

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Raionul

Localitatea

Instituția de învățământ

Numele, prenumele elevului

ISTORIA ARTEI TEATRALE

**PRETESTARE
CICLUL LICEAL**

Profil arte

31 martie 2025

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

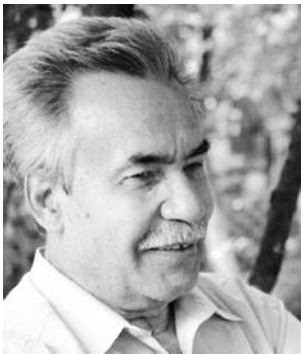
Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

Îți dorim mult succes!

Punctaj acumulat _____

SUBIECTUL I (18 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	Identificați dramaturgii din imagini:  a) _____  b) _____  c) _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	Formulați într-o singură propoziție definiția termenului "mimesis" _____ _____ _____	L 0 1	L 0 1
3.	Potriviți perioada cu noțiunile-cheie (mister, corifeu, avangardă, commedia dell'Arte) a) Antichitate b) Evul mediu c) Renaștere d) Modernism _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	Determinați câte 3 caracteristici ale teatrului <u>simbolist</u> și ale teatrului <u>absurd</u>: <i>Simbolist</i> _____ _____ _____ _____ <i>Absurd</i> _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 L 0 1 2 3	L 0 1 2 3 L 0 1 2 3
5.	Selectați din listă 4 trăsături legate de conceptul <u>teatrului epic</u>. Monolog interior, improvizație, ironie, narațiune, fotografiere, distanțare, dogmă, reflecție, catharsis. 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

SUBIECTUL II (26 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	Analizați evoluția artei teatrale a sec. XX în contextul curenților propuse: <u>futurism, expresionism, existențialism, absurd</u> <i>Veți avea în vedere:</i> • țara de origine a curentului; • un reprezentant al curentului; • <u>două trăsături</u> reprezentative ale curentului. a) Futurism țara de origine _____ reprezentant al curentului _____ trăsătură reprezentativă _____ trăsătură reprezentativă _____ b) Expresionism țara de origine _____ reprezentant al curentului _____ trăsătură reprezentativă _____ trăsătură reprezentativă _____ c) Existențialism țara de origine _____ reprezentant al curentului _____ trăsătură reprezentativă _____ trăsătură reprezentativă _____ d) Absurd țara de origine _____ reprezentant al curentului _____ trăsătură reprezentativă _____ trăsătură reprezentativă _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

2.	În câteva enunțuri, descrieți activitatea teatrului "Al. Mateevici" din mun. Chișinău. Vă vei referi la: <u>anul fondării</u>, <u>numele a doi actori ai acestui teatru</u>, <u>un regizor</u> și <u>două spectacole din repertoriul actual</u>.
----	---

SUBIECTUL III (16 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	Realizați o descriere succintă a piesei/ spectacolului "Scaunele". <i>Vă veți referi la:</i> • autorul piesei; • teatrul din Chișinău unde a fost ultima montare a piesei; • două personaje; • doi actori din Republica Moldova care au jucat rolurile principale; • mesajul piesei; autorul piesei _____ teatrul _____ două personaje _____ nume doi actori _____ mesajul piesei _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7

2.	Formulați câte o <u>trăsătură</u> principală/ definiție următoarelor genuri dramatice indicând câte <u>un dramaturg</u> și o <u>piesă</u> a acestuia.		
	Tragedie Trăsătură principală/ definiție _____ _____ _____ _____ Autor _____ Titlu piesă _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
	Comedie Trăsătură principală/ definiție _____ _____ _____ _____ Autor _____ Titlu piesă _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
	Dramă Trăsătură principală/ definiție _____ _____ _____ _____ Autor _____ Titlu piesă _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

SUBIECTUL IV (23 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	a. Încercuiți litera A dacă enunțul este <i>adevărat</i> și F dacă enunțul este <i>fals</i>.		
	1. Piesa „Troienile” a fost scrisă de Euripide..... A F	L 0	L 0
	2. „Hamlet” este o comedie scrisă de William Shakespeare..... A F	1	1
	3. Carlo Gozzi este autorul mai multor fiabe A F	2	2
	4. Comedia dell'Arte a fost o formă de teatru popular italian din perioada medievală.. A F	3	3
	b. Corectați răspunsurile greșite.	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6

2.	Completați tabelul:			L	L
	<i>Curentul</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	0	0
	Simbolism			1	1
				2	2
			Hernani	3	3
				4	4
		Albert Camus		5	5
				6	6
3.	Uniți prin săgeți:			7	7
			Thérèse Raquin	8	8
	Uniți prin săgeți:			L	L
	<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	0	0
				1	1
	Franța	Oscar Wilde	”Maria Stuart”	2	2
				3	3
	Germania	Voltaire	”Soțul ideal”	4	4
				5	5
	Anglia	Friedrich Schiller	”Mahomed”	6	6
				7	7
				8	8
				9	9

SUBIECTUL V (17 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	Regizorul englez Peter Brook afirma că: „Teatrul este un loc al transformării, atât pentru actori, cât și pentru spectatori”	L	L
	Scrieți un eseu de 1,5-2 pagini în baza acestui citat ținând cont de următoarele referințe:	0	0
	• Explicați sensul afirmației și expuneți-vă părerea despre cum se transformă un actor în timpul pregătirii și interpretării unui rol.	1	1
	• Explorați în ce mod un spectacol de teatru poate schimba percepțiile și emoțiile spectatorilor.	2	2
	• Analizați cum influențează reacțiile publicului performance-ul actorului și viceversa.	3	3
	• Examinați rolul teatrului în schimbarea conștiinței colective și a normelor sociale. Argumentați cum pot piesele de teatru să influențeze opinia publică și să aducă la suprafață teme importante din societate (discriminare, drepturile omului, politică).	4	4
	• Alegeți un spectacol montat în R. Moldova care a avut un impact semnificativ asupra publicului și argumentați cum teatrul poate provoca o transformare a gândirii și comportamentului acestora. Ce poate învăța publicul din aceste spectacole?	5	5
		6	6
		7	7
		8	8
		9	9
		10	10
		11	11
		12	12
		13	13
		14	14
		15	15
		16	16
		17	17

[illegible]

[illegible]