

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Raionul _____

Localitatea _____

Instituția de învățământ _____

Numele, prenumele elevului _____

ISTORIA ARTEI TEATRALE

PRETESTARE
CICLUL LICEAL

Profil arte

30 martie 2026

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

Îți dorim mult succes!

Punctaj acumulat _____

SUBIECTUL I (15 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	<p>Identificați dramaturgii din imagini:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>a) _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>b) _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>c) _____</p> </div> </div>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p>Formulați într-o propoziție semnificația termenului „<u>didascalii</u>” în context teatral.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1	L 0 1
3.	<p>Numiți <u>epoca/ perioada</u> în care apare fiecare element:</p> <p>1. Mistere religioase _____</p> <p>2. Scena elisabetană _____</p> <p>3. Catharsis _____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
4.	<p>Determinați câte 2 caracteristici ale <u>teatrului dramatic</u> și ale <u>teatrului epic</u>:</p> <p><i>Teatrul dramatic</i></p> <p>1. _____</p> <p>_____</p> <p>2. _____</p> <p>_____</p> <p><i>Teatrul epic</i></p> <p>1. _____</p> <p>_____</p> <p>2. _____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 L 0 1 2	L 0 1 2 L 0 1 2
5.	<p>Identificați din lista de opțiuni 4 componente fundamentale ale <u>structurii unei drame</u>.</p> <p>Expozițiune, protagonist, muzică, intrigă, decor, punct culminant, deznodământ, narator</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

SUBIECTUL II (19 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	<p>Formulați câte o <u>trăsătură</u> principală/ definiție următoarelor tipuri de tragedie indicând câte <u>un dramaturg</u> și <u>o piesă</u> a acestuia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tragedie antică trăsătură principală/ definiție _____ _____ autor _____ titlu piesă _____ • Tragedie clasică trăsătură principală/ definiție _____ _____ autor _____ titlu piesă _____ • Tragicomedie trăsătură principală/ definiție _____ _____ autor _____ titlu piesă _____ 	L 0 1 2 3 L 0 1 2 3 L 0 1 2 3	L 0 1 2 3 L 0 1 2 3 L 0 1 2 3
2.	<p>În câteva enunțuri, descrieți activitatea Teatrului Național "Eugene Ionesco" din mun. Chișinău <i>Vă veți referi la: anul fondării, numele a doi actori ai acestui teatru, un regizor și două spectacole din repertoriul actual</i></p> <p>_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3.	<p>Potrivii dramaturgul și piesa:</p> <p>Carlo Gozzi "Maria Stuart"</p> <p>Federico Garcia Lorca "Furtuna"</p> <p>Friedrich Schiller "Turandot"</p> <p>Alexandr Ostrovski "Casa Bernardei Alba"</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

SUBIECTUL III (23 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	<p>Realizați o descriere succintă a piesei/spectacolului "Leonce și Lena" sau "Woyzeck" <i>Vă veți referi la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • autorul piesei; • teatrul din Chișinău unde a fost ultima montare a piesei; • două personaje; • doi actori din Republica Moldova care au jucat rolurile principale; • mesajul piesei; <p>autorul piesei _____</p> <p>teatrul _____</p> <p>două personaje _____</p> <p>nume doi actori _____</p> <p>mesajul piesei _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7
2.	<p>Analizați evoluția dramei în contextul curenților propuse: <u>renaștere, iluminism, romantism, realism</u> <i>Veți avea în vedere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • tipul de dramă • dramaturgul reprezentativ • o drama reprezentativă • o trăsătură caracteristică tipului de drama <p>a) Renaștere</p> <p>tipul de dramă _____</p> <p>dramaturgul reprezentativ _____</p> <p>o dramă reprezentativă _____</p> <p>o trăsătură caracteristică tipului de dramă _____</p> <p>_____</p> <p>b) Iluminism</p> <p>tipul de dramă _____</p> <p>dramaturgul reprezentativ _____</p> <p>o dramă reprezentativă _____</p> <p>o trăsătură caracteristică tipului de dramă _____</p> <p>_____</p> <p>c) Romantism</p> <p>tipul de dramă _____</p> <p>dramaturgul reprezentativ _____</p> <p>o dramă reprezentativă _____</p> <p>o trăsătură caracteristică tipului de dramă _____</p> <p>_____</p> <p>d) Realism</p> <p>tipul de dramă _____</p> <p>dramaturgul reprezentativ _____</p> <p>o dramă reprezentativă _____</p> <p>o trăsătură caracteristică tipului de dramă _____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4

SUBIECTUL IV (26 puncte)

Nr	Itemii	Punctaj													
		L	L												
1.	Încercuiți litera A dacă enunțul este adevărat și F dacă enunțul este fals	L	L												
	1. Tragediile grecești se bazează întotdeauna pe evenimente istorice reale..... A F	0	0												
	2. Aristofan a fost un dramaturg roman celebru pentru comediile sale politice satirice.. A F	1	1												
	3. J.B. Molière a fost un mare actor francez..... A F	2	2												
	4. A.P. Cehov a scris „Pădurea” pentru a demonstra realismul psihologic..... A F	3	3												
	5. W. Shakespeare a inspirat dramaturgia italiană medievală.....A F	4	4												
	6. Teatrul Național din Iași a colaborat cu trupe din Chișinău în perioada interbelică..... A F	5	5												
1.	Completați tabelul:	L	L												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Țara</th> <th>Dramaturgul</th> <th>Piesa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Bertolt Brecht</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Beaumarchais</td> <td>”Azilul de noapte”</td> </tr> <tr> <td>Grecia</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Țara	Dramaturgul	Piesa		Bertolt Brecht			Beaumarchais	”Azilul de noapte”	Grecia			0	0
	Țara	Dramaturgul	Piesa												
		Bertolt Brecht													
		Beaumarchais	”Azilul de noapte”												
	Grecia														
				1	1										
				2	2										
			3	3											
			4	4											
			5	5											
			6	6											
			7	7											
			8	8											
2.	Uniți prin săgeți:	L	L												
	Dramaturg	Piesa	Gen	Curent	0	0									
	Henrik Ibsen	”Steaua Sevillei”	fiabă	renaștere	1	1									
	Jean Racine	”Regele Cerb”	comedie	realism	2	2									
	Lope de Vega	”Andromaca”	tragedie	iluminism	3	3									
	Carlo Gozzi	”Un dușman al poporului”	dramă	clasicism	4	4									
					5	5									
					6	6									
					7	7									
					8	8									
					9	9									
					10	10									
					11	11									
				12	12										

SUBIECTUL V (17 puncte)

Nr	Itemii	Punctaj	
		L	L
1.	Dramaturgul, poetul și prozatorul român Matei Vișniec subliniază că: „ Teatrul trebuie să fie un laborator al realității, nu doar un refugiu estetic ”.		
	<p><i>Scrieți un eseu de 1,5-2 pagini în baza acestei afirmații ținând cont de următoarele referințe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Analizați afirmația lui Matei Vișniec și explicați ce înțelegeți prin ideea că teatrul poate fi un „laborator al realității” versus un „refugiu estetic”. Argumentați rolul teatrului în reflectarea realității sociale și culturale, oferind exemple din spectacole sau din experiența personală ca spectator/ interpret. Alegeți un spectacol pe care l-ați văzut/ jucat și analizați modul în care acesta surprinde realitatea sau mesajul social. Argumentați importanța teatrului ca instrument de reflecție socială și culturală, explicând riscurile și limitele unui teatru care se concentrează exclusiv pe valoarea estetică. Formulați concluzii personale privind rolul teatrului contemporan în Republica Moldova și modul în care experiența de spectator, de tânăra absolvent de școală teatrală (vă) modelează percepția asupra artei dramatice. 		

