td>Германия</td> <td>Вольтер</td> <td>«Идеальный муж»</td> <td>драма</td> </tr> <tr> <td>Англия</td> <td>Фридрих Шиллер</td> <td>«Брут»</td> <td>комедия</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	<i>Жанр</i>	Франция	Оскар Уайльд	«Мария Стюарт»	трагедия	Германия	Вольтер	«Идеальный муж»	драма	Англия	Фридрих Шиллер	«Брут»	комедия	Франция-Вольтер-«Брут»-трагедия Германия-Фридрих Шиллер-«Разбойники»-драма Англия-Оскар Уайльд-«Идеальный муж»-комедия	По 1 баллу за каждое верное сопоставление. Всего – 9 баллов.
<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	<i>Жанр</i>																
Франция	Оскар Уайльд	«Мария Стюарт»	трагедия																
Германия	Вольтер	«Идеальный муж»	драма																
Англия	Фридрих Шиллер	«Брут»	комедия																

Раздел V (17 баллов)

1.	<p>Английский режиссёр Питер Брук утверждал: «Театр – это место трансформации не только для актёров, но и для зрителей». Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1,5-2 страницы. В эссе раскройте следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выскажите своё отношение к утверждению Питера Брука и опишите, как именно меняется актёр во время подготовки к роли и игры на сцене. • Поясните, как спектакль может изменить ход мыслей и чувств зрителя. • Проанализируйте, как актер и зритель могут влиять друг на друга во время театрального представления. • Исследуйте роль театра в формировании общественного мнения. Приведите в пример две пьесы, которые направлены на освещение важных тем для воспитания общества, и поясните их значимость. 		<p>По 3 балла за каждый верно раскрытый пункт эссе: 1 - пункт эссе не раскрыт. 0б.- пункт эссе раскрыт неверно. 1б.-пункт эссе раскрыт поверхностно, не приведено необходимых примеров. 2б-пункт эссе раскрыт верно, но не полно. Примеры не точны, допущена одна фактическая ошибка. 3б. – пункт эссе раскрыт правильно и полно в соответствии с требованиями задания. (3б.х 5) = 15 баллов</p> <p>2 балла за стилистическое оформление эссе.</p>
-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none">• Назовите спектакль, поставленный в театре Республики Молдова, который оказал значимое влияние на общество. Какие нравственные уроки можно извлечь из этой постановки? Сделайте вывод о том, какова влияние театра в современном мире.		156.+ 26.= 17 б. Всего – 17 баллов
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------