
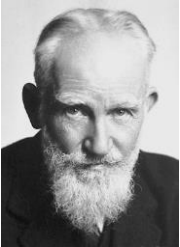



№	Задания	Ответы	Барем
Раздел I (15 баллов)			
1.	<p>Назовите драматургов:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>a)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>b)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>c)</p> </div> </div>	<p>a) Василе Александри b) Бернард Шоу c) Михаил Лермонтов</p>	<p>По 1 баллу за каждого верно названного драматурга. 0 баллов за неправильный ответ.</p> <p style="text-align: center;">Всего 3 балла</p>
2.	<p>Сформулируйте в одном предложении определение термина «ремарка» в драматургии.</p>	<p>Ремарка в драматургии — это авторское пояснение в тексте пьесы, не предназначенное для произнесения актёрами вслух, но необходимое для понимания и сценического воплощения произведения.</p>	<p>1 балл за верно сформулированное определение. 0 баллов за неправильный ответ.</p> <p style="text-align: center;">Всего 1 балл</p>
3.	<p>Назовите эпохи/периоды, в рамках которых появились следующие театральные направления: мистерия, теория трех единств, елизаветинская сцена, катарсис.</p>	<p>Мистерия – Средневековье Елизаветинская сцена – Возрождение Катарсис - Античность</p>	<p>По 1 баллу за каждый верный ответ. 0 баллов за неправильный ответ.</p> <p style="text-align: center;">Всего 3 балла</p>
4.	<p>Сформулируйте по 2 отличительные черты психологического театра и эпического театра.</p>	<p>Психологический театр 1. Приоритет внутреннего мира героя Основное внимание сосредоточено на переживаниях, мотивах и психологической динамике персонажа. 2. Принцип «переживания» и иллюзии жизни Актёр стремится к максимальной правдоподобности,</p>	<p style="text-align: center;">(1+1) + (1+1) = 4</p> <p>По 1 баллу за каждый верный ответ. 0 баллов за неправильный ответ.</p>

		<p>«проживает» роль, создавая эффект подлинной реальности на сцене.</p> <p>3. Эмпатийное вовлечение зрителя Зритель эмоционально сопереживает героям, погружается в их судьбу и внутренний конфликт.</p> <p>Эпический театр</p> <p>1. Приоритет социальной идеи над психологией В центре — общественные процессы, социальные конфликты и их осмысление, а не личные переживания героя.</p> <p>2. Эффект отчуждения Разрушается иллюзия «реальности»: используются прямые обращения к зрителю, комментарии, условность, чтобы вызвать критическое мышление.</p> <p>3. Рациональное восприятие вместо эмоционального погружения Зритель не «сочувствует», а анализирует происходящее, делает выводы и оценивает социальные явления.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут дать другой верный вариант ответа!</i></p>	Всего 4 балла
5.	<p>Выпишите из списка 4 понятия, относящиеся к структуре драматического произведения.</p> <p>Экспозиция, протагонист, музыка, интрига, декорации, кульминация, автор, развязка</p>	Экспозиция, интрига, кульминация, развязка	<p>По 1 баллу за каждое верно выписанное понятие.</p> <p>0 баллов за неправильный ответ.</p> <p>Всего 4 балла</p>
Раздел II (19 баллов)			
1.	Сформулируйте по одной основной черте следующих видов трагедии. Приведите в пример по одной пьесе,	Античная трагедия Основные черты:	$(1+1+1)+(1+1+1) + (1+1+1) = 9$

<p>назовите авторов: античная трагедия, классицистическая трагедия, трагикомедия.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Власть рока (судьбы): события предопределены, герой не может избежать своей участи.• Конфликт человека и высших сил: противостояние богам, судьбе или космическому порядку.• Высокий стиль и героический характер персонажей: действуют цари, герои, мифологические фигуры.• Наличие хора: комментирует события, выражает общественную и моральную оценку.• Единство действия (в зачаточной форме): сосредоточенность на одном основном конфликте. <p>Пример: Царь Эдип — Софокл</p> <p>Классицистическая трагедия Основные черты:</p> <ul style="list-style-type: none">• Конфликт долга и чувства: герой выбирает долг, жертвуя личным счастьем.• Строгое соблюдение трёх единств: времени, места и действия.• Рационализм и нормативность: подчинение правилам, логике, идеалу гармонии.• Высокий жанр: герои — представители знати, исторические или легендарные личности.• Чёткое деление на положительных и отрицательных персонажей. <p>Пример: Сид — Пьер Корнель</p>	<p>По 1 баллу за каждый верно раскрытый пункт. 0 баллов за неверный ответ</p> <p>Всего 9 баллов</p>
---	--	--

		<p>Трагикомедия Основные черты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Смешение трагического и комического: серьёзные темы подаются через иронию, гротеск или абсурд. • Неустойчивость жанровых границ: отсутствие чёткого деления на «высокое» и «низкое». • Парадоксальность и неоднозначность финала: открытые или двойственные развязки. • Снижение героя: обычные, «маленькие» люди вместо героических фигур. • Философская проблематика: осмысление абсурда, одиночества, смысла существования. <p>Пример: В ожидании Годо — Сэмюэл Беккет</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут дать другой верный вариант ответа!</i></p>	
2.	<p>В нескольких предложениях опишите деятельность Национального театра «Eugene Ionesco», мун. Кишинэу.</p> <p><i>В своем ответе назовите: <u>год основания</u> театра, имена <u>двух действующих актёров</u>, <u>одного действующего режиссёра</u> и <u>два спектакля</u> из актуального репертуара.</i></p>	<p>Национальный театр «Eugène Ionesco» в Кишинэу — одно из ведущих театральных учреждений Республики Молдова, основанное 11 сентября 1991 года по инициативе группы молодых актёров во главе с режиссёром Петру Вуткэрау. Театр активно развивает современный репертуар, сочетая классическую и современную драматургию. В труппе работают актёры, среди которых, например, Александру Лянкэ и Ана Ткаченко, а художественное руководство и режиссёрскую деятельность осуществляет Петру Вуткэрау. В актуальном репертуаре театра представлены такие спектакли, как «Ревизор» и «Чайка», отражающие</p>	<p>По 1 баллу за каждый правильный ответ.</p> <p>0 баллов за неправильный ответ.</p> <p>Всего 6 баллов</p>

		<p>как классические, так и современные художественные тенденции.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут дать другой верный вариант ответа!</i></p>	
3.	<p>Сопоставьте драматурга и написанную им пьесу.</p> <p>Карло Гоцци "Мария Стюарт"</p> <p>Федерико Гарсиа Лорка "Бесприданница"</p> <p>Фридрих Шиллер "Турандот"</p> <p>Александр Островский "Дом Бернарды Альбы"</p>	<p>Карло Гоцци – «Турандот»</p> <p>Федерико Гарсиа Лорка – «Дом Бернарды Альбы»</p> <p>Фридрих Шиллер – «Мария Стюарт»</p> <p>Александр Островский – «Бесприданница»</p>	<p>По 1 баллу за каждое верное сопоставление.</p> <p>0 баллов за неправильный ответ.</p> <p>Всего 4 балла</p>
Раздел III (23 балла)			
1.	<p>Проанализируйте пьесу/спектакль «Леон и Лена» или «Войцек».</p> <p><i>В своем ответе раскройте следующие пункты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • автор пьесы; • театр в Кишинёве, где была последняя постановка; • два действующих персонажа; • два актёра, сыгравших главные роли; • основная идея пьесы; 	<p>«Войцек»</p> <p>Автор пьесы «Войцек» - Георг Бюхнер. В Кишиневе последний спектакль по этой пьесе был поставлен в Национальном театре им. Еуджена Ионеско. Главные герои пьесы – Мария и Войцек. В спектакле сыграли Тудор Цуркан и Юлиана Ворническу. Пьеса раскрывает трагедию «маленького человека», подавленного обществом, бедностью и насилием. Войцек — жертва социальных условий и жестокого эксперимента над личностью, что приводит к разрушению его психики и преступлению. Произведение поднимает проблему дегуманизации человека и ответственности общества за судьбу личности.</p> <p>«Леон и Лена»</p> <p>Автор пьесы «Леон и Лена» - Георг Бюхнер. В Кишиневе спектакль был поставлен в театре «Teatru</p>	<p>По 1 баллу за каждый правильный ответ.</p> <p>0 баллов за неправильный ответ.</p> <p>Всего 7 баллов</p>

		<p>fara nime». Главные действующие персонажи – Леон и Лена. Эти роли сыграли Максим Гувир и Виктория Манчиу.</p> <p>Спектакль раскрывает абсурдность социальных механизмов и иллюзорность свободы личности. Человек стремится вырваться из системы, но в итоге оказывается включённым в неё, что подчёркивает парадокс существования и зависимость от общественных ролей.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут дать другой верный вариант ответа!</i></p>	
2.	<p>Проанализируйте эволюцию драмы в контексте следующих художественных направлений: <u>возрождение, просвещение, романтизм, реализм</u>.</p> <p><i>В своем ответе назовите:</i></p> <p>один из жанров данного направления;</p> <p>особенность этого жанра;</p> <p>пример пьесы данного жанра;</p> <p>автора названной пьесы.</p>	<p>Возрождение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жанр: трагедия • Особенность: сочетание высокого и низкого, внимание к сильной личности, внутренним конфликтам и свободе выбора. • Пример: Гамлет • Автор: Уильям Шекспир <p>Просвещение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жанр: комедия нравов • Особенность: критика социальных пороков через разум, сатиру и воспитательную функцию искусства. • Пример: Женидьба Фигаро • Автор: Пьер Огюстен Бомарше <p>Романтизм</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жанр: романтическая драма • Особенность: культ сильной личности, бунт против общества, свобода композиции (нарушение классических правил). 	<p>(1+1+1+1) + (1+1+1+1) + (1+1+1+1) + (1+1+1+1) = 16</p> <p>По 1 баллу за каждый правильный ответ. 0 баллов за неверный ответ.</p> <p>Всего 16 баллов</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Пример: Эрнани • Автор: Виктор Гюго <p>Реализм</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жанр: социально-психологическая драма • Особенность: правдивое изображение жизни, социальные конфликты, внимание к повседневности и внутреннему миру человека. • Пример: Кукольный дом • Автор: Генрик Ибсен <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут дать другой верный вариант ответа!</i></p>	
Раздел IV (26 баллов)			
1.	<p>Определите истинны (И) или ложны (Л) следующие высказывания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пьеса А. Чехова «Гроза» относится к психологическому реализму. 2. В основе всех греческих трагедий – реальные исторические события. 3. Древнеримский драматург Аристофан прославился своими комедиями. 4. Мольер был не только известным французским драматургом, но и актёром. 5. Пьесы Шекспира легли в основу средневековой итальянской драматургии. 	<p>Истина</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мольер был не только известным французским драматургом, но и актёром. 2. Первое национальное театральное училище было создано в Яссах . <p>Ложно</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пьеса А. Чехова «Гроза» относится к психологическому реализму. 2. В основе всех греческих трагедий – реальные исторические события. 3. Древнеримский драматург Аристофан прославился своими комедиями. 	<p>По 1 баллу за каждый правильный ответ. 0 баллов за неправильный ответ.</p> <p style="text-align: center;">Всего 6 баллов</p>

	6. Первое национальное театральное училище было создано в Яссах.	4. Пьесы Шекспира легли в основу средневековой итальянской драматургии.																															
2.	<p>Заполните таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="224 395 974 715"> <thead> <tr> <th>Страна</th> <th>Драматург</th> <th>Пьеса</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Бертольд Брехт</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>«На дне»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Бомарше</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Англия</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Страна	Драматург	Пьеса		Бертольд Брехт				«На дне»		Бомарше		Англия			<table border="1" data-bbox="1025 376 1720 820"> <thead> <tr> <th>Страна</th> <th>Драматург</th> <th>Пьеса</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Германия</td> <td>Бертольд Брехт</td> <td>«Мамаша Кураж и ее дети»</td> </tr> <tr> <td>Россия</td> <td>М. Горький</td> <td>«На дне»</td> </tr> <tr> <td>Франция</td> <td>Бомарше</td> <td>«Севильский цирюльник»</td> </tr> <tr> <td>Англия</td> <td>Байрон</td> <td>«Каин»</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут дать другой верный вариант ответа!</i></p>	Страна	Драматург	Пьеса	Германия	Бертольд Брехт	«Мамаша Кураж и ее дети»	Россия	М. Горький	«На дне»	Франция	Бомарше	«Севильский цирюльник»	Англия	Байрон	«Каин»	<p>По 1 баллу за каждый правильный ответ.</p> <p>0 баллов за неправильный ответ.</p> <p>Всего 8 баллов</p>
Страна	Драматург	Пьеса																															
	Бертольд Брехт																																
		«На дне»																															
	Бомарше																																
Англия																																	
Страна	Драматург	Пьеса																															
Германия	Бертольд Брехт	«Мамаша Кураж и ее дети»																															
Россия	М. Горький	«На дне»																															
Франция	Бомарше	«Севильский цирюльник»																															
Англия	Байрон	«Каин»																															
3.	<p>Соедините стрелками:</p> <table data-bbox="219 938 996 1118"> <thead> <tr> <th>Драматург</th> <th>Пьеса</th> <th>Жанр</th> <th>Направление</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Генрик Ибсен</td> <td>«Звезда Севильи»</td> <td>фьяба</td> <td>Возрождение</td> </tr> <tr> <td>Жан Расин</td> <td>«Король-олень»</td> <td>комедия</td> <td>Реализм</td> </tr> <tr> <td>Лопе де Вега</td> <td>«Андромаха»</td> <td>трагедия</td> <td>Просвещение</td> </tr> <tr> <td>Карло Гоцци</td> <td>«Кукольный дом»</td> <td>драма</td> <td>Классицизм</td> </tr> </tbody> </table>	Драматург	Пьеса	Жанр	Направление	Генрик Ибсен	«Звезда Севильи»	фьяба	Возрождение	Жан Расин	«Король-олень»	комедия	Реализм	Лопе де Вега	«Андромаха»	трагедия	Просвещение	Карло Гоцци	«Кукольный дом»	драма	Классицизм	<p>Генрик Ибсен - «Кукольный дом» - драма - Реализм Жан Расин - «Андромаха» - трагедия - Классицизм Лопе де Вега - «Звезда Севильи»-комедия- Возрождение Карло Гоцци - «Король-олень» - фьяба - Просвещение</p>	<p>По 1 баллу за каждое правильное соединение.</p> <p>0 баллов за неправильный ответ.</p> <p>Всего 12 баллов</p>										
Драматург	Пьеса	Жанр	Направление																														
Генрик Ибсен	«Звезда Севильи»	фьяба	Возрождение																														
Жан Расин	«Король-олень»	комедия	Реализм																														
Лопе де Вега	«Андромаха»	трагедия	Просвещение																														
Карло Гоцци	«Кукольный дом»	драма	Классицизм																														
Раздел V (17 баллов)																																	
1.	<p>Румынский драматург, поэт и прозаик Матей Вишнек утверждал: «Театр должен быть не только эстетическим убежищем, но и лабораторией реальности».</p> <p>Опираясь на данное высказывание, напишите эссе объёмом 1,5–2 страницы. В своем эссе</p>	<p style="text-align: right;">3+3+3+3+3+2 = 17</p> <p>По 3 балла за каждый верно раскрытый пункт эссе: L - пункт эссе не раскрыт. 0б.- пункт эссе раскрыт неверно. 1б.-пункт эссе раскрыт поверхностно, не приведено необходимых примеров.</p>																															

<ul style="list-style-type: none"> • Проанализируйте утверждение Матая Вишнека и объясните, как вы понимаете противопоставление «лаборатории реальности» и «эстетического убежища» в контексте театрального искусства. • Объясните роль театра в отражении социальной и культурной действительности, приведя примеры из спектаклей или из личного опыта зрителя/исполнителя. • Исходя из собственного опыта зрителя или исполнителя, выберите спектакль, который вы видели или в котором участвовали, и проанализируйте, какие реальные проблемы, в том числе социальные, он поднимает. • Обоснуйте значимость театра как инструмента социальной и культурной рефлексии, объяснив риски и ограничения театра, сосредоточенного исключительно на эстетической ценности. • Сформулируйте собственные выводы о роли современного театра в Республике Молдова и о том, как опыт зрителя и выпускника театральной школы формирует ваше восприятие драматического искусства. 	<p>2б-пункт эссе раскрыт верно, но не полно. Примеры не точны, допущена одна фактическая ошибка.</p> <p>3б. – пункт эссе раскрыт правильно и полно в соответствии с требованиями задания.</p> <p>(3б.х 5) = 15 баллов</p> <p>2 балла за грамотную и смысловую целостность, стилистическое оформление эссе.</p> <p>1 балл за незначительные отклонения в стилистическом оформлении эссе.</p> <p>0 баллов за существенные погрешности в смысловой и стилистической целостности эссе.</p> <p>Всего – 17 баллов</p>
---	--

Румынский драматург, поэт и прозаик Матей Вишнек утверждал: <i>«Театр должен быть не только эстетическим убежищем, но и лабораторией реальности».</i>					
• Проанализируйте утверждение Матея Вишнека и объясните, как вы понимаете противопоставление «лаборатории реальности» и «эстетического убежища» в контексте театрального искусства.	L	0	1	2	3
• Объясните роль театра в отражении социальной и культурной действительности, приведя примеры из спектаклей или из личного опыта зрителя/исполнителя.	L	0	1	2	3
• Исходя из собственного опыта зрителя или исполнителя, выберите спектакль, который вы видели или в котором участвовали, и проанализируйте, какие реальные проблемы, в том числе социальные, он поднимает.	L	0	1	2	3
• Обоснуйте значимость театра как инструмента социальной и культурной рефлексии, объяснив риски и ограничения театра, сосредоточенного исключительно на эстетической ценности.	L	0	1	2	3
• Сформулируйте собственные выводы о роли современного театра в Республике Молдова и о том, как опыт зрителя и выпускника театральной школы формирует ваше восприятие драматического искусства.	L	0	1	2	3
Грамотная и смысловая целостность, стилистическое оформление эссе.	L	0	1	2	-