

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Raionul

Localitatea

Instituția de învățământ

Numele, prenumele elevului

ISTORIA ARTEI TEATRALE

PRETESTARE
CICLUL LICEAL

Profil arte

01 aprilie 2024

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*


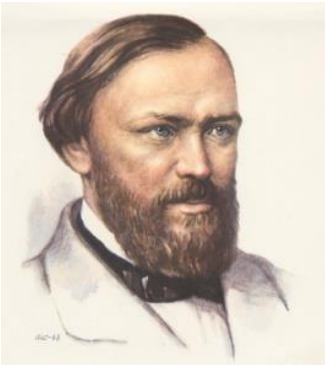

Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

Îți dorim mult succes!

Punctaj acumulat _____

SUBIECTUL I (18 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	<p>Identificați dramaturgii din imagini:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>a) _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>b) _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>c) _____</p> </div> </div>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p>Formulați într-o singură propoziție definiția termenului "deznodământ"</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1	L 0 1
3.	<p>Potriviți forma de teatru cu numele promotorului (Bertolt Brecht, Ernst Toller, Bernard Shaw, Luigi Pirandello)</p> <p>a) Teatrul de idei _____</p> <p>b) Teatrul epic _____</p> <p>c) Teatrul grotesc _____</p> <p>d) Teatrul expresionist _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	<p>Determinați câte trei (3) particularități ale teatrului renescentist din Italia și Spania:</p> <p><i>Italia</i> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Spania</i> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 L 0 1 2 3	L 0 1 2 3 L 0 1 2 3
5.	<p>Selectați din listă patru (4) trăsături legate de conceptul <u>naturalism</u>.</p> <p>Ereditate, alogic, improvizație, ironie, gândire profundă, ditiramb, fotografiere, lipsă de coerență, dogmă, realism.</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

SUBIECTUL II (26 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	<p>Analizați evoluția artei teatrale din perioada <u>Realismului</u> în țările propuse: <u>Franta, România, Anglia, Rusia</u></p> <p><i>Veți avea în vedere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>dramaturgul</u> reprezentativ al epocii; • <u>două piese</u> reprezentative ale acestuia; • <u>genul/genurile</u> dramatic/e abordat/e de către dramaturg. <p>a) Franța</p> <p>dramaturgul _____</p> <p>operă reprezentativă _____</p> <p>operă reprezentativă _____</p> <p>genul/genurile dramatic/e abordat/e de către dramaturg _____</p> <p>_____</p> <p>b) România</p> <p>dramaturgul _____</p> <p>operă reprezentativă _____</p> <p>operă reprezentativă _____</p> <p>genul/genurile dramatic/e abordat/e de către dramaturg _____</p> <p>_____</p> <p>c) Anglia</p> <p>dramaturgul _____</p> <p>operă reprezentativă _____</p> <p>operă reprezentativă _____</p> <p>genul/genurile dramatic/e abordat/e de către dramaturg _____</p> <p>_____</p> <p>f) Rusia</p> <p>dramaturgul _____</p> <p>operă reprezentativă _____</p> <p>operă reprezentativă _____</p> <p>genul/genurile dramatic/e abordat/e de către dramaturg _____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4

2.	<p>În câteva enunțuri, descrieți activitatea teatrului "<u>Geneza Art</u>" din mun. Chișinău.</p> <p>Vă vei referi la: <u>anul fondării</u>, <u>numele a doi actori ai acestui teatru</u>, <u>un regizor și două spectacole din repertoriul actual</u>.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3.	<p>Potriviți dramaturgul și piesa:</p> <p>Lucian Blaga "Cântăreața cheală"</p> <p>Pierre Corneille "Maria Stuart"</p> <p>Friedrich Schiller "Meșterul Manole"</p> <p>Eugène Ionescu "Cidul"</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

SUBIECTUL III (16 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	<p>Realizați o descriere succintă a piesei/ spectacolului "Pescărușul".</p> <p><i>Vă veți referi la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • autorul piesei; • teatrul din Chișinău unde a fost ultima montare a piesei; • două personaje; • doi actori din Republica Moldova care au jucat rolurile principale; • mesajul piesei; <p>autorul piesei _____</p> <p>teatrul _____</p> <p>două personaje _____</p> <p>nume doi actori _____</p> <p>mesajul piesei _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7

2.	Formulați câte o <u>trăsătură</u> principală următoarelor genuri dramatice indicând câte <u>un dramaturg</u> și <u>o piesă</u> a acestuia.		
	• Comedie de moravuri		
	Trăsătură principală _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	Autor _____	3	3
	Titlu piesă _____		
	• Comedie de caracter		
	Trăsătură principală _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
_____	2	2	
Autor _____	3	3	
Titlu piesă _____			
• Comedie de intrigă			
Trăsătură principală _____	L	L	
_____	0	0	
_____	1	1	
_____	2	2	
Autor _____	3	3	
Titlu piesă _____			

SUBIECTUL IV (23 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	a. Încercuiți litera A dacă enunțul este <i>adevărat</i> și F dacă enunțul este <i>fals</i>.		
	1. Commedia dell'Arte este cea mai remarcabilă producție a teatrului <u>medieval</u>A F	L	L
	2. <u>Teatru epic</u> pune accent pe narațiune.....A F	0	0
	3. Opera lui Georg Kaiser aparține <u>expresionismului</u>A F	1	1
	4. <u>Denis Diderot</u> este considerat cel mai mare promotor al tragediei clasice.....A F	2	2
	b. Corectați răspunsurile greșite.	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6

2.	Completați tabelul:			L	L	
	<i>Tipurile de dramă</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	0	0	
		Torquato Tasso		1	1	
			Casa cu păpuși	2	2	
	Drama existențialistă			3	3	
		Așteptându-l pe Godot	4	4		
			5	5		
			6	6		
			7	7		
			8	8		
3.	Uniți prin săgeți:			L	L	
	<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Genul</i>	0	0
	Franța	Gerhart Hauptmann	”Oedip rege”	dramă	1	1
	Grecia	Eugène Labiche	”Țesătorii”	tragedie	2	2
	Germania	Sofocle	”Pălăria florentină”	vodevil	3	3
					4	4
					5	5
					6	6
					7	7
					8	8
				9	9	

SUBIECTUL V (17 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	<p>Scriitorul și dramaturgul francez Jean-Paul Sartre afirmă că: "Scena este un loc unde oamenii vin să se mintă frumos, dar actorul are privilegiul de a spune adevărul"</p> <p>Scrieți un eseu de 1,5-2 pagini în baza acestui citat ținând cont de următoarele referințe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicați sensul afirmației și expuneți-vă părerea. • Analizați două epoci în care se regăsește esența citatului expus mai sus. Care era rolul teatrului în educarea publicului și a gustului estetic? • Dați exemplu de două (2) piese de teatru, care, după părerea voastră, au funcție educațională și reflectă principiile citatului. Argumentați. • Descrieți arta teatrală contemporană din Republica Moldova. • Argumentați cum ”minte...și spune adevărul” teatrul autohton în prezent? Scrieți două (2) exemple de spectacole. Ce poate învăța publicul din aceste spectacole? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
		9	9
		10	10
		11	11
		12	12
		13	13
		14	14
		15	15
16	16		
17	17		

